

34

O - A.M.D., P
MIS
177552

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.

பெற்றான் சாம்பனார் | சரித்திரக்கோர்த்தனம் |

இஃது,

மாயூரத்தைச் சார்ந்த கூறைநாடு தமிழ் வித்வான்

சித்தாந்த ரத்நாகரம்

அ கந்தசாமி தேசிகர் அவர்கள் துமாரும்

சிதம்பரம்

பாகவத சிகரம்ணியாகிய பிருமஹஸ்ரீ,
எம்பார். ஸ்ரீ ரங்காசாரியார் அவர்களுடைய
சிஷ்யரு மாகிய

ரஞ்சித மோகனகவி பாகவதர்,

சியாகராஜ தேசிகர் அவர்களால்

இயற்றியதை

கூறைநாடு ஸங்கீதவித்வான்

பிருமஹஸ்ரீ, சாம்ப முர்த்தி அய்யர் அவர்களால்

சீர்திருத்தியதை.

சிதம்பரம் புக்ஷாப்

சி ஜி. இராமானுஜம் செட்டியார்

அவர்களால்.

சென்னை-சூளை.

பி. வே நமஸ்வராய முதலியா ரவர்களது

நிரஞ்சனவிலாச அச்சியந்திரசாலையிற்

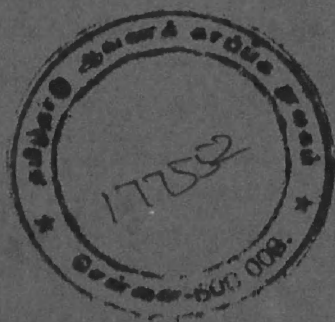
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இதன்விலை

1915.

அணை 12.

Copyright Registered.





சிவமயம்.

சிறப்புப்பாயிரம்

இஃது.

இன்று வியற்றினருக்கு ஆசிரியரான

சிதம்பரம் பிரம்மநீதி

எம்பார். ஸ்ரீரங்காசாரியார் பாகவதர்,

அவர்களால் இயற்றிய.

பொருள்

காவெர் நீரவகுதெவரவிஜநியா மாறவகுதெதிரஜெ
ராய்நாசெது நாதிபயிதவாநவரெவடிமுவா தஜெந
நாஜஸ்ரீதாஜமாஜா! விநவிதகிதவாஸவாஸாவித்யுலாஸ
பெதுநாநவாஸவாஸவித்யுலாஸவிதகிதவாஸவாஸாவித
நாஜிதஜெநவாஸவாஸவிதகிதவாஸவாஸாவித
ஸ்ரீதாஜமாஜாநாஜாஸவாஸவிதகிதவாஸவாஸாவித நிஜகவித:

வேதாக மாதிகளினாலே துதிக்கப் பட்டதாயும் ஸ்ரீ விராட்
புருஷனுடைய ஹ்ருதய கமலஸ் தானமாயும்தரிசன மாத்திரத்தி
னாலே முத்தியைக் கொடுக்கக் கூடியதாயும் விளங்கும்
ஸ்ரீ சிதம்பர க்ஷேத்திரத்தில் கருகசபையில் அனவாதம் பஞ்சக்
ருத்ய பரமானந்த தாண்டவம் செய்யும் ஸ்ரீமந் நடராஜ முர்த்தியி
னுடைய அபரவ தாரமான ஸ்ரீ உமாபதிபதி சிவாசாரிய சுவாமி
களின் பரமக்ருபையினால் ஞானாவலோகன தீக்ஷை பெற்று எரி
யப்பட்டு. சிவத்தோடு இரண்டறக் கலந்த திண்டப் படாதவர்
குலத்தாரான “பெற்றான் சாம்பானார்” என்னும் பக்தரின் திவ்ய
சரித்திரமானது, பொன்னிறதி வளம்பெற்றதாயும் ப்ரும்ஹகான
னமென்று சொல்லத் தக்கதாயும் விளங்கும் திருமயி லாடுதுறை
பெண்ணம் மாயூர க்ஷேத்திரத்தில் வசிக்கும் மெய்கண்டார் மரபி
துதித்த சைவசித்தாந்த ரத்நாகரம், ஸ்ரீ ஸ்ரீ கந்தஸ்வாமி தேசிகர்

குமாரன் சிரஞ்சீவி தியாகராஜனால் புராணங்களுக்கும் நாடகத் தமிழுக்கும் பொருந்த நல்லவர்ண மெட்டுகளுடன் சங்கீத சாஸ்திரபாகு பாட்டினதாய் செய்யப்பட்டிருக்கிறதையான் நன்றாய் கவனித்துப் பார்த்ததில் சொற்களை பொருட்சுவை பெல்லாம் மிகவும் நன்றாய் பொருந்தி யிருக்கிறது. இச்சரிதம் கேட்போருக்கும் வாங்கிப் படிப்போருக்கும் ஸ்ரீமந் நடராஜ மூர்த்தியி னிடத்திலும் அவாடியார்க ளிடத்திலும் பேரன்பு விளைவிக்க இது உயர்வான நூலென்பது எனது அபிப்பிராயம். ஆனதினால் நநூலியற்றின, ரஞ்சித மோனகவி தியாக ராஜனுக்கு, ஸ்ரீமந் நடராஜ மூர்த்தியினுடைய அனுக்ரஹமும், தீர்க்காயுகம், அரோகமான சரீரமும் நல்லகீர்த்தியும் உண்டாக வேணுமென்று பகவத் தரிசனகாலங்களில் என்னால் பிரார்த்திக்கப் படுகிறது. சபம்!

இஃது.

மாயூரத்தைச் சார்ந்த கூறைநாடு
ஸங்கீத ஸாஹித்ய வித்வத் சிகாமணியாகிய
ம-ரா-ஸு. சாம்பமூர்த்தி அய்யர்,
அவர்கள் இயற்றியது.

இவ்வுலகின் கண் விராட்புருடனது இதயத் தானமாகிய திருத்தில்லை மாநகரில் ஏமச்சபையில் அனவர தாண்டவம் புரியும் ஸ்ரீமந் நடராஜ மூர்த்தியின் குஞ்சித சர்ணத்தில் மெய்யன்புடையாரான ஸ்ரீ உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகளால் தீக்கைச் செய்யப்பட்டு உத்தமசாயுஜ்ய பதமடைந்த குருபத்தி சிரோன்மணியான பெற்றான் சாம்பனார் சரித்திரத்தைக் காணருபமாய் இயற்றின கூறைநாடு, சித்தாந்த ரத்நாகரம். தமிழ் வித்வான் கந்தசாமி தேசிகரின் செல்வப்புதல்வர் தியாகராஜ தேசிகரது பெருமை மிக மேன்மையுடையது.

திருக்கைலாய பரம்பரை தருமபுரவாஜீனம்
 அடியார் குழாங்கனி லொருவரும்,
 சிதம்பரம் செந்தமிழ்ச் சங்கத்து வித்துவானுமாகிய
 ஸ்ரீலக்ஷ்மி, சண்முகத் தம்பிரான் சுவாமிகள்,
 இயற்றிய.

கட்டளைக் கலித்துறை.

சீருந் தகோழ வளநாட் டிற்காவிரி சேர்ந்திலங்கு
 நாரூந் நயாரும் புகழ்கூ றையம்பதி நன்னகரிற்
 றூருந் தபாவல னாங்கந்தசாமி தகுங்கு ரவன்
 பேருந் தபுத்திர னுந்தியாக் ராசன் பெரிதுவந்தே.
 பெற்றான்விரும்பும் பெரும்புலியூரான் பேரருளாற்
 பெற்றான்மகிழும் பெருந்தகைசந்ததி பெற்றுயர்வைப்
 பெற்றானுமாபதி தேசிகனோக்கினைப் பெற்றருளைப்
 பெற்றான் சரித்திரம் பேசினன்யாவரும் பேறுறவே.

வைதிசுவரன் கோயில்

ம-ந-ந ஸ்ரீ; சோமசுந்தர தேசிகர்,

அவர்கள் இயற்றியது

வெண்பா.

பெற்றான் சரித்திரைப் பேரழகாய்ச் சொற்றிட்டுப்
 பெற்றான் பெரும்புகழைப் பேருலகிற் கற்ற
 வியாபகனாங் கந்தசா மித்தேசி கன்சேய்
 தியாகரா சத்தே சிகன்.

ஸ்ரீ கௌரி மாயூரம் கீழண்டை மாடவீதி

மெய்கண்ட சந்தானம்

ல ஸ்ரீ, மாயூரநாத தேசிகர்

அவர்களியற்றியது.

அரும்பைப் பொதுவின் தாய வாகம

புட் பொரு ளதனை

வருமுறை யாக வளருப தேசம் வழங்கிட

வந்த மாதவத் தோன்

தருநிறை கூறை நாட்டி னன் சைவ சாத்திரப்
பயிற்ச் சியிற் றக்கோன்
குருதிரு மேனிக் கொண்ட தேசிகனுங்
குறைதவிர் கந்த சாயிப்பேர்.

தூயவ னோற்ற துகளறு தவத்தாற்
ரோன்றிய விற்பனச் சுதனா
மாயவன் சித்ரகூடநின் றெழுந்த
மல்குசீ வைணவ மரபி
லாயவன் சீரங் காசாரி யைய
னவரின் மாணுக்கனாய் வந்தோன்
நேயவன் வல்ல விசைப்பிர சங்க
நிபுணனா நீள்புவியதனில்.

நற்றவப் பெற்றான் சாம்பனார் சரித
நானில மகிழ்ந ரவின்றான்
மற்றசீர் செஞ்சொல் மலர்ந்திடு நந்தன்
மணிக்கதை யினும்பெரு மாண்பாய்ச்
சொற்றவிக் காணை சுவையினுஞ் சுவையாஞ்
சொலச்சொலக் கேட்பவர் தூய்மை
பெற்றிடு தியாக ராஜதேசிகனும்
பிரபலன் கவியில் வல்லோனே.



இஃது

மாயூரம் ம-நா-ந-தீ தமிழ் வித்வான்

தண்டபாணி தேசிகர்,

அவர்களியற்றிய.

விருத்தம்.

நிலமலி சோழ நாட்டி னிகழ் மயிலைக்கு மேல்பா
னலமணி வளஞ்சால் கூறை நாட்டின னபிடேகங்கொள்
குலமலி கந்தசாயிக் கோதில்தே சிகன்பால் வந்த
பலமலி தியாக ராச தேசிகப் பாவ லோனே.

அருளுறு பெற்றான் சாம்பா னுன்றமான் மியத்தைபாய்ந்து
தெருளுறு கீர்த்த னத்தாற் செப்பினு னந்த னரின்
வெருளறு கீர்த்த னத்தின் மேலுள தென்று பார்த்த
வருளொரு வருஞ் சொலாதார் மற்றிலை மகிழ்ந்து மாதோ.

இத்திற மிவர்க்குவாய்த்த தேழிசைப் பரவை தன்னி
னத்துநீர்க் கடல்கூழ் வைப்போர் நாரதமுனியே யென்னும்
வித்தகன் றிருவை யாற்றில் வேதியர் குலத்துதித்த
வுத்தமன் றிருப்பேர் கொண்ட வுயர்வென வுரைக்கலாமால்.

மாயூரத்தைச்சார்ந்த கூறையம்பதி சொர்க்கபுர ஆதினம்,
சிதம்பர நாதசுவாமிகள்,

இயற்றியது.

பொன்னிநதிக் கரையோரம் பொலிகுறை நகரில்வசிப்

போனாஞ் சைவ

மன்னிடுமெய் கண்டகுரு மரபிலவ தரித்துகுல

மணியாய் மிக்க

வுன்னதநற் சிவஞான போதமெனு முயர்நூலை

யுணர்ந்து யோகந்

தன்னிலனு பவமுடையோன் றண்டமிழின் சுவையறிந்தத்
தக்க மேலோன்.

பாரதனிற் சித்தாந்த ரத்தினாகர மெனும்பேர்

பரிவர்ப்பு பெற்றோன்

சீரதனை வாய்ந்தகந்த சாமிதே சிகன்றவத்தாற்

சேயாய் வந்து

பேரதன லேதியாக ராஜதே சிகன்மிக்கப்

பெரியோ ரன்பன்

நாதனால் மகிழ்ந்திசெங் கீதமொடுப் பிரசங்கம்

நவீற்ற வல்லோன்.

செந்தமிழின் கவியினங்கள் குகனருளால் தேன்போலே

சிறக்கச்செய்வேன்

அந்தமிகு ரஞ்சிதமோ கனக்கவிஞ னெனும்பேரன்

னவ னியற்றித்

தந்தவிந்த பெற்றான்சாம் பான்சரிதந் தாரணியோர்
தக்க தென்று
சிந்தையொடு புகழ்ந்திடும் புலவருளங் களித்திடவுந்
திகழ்ந்த மாதோ.

மாயவரம் ம-ரா-ரா-பூ, வக்கில்

எ. நடேச பிள்ளை,

அவர்கள் இயற்றியது.

ஜீவான் மாக்கள் இகலோக பறலோக சாதனங்களை யடை
யச்செய்வதற்கு முக்கிய ஹேதுவாயுள்ளது ஈஸ்வர பத்தியே
யன்றி வேறல்ல வென்பதை நாம் சுருதி யுத்தி அனுபவம் இம்
மூன்றினாலுந் தெரிந்து கொண்டி ருக்கிறோம் இவ்விந்தி யானில்
பற்பல மதஸ்தர்கள் குடியேறி தங்கள் தங்கள் மதங்களை பரவச்
செய்வதற்கு பெரு முயற்சிசெய்து வருகிறார்கள் கொடுங்கோன்
மன்னர்களாகிய மகமதியர்களின் அரசாக்கியிலும் அழியாமல்நிலை
பெற்று நிற்பது நமது இந்து மதம் இந்த மதம் இவ்வுலகின்கண்
ணுள்ள எல்லா மதங்களிலுந் சிறந்த தென்பதை நாகரீகத்தில்
மிகச் சிறந்தவர்க ளென பெயர் பெற்ற ஐரோப்பியர் அமெரிசு
கர்களும் ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்கள் அவ்விதம் அன்னியநாட்
டார்களாலுங் கொண்டாடப் பெற்ற நமது மதத்தை நன்னில
மைக்குக் கொண்டு வரச்செய்ய வேண்டியது நம்மவர்களின் முக்
கிய கடமை யென்பது சொல்லாமல் விளங்கும். பக்திமார்க்கங்
கள் பல வற்றுள்ளும் அடியார்களின் சரித்திரங்களை சங்கீத
ஞானத்துடன் பிறசங்கித்தலும் அவைகளை செவியுற்றுக்கேட்டு
ஆனந்தித்தலும் நாம் இடைவிடாது ஈஸ்வர பக்தி செய்வதற்கு
தூண்டு கோலா யிருக்கும் பழிபாவங்க ளுக்கஞ்சாத இழி குலத்
தவர்களும் ஈஸ்வர பக்திசெய்து மோகூத சாதனங்களைப்பெறலா
மென்பது ஜீவன் முக்தி கேஷத்திர மென்னும் பூலோக கைலாய
மென்றும் சொல்லப்படும் சிதம்பர ஸ்லத்துக்கு கிழக்கிலுள்ள
ஓர் குககிராமத்தில் வசித்து வந்த பெற்றான் சாம்பனார் என்பவரு
டைய சரித்திரத்தினால் நன்கு விளங்கும் இவர்தான் ஈஸ்வரபக்தி
யிற்சிறந்தவராக விருந்து வந்தது மன்றிதன்னினைத்த வர்களையும்
ஈஸ்வர பக்தி செய்யும் படியாக புத்தி மதினைப் புகட்டி வந்தார்
இவர் ஸ்ரீ நடராஜாவின்

அடியார்க் கெளியவன் சிற்றம்பலவன் கொற்றங்
குடியார்க் கெழுதிய கைச்சீட்டு படியிசையிப்
பெற்றான் சாம்பானுக்கு பேதமறத்தீக்கைபண்ணி
முத்திக்கொடுக்க முறை.

என்றதிருவாக்கின்படி சிவபக்தசிரோன்மணியாகிய ஸ்ரீ உமா
பதி சிவாசாரியார் அவர்களால் தீக்ஷை செய்யப்பெற்று சாயுஜ்ய
பதவி யடைந்திருக்கிறார் இச் சரித்திரம் பவுஷி யோத்திர புரா
ணம் சந்தான சாரியார் புராணம் இவைகளி லிருந்ததை கூறை
நாடு கந்தசாமி தேசிகரவர்களின் தவபுத்திர னாகிய தியாகராஜ
தேசிகரவர்கள் சொற்சுவை பொருட் சுவைகள் பொருந்த இலே
சான நடையில்கீர்த்தனைகளாகச் செய்திருக்கிறார்கள் இச்சரித்தி
ரத்தை தமிழில் கீர்த்தனைகள் ரூபமாகச் செய்திருப்பது இவர்
கள் கதாப்பிரசங்கங்கள் செய்வதி ஒத்த சாமார்த்தியமுடைய
வர்களென்பதை உள்ளங்கை நெல்லிக் கனிபோற் காட்டுகிறது
இவ்ருலகுக்கு இவ்வித நன்மை செய்த இவர்களின் குலகோத்தி
ரங்கள் மென்மேலுந் தழைத் தோங்கு நடராஜாவைநாம் அனு
தினமும் பிரார்த்திக்கக் கடமைப் பட்டிருக்கிறோம்.

குத் தாலம்.

ம-ந-நாஸூ, தமிழ்வித்வான் சோமசுந்தரம் பிள்ளை,
யவர்கள் இயற்றியது.

அன்னங்க னடனைமிட வேபொன்னி யருகினே
ரறியதொரு வாவியதனு
னமையும்வல் வனைபயந் தகம்விரித் தேதரள
மறையீன்றிடக் கண்டதோர்
வன்னிமிக் கார்சிறைப் புள்ளினத் தேமிக்க
வாண்மைபெறு கலுமுனுண்டு
வார்குழன் மடவார்க் டெரிவினிலு மிழந்திடு
மணிக்குவையை வாரியசிறார்
உன்னதமி குந்துசிறு சோறெனவு கந்துவிளை
யாடிடுங் கூறை நகரி
லூக்கமிக வேதியாக ராஜதே சிகனின்த
வுலகினுக் குதவ வேண்டிச்

சொன்னயமி குந்திடத் தரணியரு வந்திடத்
துகளின்பெற் றுன்சாம்பனார்
நூயவடியார்க்கினிய தாயகீர்த் தனமிசைத்
தோங்குபுகழ் பெற்றனனரோ.

இ ஃ து.

மாயூரம் முனிவரிபல் ஹைஸ்கூல்
தலைமைத்தமிழ் பண்டிதர் ம-ரா-ரா-யுத்,
எஸ். மேலாயுத முதலியார்,
ஆவர்கள் இயற்றியது.

திருவிளங்கும் பொன்னிறதி வளங்கொழிக்குஞ் சோண்டின்
றிலக மாகித்
தருவிளங்குங் களிமயில்க ணடம்புரியு மாயூரத்
தலத்தி லீன்னு
ருருவிளங்குஞ் சைவகுல மணியென்ன வளர்கந்த
சாமி வோங்கற்
கருவினங்குந் தியாகரா சப்பெபர்கொள் திருமைந்தன்
கனிந்து போற்றும்.

தில்லைவள மெல்லையினி லொல்லையடை பெருங்குரவச்
செம்மன் முன்னம்
புல்லுமொரு பெற்றான்சாம் பானுக்கெழின் முத்திலை
பொருந்தி மோன
வல்லநெறி மருவுமொரு சரிதமதை நவரசமாய்
வகுத்துப் பல்லோர்
நல்லிதயம் வளர்தாச்செய் தணிந்தானன் முத்தணிபோ
னாரு மிங்ஙன்.

கண்டவர்க ளுளங்குறிக்கக் கேட்டவர்கட் செவிகளிக்கக்
கருத்து மோங்கி
விண் டலரி யெழிலன் ன: விளக்கமுற வெவ்வனுமே
விரித்து வேத்தத்

தொண்டரினல் லவனியற்று நந்தன்கதை தனினுமிதன்
 றோற்ற நன்கு
 வுண்டெனவே யவனிநனி குதூகலுக்க வமைந்ததுவிங்
 குவகை தந்தே.

இஃது.

யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் மா-ரா து,

ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள்

மாணுக்கர்களி லொருவராகிய,

சிதம்பரம்,

இராமலிங்க உபாத்தியாயர்

அவர்கள் இயற்றிய.

ஆசிரியப்பா.

திருவளர்கைலைச் சிவபிரானருளிய
 வருஞ்சிவஞான போதமாமருணூற்
 மெரிந்தருணந்தி தேவன்பாலுணர்ந்த
 வருந்தவசனற்கு மாரர்பரற் பற்ற
 சத்தியஞான தரிசனிபாலுணர்
 சுத்தனும்பரஞ் சோதிபாலுணர்ந்த
 மெய்கண்டசந்ததி மேவுநால்வருட்
 டெய்வப்புலியூர்ச் சிவனருள்பெற்ற
 கொற்றவூண்டூர் புலவுமுமாபதி
 நற்றவன்பால்விடு நற்றமிழாரு
 மடியார்க்கெளிய நெனும்பாகரத்தாற்
 படியிசையுள்ளோர் பண்பொடுகாண
 பெற்றருன்சாம்பா நெனும்பேர்வாய்ந்த
 நற்றவன்மோக்கம் நன்கொடுபெற்ற
 கற்பனைமேவுங் கதாமுதத்தை
 விற்பனர்செவிக்கு விருந்தினதாக
 கழகமழ்சோலைக் காவிரிவளஞ்சூழ்
 படிபுகழ்மயூரப் பதியினிலமர்ந்தோன்
 வேணாண்மரபின் விளங்கியவாசான்
 தாளாண்மையொடு சைவாகமத்தின்
 வழிதருதீக்கை வகுத்திடுநான்கும்
 வழிமுறையுணர்த்தும் வரம்பிணையுடையோன்

ஆலொர்முதன்மை யாரெனும்பேர்பெறு
பீடுறுகோத்திரப் பெருமைவாய்ந்தோன்
பந்தமதகற்றும் பரசிவனருளாற்
கந்தசாமிவேட் கருத்துறுபுதல்வன்
ஏழிசைப்புலமை யினிதாயுணர்ந்து
தாமாதுஞற்றுஞ் சபாப்பிரசங்கன்
மாயிருஞால மதித்திடுந்
தியாகராஜரஞ் சிதகவியோனே.

மாயூரம் முத்தமிழ்க் கவியரசு சிவநந்தியோகி
டாக்டர் சண்முகம் பிள்ளை,
யவர்களா வியற்றியது

திருவளரொளிசிற் நம்பலத்தரசின் நியாண்மேலிட்டகிலத்தின்
உருவளர்நெறியிறுவப்பிலாதரத்தி' லுறுசுந்தையுடையராய்ஞான
மருவளர்கொற்றங்குடிமடாலயத்தில் வைகறைப்பொழுதினிலாங்
கு, அருவளர்தவமோருருவதாய் வந்தபெற்றுவெனுஞ் சாம்பனா
ஞ் சீலன்.

வாய்மைதேறரத்தின் தாம்பிற மாமல் வந்துடன் ஷிறகதை
க், கொணர்ந்து தூய்மைசேர் நைமித் திகத்திற்காஞ்செயற் குத்
குத்துணையென யிட்டுச்செல்பவரின், தோய்வுளநெறியிற் சரிதத்
தை யிராகதாள நேர்கரநய ரசத்தால், ஆய்வுடனியற்றும் பெற்
றுன் சரிதத்தையம்மவோ யியற்றியிங்கனித்தான்.

அன்னவன் யாரெனி னறைகுஞ் சைவநெறி பிறழ்ந்த வபி
ஷேகத்தர், துன்னுமரபினில்வந்து கல்விதவங்கொடையாது துல
ங்குஞ் சீலன், சொன்னயஞ்சால் தமிழ்மொழியிற்றலைமைகொளு
ம் புலமையினற்றுலங்குஞ் செல்வன், தன்னகரில் கவிவலான் தே
கிகக் கந்தசாமி தவங்கள் சேர்ந்தே,

அலைகிடந்த முத்தனைத்து மருங்கெர்துக்கும் பொன்னிநதி
கூறைநாட்டில், கலைகிடந்த பேரறிவால் நிறைபுலவர்களினுங்குங்
கவின்மீதூர, மலைகிடந்த தீபமெனவொளிர் சீர்த்திவாய்ந்திலகுவ
னமீக்கூறும், விலைகிறந்த தியாகராசக் கவிஞன்தோன்றி யிந்நூல்
விளம்பினான்.

கரும்புறுந் சுவைகைப்பெனவுங் கின்னரமிதுனங்கபிலையாதி
அரும்புசுவை கின்னரர் கிம்புருடர் நாரதர்முதலோ ரந்தரத்தில்
விரும்புசுவை கேட்ட டக்கானந்தரீன்வ. ரிதியில் மிதந்தாரென்னில்
பெரும்புவிவிதன்வளப்பம் பேசுவெவ்ராலாகும் பெற்றியம்மா

இ ஃ து.

மாயூரத்தைச்சார்ந்த மூவலூர் தமிழ்வித்வான்

ம-ரா-ரூ, ப. சிங்கார வேற்புலவர்

அவர்கள் இயற்றிய.

நேரிசை யாசிரியப்பா.

பூமகடனக்கு நாமகடனுக்கும்
 வாமம்மிக்கு வேழநற்பதியென
 எந்நாட்டதனிற் செந்நாப்புலவரும்
 பன்னவுரைக்கும் பொன்னிநதிசூழ்
 சென்னிநாடதனிற் சென்னியேவன்ன
 வேதமுடியினிற் போதங்கொண்டுந்
 தெளியாதுயங்கும் வினியாவம்பலத்
 தில்லையின்கீழ்பா லெல்லையின்விளங்குங்
 கொற்றவன்குடிநகர் நற்றவனாவோன்
 உணர்வுடையாரு முணர்வரும்பொருடன்
 சொல்லெனயாருஞ் சொல்லக்கண்டோன்
 மெய்கண்டாரவர் பொய்யில்வழியின்
 சதுரனமெனப்பொய்க் கெதிர்மறையானோன்
 மதுரம்மொழியாற் சதுர்மறையாகமத்
 தொளித்ரும்பொருளை வெளிதருதூல்பல
 சித்தார்தத்தின் வித்தாக்கண்ட
 உமாபதிக்குரவனெம் முமாபதிவாக்கான்
 முள்ளியானரசுநீ முள்ளியேயுணரசு
 சுணப்பொழுதினிதே தணப்பருமுத்தி
 யின்பந்தன்னை யன்புடனீயப்
 பெற்றொனையப் பெற்றான்சாம்பன்
 சரிதமிழையாற் நெரிதரக்கேட்போர்
 செவியகனிமிக்குஞ் சுவைதரும்வண்ணம்
 அதுபோலாஅ திதுவெனயார்க்கும்
 அன்பினைப்பெருக்கி யின்பிளையளிக்கு
 மென்னவுரைத்தன என்னையாரெனின்
 ஏனைநாடுந் தன் மானங்காப்பக்
 கூறைநாடுதலிற் கூறைநாடுஎனப்படு
 மந்நகர்மருங்கி என்னர்வாழ்வோன்

இம்மெய்கண்டார் தம்மரபாகிய
 ஆவொர்முதன்மை நாடுகோத்திரமுதல்
 வத்துவையுணரத் தத்துவமுணர்ந்து
 குரவனியல்பு பரவியகுரிசில்
 சிவனடிக்கன்பியை துவரடிக்கன்பன்
 சுத்தமாசைவ “சித்தாந்தரத்நா
 கர”மெனப்பெற்ற வரமிசுமண்ணல்
 செந்தமிழ்வல்ல “கந்தஸாமி”யெனும்
 பேர்கொடேசிகன் பார்கொளவருளிய
 பொருளெனவந்தோன் தெருளுஞ்சிந்தை
 யருளிரங்ககம்பொறை மறுவியமாண்பன்
 பலதலையாருமோர் நலதலைவிரும்பப்
 பங்கமிலிசைப்பிர சங்கஞ்செய்ய
 வல்லுநென்றும் நல்லனியார்க்கும்
 செஞ்சொலைச்சேர்க்கும் “ரஞ்சிதமோகன
 கவி”யெனும்பேரார்ந் தவன்குகனன்பன்
 தயாமிசுகுணத்தா னயமிசுந்
 “தியாகராஜப்பெரும் பெயருள்ளோனே

அனையபடங்கள்

முக்கனி.

கற்றாரின் பாதக் கமலத்தை யான் பேரற்றுப்
 பெற்றான் சரித்திரத்தைப் பேருலகிற் சொற்றேனான்
 குற்றத்தை நீக்கிக் குணமாகக் கொள்வரென
 நற்றமிழை யோராத நான்:

சுதர்கரத்தி லீந்து சுருளமுதைத் தன்வா
 யதிலளிக்கக் கொண்டுகளியாவா ரதுபேராலு
 நான்புகன்ற விச்சரிதங்கேட்டு நளிமகிழ்வை
 யேன்கற்றார் கொள்ளா ரிசைந்து

எழுத்தை யறியா வியல்பினர்க்கு விது
 வழுத்தும் பயனறிய மானா செழிந்தமக
 வீன்றவரே காண்பார்க ளீன்றெடுக்கார் யாருக்குந்
 தொன்றா குதலைச் சுகம்



சிவகுருதுணை.

இந்நூலியற்றினார் கருத்து.

மு க வு ரை.

ஐயன்மீர்: அநேகவந்தனம்.

யான் இந்நூலை இவ்வாறியற்றி வெனியிடுவதற்குக் காரணம் சிதம்பரம் பாசுவதசிகாமணியாகிய எனதாசிரியர் எம்பார் பிறும் ஹழி ஸ்ரீரங்காசாரியார் அவர்கண் மாட்டு சிறிது காலம் தங்கியிருக்குங்கால் ஸ்ரீமந் நடராஜப் பெருமானை அடிக்கடி தரிசித்ததால் எனக்கு நிகழ்ந்த பத்தியேயாம் மேலும் சிதம்பர ஸம்பந்தமாக ஏதேனு மொருநூலியற்ற வேண்டு மென்னுமவாக்கொண்டு நிற்குங்கால் இச்சரித்திரத்தை நாடகத் தமிழாக என்சுற்றறிவிக்கேற்ற வண்ண மெழுதினேன் இதில் நந்தன் சரித்திரத்தில்பிறும் ஹழி கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் அமைத்திருக்கும் வர்ணமெட்டுகளையே பெரும்பாலு மவாவி முன்னோர்கள் செய்தசில கீர்த்தனங்களைப் போலும் சிற்சிலதுள் காணப்படும்

நிற்க இச்சரித்திரத்தில் ஓர் வெள்ளாழருக்குப் பெற்றான் அடிமைபென்றும் அவ்வெள்ளாழருக்குத் தொண்ணூற்றாறுவேலி நிலமுண்டென்றும் கற்பித்திருப்பதை ஞானசாத்திரங் களிற்காணுந் தத்துவத்தின் வரிசைப் பாட்டிலமைத்து நோக்குமிடத்து முரணாகாமேலும் ஆழ்ந்த அறிவாளிகள் இகனைக்கண்டுணர்வார்கள் யேனையோர் காண்பது மிகக்கடினமேயாம் நிற்க சைவாபிமானிகளிற்கிலர் சாம்பனரை வாடா? போடா? என்னும்இழிவான சொற்களையுபயோகித்து வழங்கி யிருப்பதைக் கண்ணுற்று பரிதாபித்து ஆயாஸப் படலாம்அஃதெமக்கு மொப்பமேயாம் ஆயினும் இந்நூல்நாடகத் தமிழானபடியாலும் பண்டிதர்கட்கன்றிபாமரர்கட்கும் எளிதிற்பெறியவேண்டிய திருப்பது அவசிய மாகையினால்இவ்வாறியற்றிய தன்றிவேறல்ல இக்குற்றத்தைப் பொறுக்குமாறுயாவரையு மன்றாடிக்கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.

இந்நூலைபச்சிடவேண்டி சிலர்என்னைமிகுந்த சீக்கிரப்படுத்தித்தூண்டினமையால் விரைவின் முடித்ததில் சிற்சில வழக்களிருப்பினும் குறைதீர்த்துக் கொண்டு திருத்திக் கொள்வது பெரியோர்க்கழகு.

சிதம்பரத்தில் நந்தன் பெற்றான் தில்லை வெட்டியான் என
மூன்றுநீசபத்தர்கள் மோகூழ்மடைந்ததாகப் புராணங்களாலும்
ஆன்றோர்வாயிலாகவுந் தெரியவருகிறது இதில் குருவின்மூலமாக
மோகூழ்மடைந்தவர் இப்பெற்றான்சாம்பனாரேயாம்.

இந்நூலையானெழுதுங்கா லெனக்குநேர்ந்த வையப் பாடுக
ளாலும்வண்ணம்எனதாசிரியரானபிரும்ஹ னீ பாகவதர் ரங்கா
சாரியார்அவர்கள் இதைச்சார்ந்த சிலஅரிய விஷயங்களை யுஞ்
சொல்லிசில அச்சுப்புத்தகங்களுங் கொடுத்து நவியநன்மைக்கு
யான்எந்நாளும் அன்னவர்க்கு என்சித்த சுத்தியா நன்றிபாராட்
டக்கடமைப்பட்டுள்ளேன் சுபம்.

முக்திய வெளிப்பு

எமதன்பர்களிந்நூலேவிரைவினிவச்சிபற்றி வெளிப்படுத்துமாறு
என்னைமிகத்தூண்டினமையாலும்சிதம்பரய்புக்கடாப் சி. ஜி. இரா
மாநுஜம்செட்டியார்அவர்கள் இசை விரைவி வச்சிட விருப்பிய
தாலும் இதற்கானுங் குற்றமுதலியவைகளைநீக்கிக் குணத்தைக்
கைக்கொள்ளுவதாடு இதில்இராகதாளமின்றி தண்டகம் துக்
கடா தீர்ப்பதை என்பன முதலியவைகளுக்கு சமயோசித மாக
இராகதாளங்களை யமைத்துக் கொள்ளவும்.

குறள்

“எப்பொருள் யார்யார்வாய் கேட்பினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு”

இங்ஙனம் சிவகுரு தாசன்

M. K. தியாகராஜ தேசிகன். பாகவதன். கூறைநாடு.

மாயவரம்.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.

பெற்றான் சாம்பனார் சரித்திரக்

கீர்த்தனம்.

கற்பகவிநாயகன் றுதி.

வெண்பா.

திகழ்ந்திடுபெற்றான் சரிதஞ் சீர்புவியிற் செப்பிப்
புகழ்ந்திடவென் சிந்தையினிற் போந்து—நிகழ்ந்திடுமே
சிற்பொருளாய் ஞானத் தெளிவளிக்கத் தில்லைவாழ்
கற்பகத்தின் கஞ்சக் கழல்.

பெரிய விநாயகன் றுதி.

வெண்பா.

அரியயனும் போற்றதிருத் தில்லையிலேவாமும்
பெரிய விநாயகனைப் பேணி—விரியுமனத்
தேறினேத்திப் பெற்றான் நிகழ்சரிதஞ் செப்பநிகழ்ந்
தேனருளைச் செய்யு மகிழ்ந்தே.

கீர்த்தனம்-இராகம்-கேதாரம்-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

திருவருள் புரிந்திடுங் கஜ

முகனே

தில்லைவாழ்கநீ

பகனே (திரு)

அதுபல்லவி.

அருமறை களுக்

காதியான

வைங்கர

னேசுரர்

நேசனே

சங்கரி

யின்றக

ணேசனே (திரு)

சரணங்கள்.

- (1) வனிதை வல்லபை யாள்ஸ மேதனே மறைமூலப்ரணவ
மந்திர ரூப னான நாதனே
புனித மாதவர் போற்றிப்பணியும்
புங்கவ னானவி லோலனே
எங்குரி றைந்திடு கோலனே (திரு)

- (2) சரவண பவகுகல ஹோதரா ஸநகாதியாரும்
 சகலநுந் தாழ்ந் திடுமலம் போதரா
 அரவணை துயில் வானு மயனு
 மஞ்சலி செய்திடு தாளனே
 ஸஞ்சித நாசத யாளனே (திரு)

- (3) பெற்றான் சரித மிதனைப் பூர்த்தியே செய்திடுவனக்குப்
 பேரருள் தருவாய்நீ மூர்த்தியே
 கற்றவர்பாருங் களித்து நோக்கி
 கந்தலி லாது துதிக்கவே
 செந்தமிழ் நாவி லுதிக்கவே (திரு)

ஸ்ரீ முருகன் ஸ்துதி.

வெண்பா.

உலகினிலே பெற்றான் நெண்சரித மோத
 விடைவேலுஞ் சண்முகமு மீரா—றலர்கரமுஞ்
 செந்தா மரைபடியுந் சிந்தித்தேன் வந்தருள்வாய்
 கந்தா மயில்வா கனா.

சிந்து.

சித்திரவிசித்திரம்	பூரா	பிர
சித்தமுறுயுத்தரங்க	தீரா	பத்தர்
சித்தமேவசித்திடுமொய்	யாரா	சுகு
மாரா கன	வீரா	எண்ணுஞ்
சித்தத்திற்களித்திடுமு	தாரா.	

சிங்கனுயிர்மங்கவென்ற	வேலா	இரு
திங்கண்முக மங்கையரின்	லேர்லா	ஜக
தீசனருள் மாசிலாத	பாலா	வேத
மூலா குண	சிலா	யாருஞ்
செப்பருங்க டப்பமலர்க்	கோலா.	

எத்திசையுமொத்துபணி	தாளா	திக்க
கெட்டையும்புரட்டுமணித்	தோளா	போற்று
மிட்டர்களுக்கிட்டிந்த	யாளா	சுகு
ணா வில்	லாளா	பர
வேகனேவிசாகமெனு	நாளா.	

ஏந்திழையர்மாந்திடுமலா	வண்யா	பூத
மெங்கினும்கிளங்கிடுஞ்ச	ரண்யா	பர
மேசற்குபதேசஞ்செய்த	கண்யா	ஷாட்

சரித்திரக் கீர்த்தனம்

௩

குண்யா தவ	புண்யா	புக
மேலநின்ற பாலசுப்ர	மண்யா	
ரித்தமுநினைத்துகண்ண	ரும்பி	எந்த
நேர்மூமுன் பேரினைபு	லம்பி	தியை
நேருமெழுகாயுளம்வெ	தும்பி	நான்ற
னும்பி இடர்நி	ரம்பி	போற்றி
னேனேமுரு கோனேவுனை	நம்பி	
நெஞ்சம்தில்வஞ்சமிலை	யையா	நொந்தேன்
நின்னையண்டி பன்னிரண்டு	கையா	சுத்த
நிர்மலசு தர்மகுணத்	துய்யா	ஞான
மெய்யா முரு	கையா	நா
னேழைபடும் பாடதுவும்	பொய்யா	
முத்திசேர்பதத்தினைநீ	காட்டி	யெந்தன்
மூடவாணவப் பிசாசை	யோட்டி	யுந்தன்
மூலமந்திரத்தையென்னு	ண்டி	ஞான
மூட்டி பர	வீட்டி	லெனை
முத்தனென வைத்திடுவாய்	பூட்டி	
முக்கனிதேன் சர்க்கரை	லந்து	கண்டை
முற்றுகொரித்திட்டதைப்பி	சைந்து	மன்னு
முண்டியெனத்யாகன்பாடுஞ்	சுந்து	தனை
வந்து செவி	தந்து	கேட்டு
முருகநீவி ரைந்தருண்ம	கிழந்து	

ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமான் றுதி.

விருத்தம்.

புலியதனை யுடுத்துவிடப் பாம்புகளை யங்கமதிற்
 புனைந்து வோரம்
 புலியதனை முடிவகித்துப் புரிமெரித்திட் டோன்றன்னைப்
 போற்றி நின்ற
 புலியதற்கும் பாம்பினுக்கும் போதவரு ளீந்தபிரான்
 பொற் பாதங்கட்
 புலியதனை மனமிருத்திப் புவிதனிற்பெற் றுன்சரிதம்
 புகல்வேன் மாதோ.

பெற்றான் சாம்பனார்

இராகம்-சங்கராபரணம்-தாளம் ஞபகம்.
பல்லவி.

தில்லை நடராஜனே
சிவ காமி நேசனே!

சரணங்கள்.

இல்லையே துமொரு
சொல்லின்ற
யல்லத்தீர்க்குள்

எல்லையென்றுமறை
மூலா அன்பர்வினை
சீலா
லோலா (தில்)

உம்பரேத்திடுகி
னம்புரிந்த
யும்பணிந்த

சிதம்பரத்தில்தட
பாதா பாம்புபுலி
நாதா
நோதா (தில்)

ஆதியந்தமில்
சோதிஸ்வப்ர
வாதகால

லாததானபரஞ்
காசா த்யாகன்மற
நாசா
ஸ பேசா (தில்)

ஸ்ரீ சிவகாமி துதி.

வெண்பா.

ஞானந் தனைக்குழைத்த ஞானப்பா லாமமுதை
ஞானந் தனையடைய நற்காழி—ஞானசம்
பந்தருக்குத் தந்த பரையே சிவகாமி
வந்தெனக்கு நீயருளு வாய்.

இராகம்-கல்யாணி-தாளம்-ஜம்பை.

பல்லவி.

சிவகாமியே

திருவருள்புரிவாயே (சிவ)

அதுபல்லவி.

பவநேமிமோசரியே

பங்கஜவிலோசரியே (சிவ)

சரணம்.

மதுரபர்ஷணிகொளி
மஹிஷாஸுரமர்த்தரி
சதுர்வேதநாயகிவே
சுச்சிதானந்தருபி

மாதங்கசுகபூணி
மரகதாங்கிராணி
தார்தசாஸ்தரபூராணி
சாம்பவிகல்யாணி(சிவ)

தெகழிணைமூர்த்தி துதி.

வெண்பா.

கல்லானின் கீழமர்ந்து காணற் கரும்பொருளைச்
சொல்லாமற் சொல்லித் துகளறுக்க—வல்லானைத்
தென்முகத்துத் தெய்வத்தைத் தேடரிய தேசிகனை
யென்மனத்தி லேயிருத்தி னேன்.

ஸ்ரீ காரதா துதி

இராகம்-பியாகடை-தாளம்-ஆதி

பல்லவி.

சதாவுன துவிரு

பதாரவிந்தநினை

வதாய்

மன்னினேனே (சதா)

அநுபல்லவி.

சதாசுரமுகவ

நிதாமணியே தினம்

பிதாமகனணைசா

ரதாயெனது மனம் (சதா)

சரணம்.

மதுரவாக்கருளும்

வாணியே தாயே

வந்தென்மனத்திருந்து

மகிழ்ந்தரு ணியே

சதுர்வேதாசம்

சாஸ்த்ர காரணி

தாசன்தியாகரா

சனுக்கருள்பூரணி (சதா)

நால்வர்கள் துதி

வெண்பா.

திருஞான சம்பந்தர் தென்னாவ லூரர்

திருவாத லூரர் சிறந்த—திருநா

வரசரிவர் பாதமலரெனது சித்தச்

சரசதனிற் பூக்குந் தழைத்து.

ஸ்ரீஉமாபதி சிவச்சாரியார் துதி.

வெண்பா.

மாபதியுந் தாழ்ந்திடுமு பாபதிதாட் சேர்த்திடுவு

மாபதியார் மாபதமே மன்னிடினு—மாபதியு

மாபதியின் பேரின்ப மாபதமே சேர்த்திடுமு

மாபதிய நொக்கி மகிழ்ந்து.

பெற்றான் சாம்பனார்

தில்லை மூவாயிரர்கள் துதி.

தேவாதி தேவன் நிருத்தில்லை நாயகனைப்
பூவார் மலர்கொண்டு பூசித்து -மேவாமூ
வாயிரரின் சேவடியை மாமலர்கொண் டர்ச்சித்து
வாயார வேவாழ்த்து வாம்.

தில்லைக்கோவிந்தராஜன் துதி.

பெற்றான் சரித்திரத்தை பேருலகி லோதிடவே
கற்றார்கள் மெச்சுங் கவிசெய்து -முற்றுக-
நாதாவென் னெண்ணத்தில் நண்ணியிருந் தேனானந்
தாதாதில் லைக்கோவிந் தா.

இராகம்-நாட்டைக்குறிஞ்சி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

தில்லைக் கோவிந்த

திருவருள்

ராஜனே வந்து

புரிவாய் (தில்)

அதுபல்லவி.

வல்லிபுண்டரீகச்

வாளனே

தோளனே

சுரு

மலர்த்

ணாளனே

தானே

மணித்

திருத் (தில்)

சரணம்.

தேவருமூவரும் யாவருந்தினமுந்

தேடிப்பணிபும்பொற்

சித்தங்கரிக்கவே பத்தவதாரந்

தெரிந்தெடுத்திட்டவி

ராவணதிபல ராக்ஷஸரைக்கொன்று

ரக்ஷித்திட்டஜக

ராஜனுக்கருளுந்

சதுர்

பாத

நாதா

நாதா

தாதா

வேதா

அன்பர்

வீர

த்யாக

(திருத்தில்)

தோடயம்.

விருத்தம்.

ஆனைமுக னுக்குமறு முகத்தானுக்கு

மாண்டவனார் தாண்டவராயனுக்குமிந்து

மானமுக சிவகாமி வல்லியார்க்கு

மலர்வதன கோவிந்த மன்னனுக்கும்

கானமுணர் நால்வருக்குங் கதியிற்சேர்ந்த
கணத்தரவர் யாருக்குங் கவலையற்ற
ஞானியர்க்குமி யோகியர்க்கு நாவலர்க்கு
உயஞ்சொல்வேன் பணிந்துதோ டயஞ்சொல்வேனே.

இராகம்-கேதாரம் தாளம்-ஜம்பை.

கண்ணிகள்.

- (1) புகழோங்குந் தில்லைதனிற் பொருந்திவாழ்பெற்றானின்
றகைமைதருங் கதையதனைச் சரிதமாய்ப்பாட
சகலமுனிவரர் பணியுந் தந்திமுகநாதன்பத
யுகமதனையே நம்பி யுன்னிதுதித்தேனே
- (2) மரபறிந்துதொண்டியற்றி மன்றுண்டமாடிவளர்
-உரனடியையடைந்தவென தன்பர்கதைபாட
வரமயிலிலேறிவரும் வள்ளிமணவாளன்பதஞ்
சிரமதனிலணிந்துயான் சிந்தைசிந்தித்தேனே.
- (3) பத்தியினிற்கரைகண்ட பத்தரெனப்பாரதனில்
முத்தரென வேரின்ற முத்தர்கதைபாட
சத்திசிவகாமியொடு தானமர்ந்துநடமாடு
மத்தனதுபாதமல ரஞ்சலிசெய்தேனே
- (4) பவநேமிதனைக்கடக்கப் பரகுருவுமரபதியை
யுவந்தடைந்துதொண்டுசெய்த வுத்தமரைப்பாட
சிவகாமியென்கமலச் சீர்பாதந்தனையென்றுந்
தவறாமற்சிந்தித்துத் தாழ்ந்துபணிந்தேனே.
- (5) சீருடையகுருவினருள் திருநோக்கினுலெரிந்து
பாரகன்றுபரமடைந்த பக்தர்கதைபாட
நாரணன்நால்வர்களுந் ஞானியர்கள்நாவலர்கள்
நானிலத்திற்பெரியோரை நாடித்தொழுதேனே.

ஸ்ரீ ஸத்குருவணக்கம்

பஞ்சரத்நம்.

- (1) விகசிக்கு மேயென் மனத்தடத்தின் மேவி
மிகுவெற்கு ஞானம் விளங்கப் -புகல்வேதச்
சந்தமோர் 'ஸ்ரீரங்கா சாரியார்' தாளிணையாங்
கந்தமா நும்பங் கஜம்

- (2) பூமாலை யிட்டவரைப் போற்றுவார் யானவர்க்குப்
பாமாலை யிட்டே பணிந்திடுவேன்—பூமாலை
வாடுமே பாமாலை வாடுமோ வன்னவரை
நாடோறு மென்வாக்கி னால்.
- (3) காதுக் கவர்புகழே கண்ணுக் கவருருவே
யோதும் பணிபுரித லொண்கைக்கே—காதலாய்ச்
சாய்க்கு முடிக்கு வவர்பதமே சந்ததமென்
வாய்க்கு “பூதீ ரங்கநா” மம்.
- (4) என்னைப் பலவிதமா யேதந்தீர்த் தேதிகழத்
தன்னைப்போ லாக்கிச் சவைநடுவே—பொன்னைப்போற்
போற்றும் பதமளித்த போதமார் புங்கவனைப்
போற்றும்ற் போமோ பொழுது.
- (5) பணிந்தேனே “பூரங்கா சாரியார்” பாத
மணிந்தேனே யென்முடியி லன்பாய்—துணிந்தேன்
கியாதிமிகு பெற்றான் கிளர்சரித மோதத்
தியாகரா சத்தே சுகன்.

வேறு விருத்தம்.

சீர்த்திருஞ் சங்கீதத் தெளிவுணர்விற் சிறத்திடுவோன்
நிகழ வெங்குங்
கீர்த்திமிகப் பெற்றதுவே கிளைத்தெவிடத் தினும்பரவக்
கேத மில்லா
ஞர்த்ததமி ழாந்திரத்திற் கீர்த்தனங்க ளமைக்கவல்ல
ஞன சாம்ப
மூர்த்திருந நாதனிரு முளரிமல ரடியைமன
முன்னு வேனே.

கோபால கிருஷ்ணபாரதியார் வணக்கம்.

வெண்பா.

நந்தன் சரித்திரத்தை நானிலத்தி லேவிரித்தா
நந்தம் பெறச்செய்த நாவலனா மெந்தன்கோ
பால கிருட்டினைப் பாரதியார் பாதமலர்
பாலன்பு கொண்டேன் பணிந்து.

சரித்திரக் கீர்த்தனம்.

க

ம ந க ள ம்.

இராகம்-சுருட்டி-தாளம்-சாபு

பல்லவி.

மங்களம் மங்களம் மங்களம்—ஜய ஜய

மங்களம் மங்களம் மங்களம்

(ம)

அநுபல்லவி

மங்களம் மங்களம்பூத

மெங்கினுரிநைந்தோனுக்கும்

மாலயன்பணியம்பல

வாணநடேசனுக்கும்(ம)

சுரணங்கள்

வல்லபைக்கணேசனுக்கும்

வள்ளிமணானுக்கும்

தில்லைச்சிவகாமிக்கும்

தில்லைக்கோயிந்தனுக்கும்(ம)

ஞானவாணிக்கும்புகழ்

நால்வரொனுஞ்சீலர்க்கும்

மோனயோகியர்கட்கும்

முத்தராகியயார்க்கும்(ம)

தசரதசுதராமச்

சந்திரமூர்த்திக்கும்

பசுவெனவேநடித்த

பங்கயக்கண்ணனுக்கும்(ம)

நாவலர்பாவலர்க்கும்

நற்றமிழ்வாணருக்கும்

மேவுசங்கீதஞான

விற்பனர்யாவருக்கும்(ம)

ஸ்ரீரங்கனுக்கும்கவித்

தியாகராசன்றமிழ்க்கும்

பாரெங்குங்காக்குமன்னன்

பரிக்குஞ்செங்கோலுக்கும்(ம)

சிறப்புப்பாயிர முற்றிற்று.

உ

வேலுமயிலுந்துணை.

வழிபகேடவுள்வணக்கம்.

வெண்பா.

செந்தமிழி லெக்கவியான் செய்தாலுந் தேன்போலே

வந்திடுநல் வாக்கெனக்கு வந்தருள்வாய்—சிந்தையினில்

நந்தா விளக்கெனவே நானுண்ணைச் சிந்தித்தேன்

கந்தாகு காஷண்மு கா

திருச்சிற்றம்பலம்.

நூ ல்.

பத்தி விலாஸம்

சரித்திரவரலாறு

சந்தானோசாரியார் புராணம்.

விருத்தம்.

சம்புவிற் றெளிந்த நந்தி யருள்பெறு சனற்கு மார
னம்புநல் வியாதற் கோத நவையற் மவைசூ தற்குப்
பம்பிட நவில்பு ராணம் பதினெட்டுட் பவிடியத்தி
லெம்பெரு மக்கள் காதை யிணையன திகழு மன்றே.

வ்சனம்.

ஸ்ரீமதகண்டாகார சச்சிதானந்த சுத்த ஷாட்குண்ய பரிபூர
ணராகிய உமாபதியான பரமேசுவரனால் வேதாகம சாத்திர புரா
ணங்களை யுபதேசிக்கப் பெற்ற நந்தியெம் பெருமான் சனற்கு
மார முனிவர்க் குபதேசிக்க வன்னவர் வியாஸபகவானுக் கோத
அவ்வியாஸர் சூதபுராணீகருக்கு லோதியருளிய வைகளுள், பதி
னெண் புராணங்களி லொன்றாகிய பவுஷ்யோத்தர புராணத்தி
லுள்ள விச்சரித்திரத்தை அச்சூக்ஷ புராணீகர் நைமிசாரண்ய
வாலிகளாகிய மஹரிஷி கணங்களுக்குச் சொல்லுகிறார்.

கீர்த்தனம்.

இராகம்-சங்கராபரணம்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

பெற்றான்சாம்பானது ச	ரித்ரம்	பத்திமிகுந்த
வற்றாப்பேரானந்த ச	முத்ரம்	அ! ஆ! (பெ)

அநுபல்லவி.

பெற்றான்சாம்பான் ச	ரித்ரம்
பேரானந்த ச	முத்ரம்
கற்றாதுதி வி	சித்ரம்
கர்ணபாக்யப	வித்ரம் (பெற்)

சரணங்கள்

1. தில்லைநேசனுக்குத் தொண்டு செய்வதேகதி
சேர்க்குமென்ற மனங் கொண்டு ஆலயத்திற்கு
நல்லமரங்கூட்டிக் கண்டு வெட்டிப்பிளந்து
நல்கிசனனவாழ்வை விண்டு பதமடைந்தப் (பெற்)
2. ஈசனருளுமோலை வாங்கி யுமாபதியை
யேத்தியளித்துமகிழோங்கி தன்னைப்பிடிக்கும்
பாசந்தொலையமன மேங்கி நின்றிடக்கண்ணை
பார்த்தேயெரிக்கபுவி நீங்கி பரத்தையுற்றப் (பெற்)
3. பேரும்பேரன்பனைப்பெற்றான் குருவினருட்
பேறுந்தரிசனமும் பெற்றான் தொண்டெனும்பெருஞ்
சீருஞ்சிவச்செல்வமும் பெற்றான் தேவாதியாருஞ்
சேராக்குஞ்சிதச்சரண பெற்றான் பெற்றிட்டவிந்த(பெற்)

வசனம்

சூதபுராணிகர் தீண்டப்படாதவர் குலத்திலுற்பவித்த மெய்
யன்புடையாரான பெற்றான் சரம்பனார் சரித்திரத்தை இவ்வாறு
சுருக்கிச் சொல்லியதை நையிசாரணிய ரிஷிகள் கேட்டு இதை
விரித்துரைக்க வேண்டுமென விண்ணப்பித்துக் கொள்ளவேசூத
புராணிகர் சொல்லத் தொடங்கி முதலிற் சேரியின் வளப்பங்
கூறுகிறார்.

லாவணி-தாளம்-ஆதி.

சேரியின்சிங்	காரம்	விரித்துரைக்கச்
சேடனுக்கும்	பாரம்	மாதந்தொறுமும்
மாரிபெய்துநிறைந்த		வயல்கள்குழுமுகிற்
சேருந்தென்னஞ்சோலைகள்		சிறந்துமருவுமிறிற்
பறையர்களுள்ளாய்க்	கூடி	தங்கள்சொந்த
வுறவினருட	னாடி	தங்கியிருக்கத்
திருமதாயொதியன்		சிறந்தகால்களைநட்டுக்
குறைவிலாதவிழற்		கொண்டுவேய்த்திட்டக்
குடிசைகூடாக	டோறும்	சுரைபரங்கிக்
கொடிக்கள்படர்ந்து	வேறும்	தெருவதனிறிற்
கடிமாய்சங்களைக்	கயிற்றிற்கோத்துவெயிற்	
படக்காய்திடநாய்	பாதுகாத்திருக்குங்	

கோழிக்குஞ்சுகண்	மேயும்	பசியடைந்து
பாழும்பூனைகள்	பாயும்	பாய்ந்தவுடனே
யேழைக்குஞ்சொன்றைவாயலீர்த்துக்	கௌவியேவோட	
சூழநாய்கள்தனைத்	தூரத்திப்பிந்திவிட்ட	
கண்டகோழிகள்	யாவும்	மனத்திற்றிநிற்
கொண்டியிரங்கிக்	கூவும்	பறையரிதைக்
கண்டுபூனையைக்கொல்ல	கனத்தகோபமாய்ப்பல	
தண்டுதடிகள்கரங்	கொண்டுதேடியலைவர்	
செடிகள் தழைகள்	சேர்ப்பார்	பலபுலையர்
குடிகள் கூடியே	பார்ப்பார்	குளத்துநீரை
வடியவிட்டுவனேக		வலைகள் பறிகளாலே
விடியமட்டுமிரவின		மீன்கள் பிடித்தபின்பு
நண்டுநத்தைகள்	பிடிப்பார்	அதனைச் சூட்டு
வுண்டுகள் ளினைக்	குடிப்பார்	அதினமயக்கங்
கொண்டுபலபறையர்		கூச்சலிட்டுக்கிளம்பி
ரெண்டுவிழிகளுந் தி		ரண்டுசிவந்தரும்பிப்
பாட்டுத்தென்பாங்கு	பாடுவார்	கையி னாற்றாளம்
போட்டுக்கூத்துக	ளாடுவார்	இன்னுஞ்சிலர்கள்
மாட்டுத்தோலையும் பல		வாத்தியங்களுக்கேற்ற
வாட்டுத்தோலையும் விசி		வாகவிரித்திழுத்து
முளையிட்டுக்காய	வைப்பார்	கிழிந்தாலந்த
தொளையைநரம்பாற்	றைப்பார்	சிலிரவில
விளைந்தபயிர்க்குச்சி		விரைந்துகள்ளுக்கடையி
லுளந்துணிந்துவளந்து		வொன்றுக்குப்பாதி யாகவே
கொடுத்துக்கள் ளினை	வாங்கி	மயக்கிவிழக்
குடித்துப்பிரமை	யோங்கி	விடுவந்து
தடித்தனமாகப்பெண்		சாதிதனையிழுத்துப்
பிடித்துக்கண்டபடியே		வடித்துவிடுத்துபின்பு
ஆண்டையினிடங்	கூறுவார்	கேட்டதுமவர்
தாண்டிச்சிங்கம்போற்	சீறுவார்	எனக்குக்கவி
வேண்டுமென்றுபணிந்து		வேலைபலவாச்செய்து
ஆண்டையளித்தநெல்லை		யடைந்துசேரிவ்ருவார்
இத்தகையான	சேரி	தனிலேசிவ
பத்தியைமனங்	கோரி	பெற்றானென்று

சுத்தமானநல்ல

சித்தமுடையசிவ

தத்துவத்தையேரி

னைத்துவாழும்வர்

பெருமையதனைச்

சொல்ல

விப்பூயியி

லொருவருந்தர

மல்ல

வசனம்.

சிதம்பர சேஷத்திரத்திற்குக் கீழ்பாலுள்ள இத்தகையான புலச்சேரியில் சிதம்பரவெல்லைக்கு, அரசன்ஆளுகைக்குள் காவலாயிருந்துவந்தசாம்பான் வம்சத்தில்பிறந்து வசித்திருந்த வோர் சாம்பனருக்கு இப்பெற்றான் சாம்பனர் புத்திராகை வவதரித்து வளர்ந்து நற்குண நற்செய்கை ஈசுவரபத்தி வாய்ந்தவராய் குமாரப்பருவமுற்று காய்தந்தையோடு வாழநாளில் மணஞ்செயும் பருவம் நேர்ந்ததால், தன்முன்னேர் முறைப்படி தங்கள் குடியை அடிமையாய்க் கொண்டவரும் * தொண்ணூற்றாறு வேலி நன்செய் புன்செய்களோடு தனகனகவஸ்து வாசனாதிகளையுமுடையவரும் சிதம்பரத்திலே வசிப்பவரான ஓர் வேளாளருக்கு இப்பெற்றான் சாம்பனர் முறியோலை வரைந்தளித்து அடிமையாகி அவராற் றரப்பெற்ற பொருள் முதலியவைகளும் மானியமனைக் கொல்லைகளையு மடைந்து தன் மரபிலேயே வோர் கன்னியை மணந்து, தன்னையடிமை கொண்ட ஆண்டைக்கே நல்லொழுக்கத்தோடு தன்மனைவி சகிதமாய் அடிமையாய் பண்ணைவேலை புரிந்துவந்தார்.

த வி ப தை.

1. தில்லையி லொருவே ளாளருக் கடிமையாய்ச்
சிறந்து சேரியில் வாழ்ந்தார்
எல்லையி லாப்புலைய ரெவர்க்குமே லாயில்லற
வின்பக் கடவி லாழ்ந்தார்
2. செய்யும் பயிர்த்தொழில்கள் செழித்திடநோக்கியாண்டை
சிந்தை மகிழ்ந்து வாண்டார்
பொய்யுரைக்காதநல்ல மெய்யராகயாவரும்
புகழுந்தன்மை பூண்டார்

வசனம்.

இப்பெற்றான் சாம்பனர் தன்மனைவியோடு இல்லறம் புரிந்தும் தன்னை யடிமைகொண்ட ஆண்டையின் பண்ணைவேலைசெய் * தொண்ணூற்றாறுவேலி யென்பதைத் தத்துவமாய்க்கொள்க.

வதிற் சிறந்தாராய் சேரியில் ஈசனருளைப் பெறத்தக்கவரான வின்
னவர் வேப்பங்காட்டில் வில்வம் முளைத்து வளர்ந்து செழித்தது
போலும் வாழ்ந்துவருநாளில்.

விருத்தம்.

இன்னிலையிற் சாம்பனா ரெழின்மனைவி யொடுதேன்பா

லென விசைந்து

மன்னிடவே சிதம்பரத்து மன்றுணட மாடிவளர்

மாதே வற்கு

வுன்னதநல் விழவுநடந் திடத்தேரி. லப்பெருமா

ஹற்று வீதி

தன்னில்வருந் தினமறிந்து சாம்பனார் மனையவட்டுநர்

சாற்று வாரே.

தண்டகம்.

1 தில்லைச் சிதம்பரத்தில் பெண்ணே

தேருந் திருநர்ளுமாம்

செல்லியரே வந்திடுவாயங்கு

சென்றேகண்டு சும்பிடுவோம்

சாம்பனார்மனைவி.

2. சேரிப்புலையருக்கே பெருந்

தேருந்திரு நாளுமுண்டோ

யாரும்பரி கசிப்பாரிந்த

வாசையேனோ மன்னவரே

சாம்பனார்.

3 சாமிதனைக் சும்பிடவே யாருஞ்

சாற்றார் பரிகாசமே

பூமியிற் புலையரென்றா லென்ன

புண்ணியஞ் செயவொண்ணதோ

சாம்பனார்மனைவி.

4. காதோலை கருவைமணி யில்லை

கழுத்திலு மொன்றுமில்லை

ஏதேனுமிருந்தா லல்லோ நா

மேகியே வந்திடலாம்

சாம்பனார்.

5. கூறைச்சேலையொன்றே போதுங்கட்டிக்
கொண்டேயென் பின்வந்திடுவாய்
வேறேவொன்றுங் கேளாதடிநா
மேலான சாதியோடி

வசனம்.

இவ்வாறு இருவரும் சம்வாதம் பண்ணி வொருவாறு மன
மிசைந்து சாம்பனார் தன் பத்தினியோடு சிதம்பர கேஷத்திரம்
வரவே ஸீசிவகாம சுந்தரியோடு ஸ்ரீமந்நடராஜப் பெருமான் நிரு
த்தேருக்கு பலவித, வாத்திய கோஷங்களோடும் அநேக வேதியர்
கள் பத்தர்கள் சூழ்ந்துவரவும் திருக்கோயிலைவிட்டு எழுந்தருளி
வரும்போது சாம்பனார் கண்ணாக்கண்டு முன்பண்ணிய சிவபுண்
ணிய பரிபாகத்தாற் றன்னைமறந்து பரவசப்பட்டவராய் அன்பு
பெருகி கண்ணீர்மல்கி மனமுருகி தேகம் புளகாங்கிதங்கொண்டு
கரங்களைச் சிரஸாஞ்சலியாய்க் குவித்து வாயார வாழ்த்தி ஆன
ந்த மேலீட்டினு லாடிப் பாடுகிறார்.

க ட் க ா .

பல்லவி

நாதனைக்	கண்டாரே	தன்
வேதனை	விண்டாரே	தில்லை (நா)

ச ர ண ம்.

கண்டார்	மகிழ்	கொண்டார்	மனம்
விண்டார்	களி	யுண்டார்	பின்
ஆடினார்	பல	பாடினார்	அன்பு
கூடினார்	கண்	ஊடினார்	மனம்
பதித்தார்	நின்று	குதித்தார்	பல
துதித்தார்	உளந்	திதித்தார்	இப்படி (நாத)

வசனம்.

சாம்பனார் இவ்விதம் ஆனந்தங்கொண்டவராய் நிற்கசுவாமி
தேரிலமர்ந்து வீதிவலம் வருவதுடன் வேதியர்களையு மடியார்
குழாங்களையும் தரிசித்து மறுநாள் நடக்கும் மஹாதரிசனத்தை
கோயிலினுட்சென்று கண்ணாரக் கண்டு தரிசிக்கத் தகாத இழி

குலத்திற் பிறந்திருக்க றோமே யென்று மனம் வருந்தினவராய் தனது பத்தினியோடு சேரிக்கு வரும்போது சாம்பனார் ஸ்ரீமந் நடராஜப் பெருமானது திருக்கோலக் காசியை இத்தனை நா ளாக வந்து தரிசிக்காமல் வாணனை வீணுக்கினோமே யென்று மனம் வருந்துகிறார்.

இராகம்-பைரவி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

காணுமல்யானிருந் தேனே எந்தன்
வாணனைச் சேரியில் வீணுக்கி னேனே (காண)

அதுபல்லவி.

மாணுருமன்பது தோணுமலம்பல
வாசனை பரை நேசனைஜக
தீசனை நட ராசனைக் கண் (காண)

சரணம்.

தாழும்புலையரைச் சதமென்று வெண்ணி
சாருங்கொலைபவஞ் சந்ததம் பண்ணி
சூழும்வயல்களைச் சொந்தமாய் நண்ணி
சுற்றியேயென்வ யிற்றினைவளர்த்
துற்றனனெனும் பெற்றிலேனீனன் (காண)

வசனம்.

சாம்பனார் இவ்விதம் மனம் வருந்தி நடந்து தனதுபத்தினி யோடு சேரியடைந்து தான் தரிசித்த ஈசன் றிருவருள் பதிந்து யாதொன்றினும் பற்றற்றவராய் ஆண்டைவிட்டு வேலை பயிர்த் தொழில்கள் யாவையு மறந்து காமெந்தவிதத்தி லீசனுக்கு ஆட் படலாமென்று யோசனை பண்ணுகிறார்.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

எந்தவிதத்திலாட்படு வேனே யான்
ஈனப்புலையனாய்ப்பிறந் தேனே இனி (எந்)

அதுபல்லவி.

அந்தராதியோர் வந்தடிபணியும்
அம்பலமாடிய வெம்பெருமானுக்கு(எந்)

சரணங்கள்.

1. கொடுங்கொலை செய்திடுங் குலந்தனிற் பிறந்து
குவலயந்தனிற்பாவியா னேனே
தடங்களில்லாமற் றாழ்ந்து பணிந்து
தஞ்சமென்றே யடைந்து நானே (எந்)
2. ஆலயத்துள்ளே யடைந்து? தரிசனம்
யான்கொளவே யருக னாவேனே
காலன்வந்தெனைப் பாசத் தாலையென்னுயிரைக்
கட்டியிழுக்கயான் போவேனே (எந்)
3. சுண்டிந்தவாழ்வு மீனரின்சேரியு
மென்றுவொழித்துயான் வாழ்வேனே
ஆண்டையினடிமை யாகவிருந்துயான்
ஆட்பட்டு வினிமேற் றாழ்வேனே (எந்)

வசனம்.

சாம்பனா ரிவ்விதம் வருந்திய அன்றிரவில் ஸ்ரீமந் நடராஜப் பெருமான் இவரை யடிமைகொள்ள திருவுளங் கூர்ந்து சாம்பனார்க்கு வோர் கனவு நிகழுமாறு செய்தருள்கிறார்.

விருத்தம்.

முன்செய்த புண்ணியத்தின் முதிர்ச்சிவந்து மூண்டிடவே
வுணர்வு முற்றி
யென்செய்து வீசனுக்காட் படுதலெனு மவர்தனக்கன்
றிரவி வீசன்
றன்செயலாற் கன்வினிற்கோ யிலுக்குவிற கினைவெட்டிச்
சார்தல் கண்டு
வின்செயலீ தெதம்பெருமாற் கிசைந்ததென வத்தொண்டி
லிசைந்திட்டாரே.

வசனம்.

சாம்பனார் அன்றிரவில் ஈசனருளால் தான் காடுகளிற்சென்று பட்ட மரங்களைப் பார்த்து வெட்டிப்பிளந்து கட்டுகட்டித் தலையிற்றுக்கித் தில்லைக் கோயிலுக்குச் சென்று ஸ்ரீமந் நடராஜப் பெருமானுக்குத் திருவமுதமைக்கும் வண்ணம் விறகளிப்பதாகக்

கனவுகண்டு விழித்திடவே பொழுதும் விடிந்தது சாம்பனார்தான்
ஆட்படுத்தற்கு இவ்வழிதானீசன் கனவின்வழியாக அருளினரோ
வென்று எண்ணி சந்தோஷங்கொண்டு மெய்சிலிர்த்து தன்னைம
றந்து விறகளிக்குந் தொண்டு நம்முடைய சாதிக்கேற்றது வெ
ன்று நெற்றியிற் நிருநீறணிந்து கரத்தி லரிவாள் கோடறி யெடுத்
துக் காட்டிற்குச் சென்று மரம்பார்த்து வெட்டிப் பிளந்துகட்டு
கட்டித் தலையிற்றாக்கி கோயிலுக்கு கொண்டுபோகிற திருத்தொ
ண்டி லீடுபட்டு தில்லைக்கோயிலுக்குச் சென்று கீழ்க்கோபுரவாயி
லில் நின்று கோயிலாரைக் கூப்பிட்டுச் சொல்லுவது.

இராகம்-தன்யாசி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

ஆண்டே?
அடியேன்

ஆண்டே?

ஆண்டே?

பெற்றான்
வந்தேனே

அநுபல்லவி.

சுண்டுநானேழை

யேதோகொணர்ந்தேன்

இந்தவிறகுதனை

யெடுத்தேகுவினே (ஆண்)

சரணம்.

விலையொன்றுந் தரவேண்டா மிதற்காக

வேண்டேனுன்மை

யாண்டே

அன்பு

நிலையுடையேனாதலி னால்விறகு

நிதமனிப்பே

ஆண்டே

உலையுறுமடைப் பள்ளிக்

குதலும்படியிதனை.

யுதவினேன் நிருவரு

துஞற்றுதற்காகும்

(ஆ)

வசனம்.

சாம்பனார் கோயிலிலிருந்து வந்த அ்திகாரி யொருவரிடத்
தில்தன் எண்ணத்திலுள்ளதைத் தெரிவித்துதான் இனிநாடோர்
றும் விறகளிக்குந் திருத்தொண்டைச் செய்துவருவதாய் விண்
ணப்பித்துப் பணிந்து விறகை, யெடுத்து கோயிலின் மடைப்ப
ள்ளிக்குச் சேர்க்குமாறு செய்தபின்னர் சாம்பனார் உச்சிக்காலப்
போது வரையினுந் தங்கி சுவாமிதரிசனம் பண்ணிவரும் சிவபத்
தர்களைக்கண்டு, தரிசனம்பண்ணிவணங்கிதான் ஆலயத்துள்ளே
சென்று தரிசிக்கத் துஞ்ந்த சாதியல்ல வென்பதை மனதிலெண்
ணி வருந்தினவராய் தில்லை வீதியை வலம்வருவார்.

ஸ வ ர ய்

ஆனந்தமேலீட்டி னுல்விதியைவல
மாகவந்தீசனைப் பாடுவார்
தானந்தவீசனைக் காண்பதென்றோவெனக்
தன்மயமாய்நின்று வாடுவார்

வசனம்:

இவ்வாறு விதிவலம்வந்து சன்னிதானத்திற் கெதிரேநின்று
சாம்பனார் கூறுவது.

இராகம்-பூரீராகம்-தாளம்-சாபு.

பல்லவி.

பிறவாத வார்தாரும் பிறந்தாலுமை
மறவாத வரந்தாரும் (பி)

அநுபல்லவி.

அறவாவுன் னுலயத்தி லடைந்துனைத் தரிசிக்க
வருகனல்லாதரீச னாகவே புனியினிற் (பி)

சுசுணங்கள்.

பாவஜன்மத்திற் பிறந்தேன் யாவருமீனப்
பறையனெனவே சுற்றத்தேன்
பூவுலகதனிலே புலையனாய்ப் புண்ணியங்கள்
புரியாதன்பின்வழி தெரியாதபடியினிப் (பி)
பேதையான் முன்சன் மத்திலே செய்தபாவத்தாற்
பிறந்தே னீசகு லத்திலே
ஏதுமறியாவேழை யென்னைமனதிலெண்ணி
யின்னருள்செய்தடியே னினிமேலிவ்விதநண்ணி (பி)
தொண்டுசெய்கிறே னுனக்கே ஈசனேயென்முன்
றோன்றிச்செய்யரு ளெனக்கே
நண்டுநத்தைகடனை நான்பிடித்துத்தினம்
நாறும்புலாலுண்டு நாகத்திற்காளாகப் (பி)

வசனம்.

இவ்வாறு சாம்பனார் ஈசனை வேண்டிக்கொண்டு நாமபஜனம்
பண்ணினவராய் சேரிக்கு வருவார் இவ்வண்ணஞ் செய்துவரும்
மூன்றாம் நாளிலே.

ஸ வ ர ப்.

பட்டமாங்களைப் பார்த்துப்பரிவுடன்
 வெட்டிக் கட்டித்தலை யெடுத்தார்
 நடட்டமாடுந்திலை நாதனினுலயம்
 நண்ணிப்பணிந்துமே கொடுத்தார்

வசனம்.

சாம்பனார் விறகளித்து, ஈசனைத்தரிசனம் செய்துவரும் பத்தர்களைத்தரிசனம் பண்ணிவிட்டு வீதிவலம்வரும்போது ஸ்ரீமந்நடராஜப் பெருமான், சாம்பனார் அன்பிற் கிசைந்து, சாம்பனார், ஜீவனார்த்தத்தை நடத்தவேண்டியது நங்கடமை யென்ற திருவருள் சுரந்து. தெற்குவீதியிற் றன் சன்னிதானத்திற் கெதிரே சாம்பனார் கண்ணுக்குத் தோன்றும்படி, இரண்டுபணம் கிடக்கச் செய்யவே, சாம்பனார் கண்டு, யாரோ கைதவறிப்போட்டுச் சென்றிருக்கிறார்களென்று ஐயப்பாடுற்று நிற்குங்கால் ஈசன் அசிரியாக நின்று சாம்பனார் செவிகேட்க, அப்பாசாம்பா! உனக்கென்றே நாமனித்தோம் நீ இதனைபெடுத்து உன் ஜீவனார்த்தத்தை நடத்திக்கொண்டு, எனது தொண்டையும் செய்வாயென்று கூறவே, காதிந்கேட்ட சாம்பனார் மனமகிழ்ந்து, பாழும்புலையனாகிய வெனக்கும் ஈசன் அருள்செய்தாரோ வென்று ஆனந்த முற்று, அவ்விரண்டு பணத்தையும் எடுத்து, தனக்கு வேண்டியதைக் கடையில்வாங்கி தன் குடும்பத்தை நடத்திக் கொண்டு தொண்டையும் நடத்தவே, அனுதினம் சாம்பனாருக்கு இரண்டுபண மளித்து ஈசன் சாம்பனார் ஜீவனார்த்தத்தையும் நடத்தியருளினார். பின்னர் மெய்யன்பின் மீட்டினால் சாம்பனார் தன்னையடிமை கொண்ட ஆண்டையின் பண்ணைத்தொழிலை முற்றுமே ஒழித்தாராய் விறகுவெட்டிப் பிளந்து கோயிலுக்களிப்பதிற் சிறந்து அத்தொண்டினி லாக்கமுற்று இயற்றிவரவே சிலநாட்குள் சாம்பனாருடைய மனைவியான சாம்பச்சி இதனையோர்ந்து ஓர்நாள் காலையில் சாம்பனாரைக் கண்டு பணிந்து நயமாகக் கேழ்க்கிறாள்.

விருத்தியம்.

அன்றசிதம் பரமடைந்தம் பலவாணன் நிருத்தேரி
 லாரும் போது
 நின்றுகண்டு தரிசித்த நாண்முதலாய் நிலைதவறி
 நீர் பிரிந்து

துன்றுநம் தாண்டவயத் பயிர்,த்தொழிலைவிடுத்துநிதஞ்
சோலை புக்கிப்

பொன்றுபட்ட மரவிறகுக்கோயிலுக்குச் கொடுப்பதென்னே
புகலு விரே.

துக்கடா.

1. என்னருமை மன்னவரே யித்தனை நாளா
யில்லாதவேலை செய்வதென்னவென்மன வாளா
மன்னுதிருந் தில்லையதிற் றேரினைக் கண்டு
வந்தநாண்முத லாய்மன மர்ற்றமே கொண்டு
2. அடிமைகொண்டு வாளுநமதாண்டை வேலையே
யாதும்புரி யாதூநீர் வீணான வேலையே
விடியுமுன்னே பட்டமரந்தன்னை வெட்டியே
விறகுபிளந் தேயிறுக்கி விரைந்து சுட்டியே
3. தில்லைநகர்க் கோயிலுக்குச் சென்ற ளித்துமே
தினமும் வருகின்றீரே சிந்தைக ளித்துமே
நல்லதோயிற் பிலைநைசாதி நமக்கே
நானெடுத்துச் சொல்லுவதோ ஞாய முமக்கே
4. ஆண்டையறிந்தாலுமை சுட்மாய்விடு வாரோ
ஆகாத வேலைக்கு சம்மதப்படு வாரோ
நாண்டிப்புலிபோலச் சிறிதம்மைக் தண்டிப்பார்
தக்கவேலைசாதிக்கி தானென்று கண்டிப்பார்
5. இத்தவழக் கந்தனைமறந்தினி மேலே
எற்றதொழிற் செய்திடுவி ரெப்போதும் போலே
சிந்தனைசெய் தேயெடுத்து ரைத்தேனன் பாலே
தினவருஞ் சொன்னேன்றவனதுமுக் காலே

வசனம்

இவ்வாறு சாம்பக்கி கூறுவதைக் கேட்ட சாம்பனார் சாம்
பக்கியைப் பார்த்துக் கூறுகிறார்.

கிருத்தம்.

வேலைநீர் விழியுடையாய் மெல்லியானே
மிகத்தெளிந்து பதியெனக்கு விளங்கச் சொற்றாய்

வேலைவிட முண்டதிருத் தில்லைமேவும்
 விமலனிடத் தன்பதனின் மிகுந்துசெய்யும்
 வேலையெனுந் தொண்டதற்கு மேலோ வாண்னிட
 வேலையதனற் பயனென் விளம்புவார்யான்
 வேலைவளைந்திடு புனியின் வேட்கையுற்று
 வீழ்ந்திடேன் பொய்வாழ்வி லாழ்ந்திடேனே.

கண்ணிகள்

பத்திபண்ணும லிருப்பேனே	யான்
பரமன்றிருத் தொண்டைவிடுவேனே	
பத்திபண்ணும லிருப்பேனே	பெரும்
பாதகனயெங்குந் திரிவேனே	
பத்திபண்ணும லிருப்பேனே	மாயா
பாசத்திலகப்பட்டு தவிப்பேனே	
பத்திபண்ணும லிருப்பேனே	சிவ
பஜனம்பண்ணுமற் காலங்கழிப்பேனே	
பத்திபண்ணும லிருப்பேனே	சேரிப்
பறையரைப்போல் வீணுய்ப்போவேனே	
பத்திபண்ணும லிருப்பேனே	தேரிற்
பார்த்தபரமனையான் மறப்பேனே	
பத்திபண்ணும லிருப்பேனே	கால
பாசத்திலகப்பட்டு சாவேனே	
பத்திபண்ணும லிருப்பேனே	சிவ
பதத்தினிலிரண்டறச் சேரேனே.	

விருத்தம்.

இந்தவிதஞ் சாம்பனா ரெடுத்துக்கூற
 வேந்திழையாள் மனங்கலங்கி யிவர்க்கிம்மாற்றம்
 வந்தவிதந் தனையறியென் மாயமோயிவ்
 வையகத்தி லில்லாத வழக்கமென்று
 சிந்தைமிக வருந்திபறச் சேரிவாழுஞ்
 சிலரிடத்தி லிதையெடுத்துச் செப்பவன்னார்.
 விந்தையிது வெனநகைத்து மெய்ச்சாம்பற்கு
 விதிசொல்வார் மேவிபுத்தி மதிசொல்வாரே.

த ண ட க ம்

1. புத்திரிகுந்து	போச்சோ	பெற்று
புண்ணியம்பெற	லாச்சோ	
பத்திரிகுந்து	போச்சோ	பெற்று
பாவங்கள்விட்டுப்	போச்சோ	
2. சாம்பலைப்பூ	சினையே	பெற்று
சாதியைமறந்	தனையே	
பாம்பனைப்பே	சினையே	பெற்று
பறயரைவெறுத்	தனையே	
3. சேரியை	மறந்தாயே	நமது
தெய்வத்தைத்	துறந்தாயே	
யாருடைபோ	தனையோ	நீ
யாருக்குஞ்சிறந்	தனையோ	
4. தலையதில்விற	கெடுத்தாய்	தில்லைச்
சாமிக்குறிதங்	கொடுத்தாய்	
புலையின்றொரு	லிதுவோ	வுந்தன்
பொய்யானவழி	யிதுவோ	
5. ஏண்டாயிவ்	வழியே	பெற்று
இதனால்வரும்	பழியே	
ஆண்டைவிடுவா	ரோடா	உன்னை
அடக்கிடுவார்	போடா	

வசனம்.

சேரிப்புலையர்களிற் சிலரிவ்வாறு பரிகாசஞ் செய்வதைக் கண்டு இரங்கி அப்புலையரைப் பார்த்து அந்தோ அடே ! ஈனப் பறையர்களே? இழிந்தகுலத்திற் பிறந்து இழிவான பாவத்தைப் புரிந்து ஈசனைமறந்து இன்னலி லாழ்ந்து இச்சையூட்டும் வாழ்விற் சூழ்ந்து இயற்றுங் கொலையிற் சிறந்து வீணாகக்கெட்டு அந்தத்தில் நரகானுபவங்கொண்டு பின்னும்பிறந்து பின்னும்இறந்து கஷ்டப்படுவதா லென்ன பலனுண்டு? ஒன்றுமில்லை ஆதலால்நான் சொல்லுவதைக் கேளுங்களென்று அன்போடு கூறுகிறார்.

விருத்தம்.

கண்டதைக் கண்டு வீணாய்க் கழனியில் வேலைசெய்து
வுண்டதை யுண்டு நாளு முறங்கியே கொலைபுரிந்து

மண்டியவிட றுறுதீர் மகிழ்ந்துவெம் பெம்மா னுக்குத்
தொண்டினைச் செய்வீராகிற் சுகமதைப் பெற்றுய் வீரே.

இராகம்-மத்யமாவதி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி

நடராஜனைப் பணிந்து தொண்டு
நாமியற்றுவோம் வாரீர் தில்லை(நட)

அநுபல்லவி

படமாராதி சேடனும் புலியும்
பரவிப் போற்றிடும். பாத்தனாகிய (நட)

சாணங்க

1. கண்ணுங்கருத்துட னுற்றோம்
கையுங்கால்களுந் பெற்றோம்
திண்ணமான பத்தியைச் செய்து
தேவாதி தேவனைத் தேடிப் பாடி (நட)
2. ஈனசாதிதன்னிற் பிறந்தோம் சுக
திசனைமன மறந்தோம்
ஞானமடையும் நல்வழி கொண்டு
ஞாலமாயையைக்கண்டு விரிந்து (நட)
3. இந்தவாழ்வு இன்பமே போல
இருந்துபின்னர் துன்பமே
தந்திடுமென்ப தனுக்குச்சாக்கி
ஜனனமரணமே கண்காக்கி (நட)

சாணங்க

இந்தவிதம் சாம்பனார் பறையர்களைப் பார்த்து தொண்டு
செய்யும்படி நற்புத்திகூறவே, கேட்ட புலையர்கள் சாம்பனாரைப்
பார்த்து கூறுகிறார்கள்.

விநிதம்.

ஏறுத மடையதனி விருநீ ரேற்ற
விரண்டுதுலை யிட்டாலு மேறிப்போமோ
கூறுதபுத்திதனை மகிழ்ந்து கொள்க
சுறவந்தாய் நமதுநல மதற்குமிக்க

மாறாக விருப்பதனாற் செய்யமாட்டோ
மனமுமதிற் சாராது மயங்கிடாது
தூறுகுமானிலத்தி லாண்டை சண்டை
•தொடுப்பதன் றி வுன்குடியைக் கெடுப்பார்பாரே.

வசனம்.

புலையர்கள் சாம்பனாரைப் பார்த்துக் கூறுவது.

லாவணி.

1. பெற்றாவுந்தனது பேச்சு மிகப்
பெருத்தக்கதைபோ லாச்சு பலரும்பழி
பேசுதற்கிட மாச்சு
இதுமிகவு மேச்சு அட(பெ)
2. ஆண்டைகண்டாற்சண்டைதொடுப்பார் உன்னை
அடித்துபுத்தி கொடுப்பார் தொண்டினை
யனுதினம்வந்து தடுப்பார்
உன்குடியைக் கெடுப்பார் அட(பெ)
3. ஆடுமாடுகளை யடிப்பாய் வய
லாமைநண்டுகள் பிடிப்பாய் தினங்கள்னை
அல்லும்பகலுங் குடிப்பாய்
பள்ளுதனைப் படிப்பாய் அட(பெ)
4. பத்திபண்ணத்தெரிந் திடுமா அந்தப்
பரனருள்புரிந் திடுமா நாம்செய்த
பாவங்களொழிந் திடுமா
சிவபதம்வந் திடுமா அட(பெ)
5. தொண்டுசெய்வதனை நீக்கு அதைத்
தொலைத்திடவழி நோக்கு பண்ணைப்பயிர்த்
தொழிலிற் பொழுதைப் போக்கு
இதுவேகுரு வாக்கு அட(பெ)
6. பண்ணைதொண்ணூற்று வேலி தனைப்
பயிர்செய்தாலாண்டை கூலி மிகக்கொடுப்பார்
பறையரில்புத்தி சாலி
தொண்டுசெய்தால் கேலி அட(பெ)

7	நீசச்சாதிவிட்டுப்	போமா	தொண்டு
	நெறியையடைய	லாமா	உனதுமனம்
	நிலைப்படுதலும்	ஆமா	
	பத்தியும்வச	மாமா	அட (பெ)

வசனம்.

புலையர் இவ்வாறு கூறுவதைக் கேட்டசாம்பனார். அப் புலையர்களைப் பார்த்துக் கூறுகிறார்.

இராகம்-எ துருலகாம்போதி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

நாதனைப் பணிந்திடுஞ் சாத்தியென்றேயிந்த
நானிலந் தனிவண்டோ

அநுபல்லவி.

சாதனையாகிங்கள் சாற்றினுற்பயனில்லை
தாண்டமாடுமென் னாண்டவனா தில்லை (நா)

சரணங்கள்.

1. ஆகமசாத்திரம் வேதங்கள் நாலும்
அரியவுபரிடத மும்பல நூலும்
ஏகமாகத் தெரிந்தேவுணர்ந் தாலும்

ஏனும் பலனிலை

ஒது நலமில்.

(நா)

2. காஷிபான் கனதருமந்த டாகம்
கடிமலர்வனமட மியற்றுதல் யாசம்
தீசாஷிபிதனற் றேவேந்திர போகம்

சிறந்தனுபவித்து பின்

பிறந்திடவேண்டு மென்

(நா)

3. நாமபஜனத்தினால் நண்ணலாம் பக்தி
நாதன்பத்தியினுலே ஞானமும் சித்தி
நோயாளத்தினுலே நேருமே முத்தி

நேமிசூழ மிந்த

பூமியில நந்த

(நா)

வசனம்.

என்று சாம்பனார் ஜாதியினுலே யாதொன்றுமில்லை ஞானமடைந்தவனே மோகந்தத்திற்குப் பாத்திரனாவான் ஆனதினாற் றொண்டு செம்பிராகிற் சுகமடையலாமென்று கற, புலையர்கள் சாம்பனாருக்கு ஏதோ பிசாசு பிடித்திருக்கிறது வென்று நினைத்து அவரையகன்று தங்கள் பண்ணைத் தொழிலைப் பார்க்கச் சென்றனர். பின்னர் சாம்பனார் பறையர்களுக்கு என்ன நல்வழியுரைத்தாலும் பத்தியென்பது தெரியவில்லையே யெனவருந்திதான் என்றும் போலவே காட்டிற்குச் சென்று விறகுவெட்டிப் பிளந்து தலையிறுக்கி ஆலயத்தை நோக்கிச் செல்லும்போது பூமந்நடராஜ மூர்த்தியின் குஞ்சித சரணத்தை திபானித்தவராய்ப் போகிறார்.

பூகுஞ்சித சரணஷ்டகம்.

இராகம்-யமுனாகல்பாணி-தாளம்-ஆதி.

1. அதிசந்தரகுஞ்சித பாதம்
ஆந்தாகரசுக பாதம்
விதிசேசவனுந்தொழு பாதம்
வேதாகமமுணராப் பாதம்
2. கநகசபையிலாடும் பாதம்
கண்டோர்மனமிழுக்கும் பாதம்
ஸநகாதிகள் பணியும் பாதம்
சச்சிதாநந்தமய பாதம்
3. காலனைச்சாடியமென் பாதம்
கசிந்துருகப்பண்ணும் பாதம்
சீலமுவாயிரப்பணி பாதம்
சிவகாமிவருடும் பாதம்
4. வெண்டையங்கிண்கணியணி பாதம்
வீரசங்கிலிபுனை பாதம்
தண்டைநவமணிதளர் பாதம்
தானவருயிர்வாங்கும் பாதம்
5. மாதவன்கண்மலரார் பாதம்
வானவரனுதினந்தொழு பாதம்

- | | |
|-----------------------------|-------|
| ஆதிசேடன்முடியார் | பாதம் |
| அரும்புலியஞ்சலிசெய் | பாதம் |
| 6. மணிவாசகர்மருவின | பாதம் |
| மாதவர்கள்வாழ்த்தும் | பாதம் |
| தணியாததுயரைத்தவிர் | பாதம் |
| தாழ்ந்தோர்க்கின்னருள்செயும் | பாதம் |
| 7. தூதுசென்றசுந்தர | பாதம் |
| சோகதாபந்தீர்க்கும் | பாதம் |
| சாதுஜனங்கள்பணி | பாதம் |
| தாண்டவமாடியபொற் | பாதம் |
| 8. சஞ்சிதமதைத்தீர்க்கும் | பாதம் |
| சர்வபூதங்களிலமர் | பாதம் |
| செஞ்சொற்கவிதனக்கருள் | பாதம் |
| த்யாகராஜன்வினந்தொழு | பாதம் |

வசனம்.

இவ்விதம் பத்திவாய்ந்த சித்தமுடையவராய் தொண்டியற்
 றிவருநாளில், சாம்பனார் மனைவி தன்கணவனது நிலைமையையறி
 ந்து மனம்வருந்தி அடிக்கடி சேரியிலுள்ள பறையர்க ளிடத்திற்
 குறைகூறிவரவே சேரிப்புலையர்கள் ஓர்நாள்கூடி யோசித்துப்பெற்
 றானை, வழிப்படுத்த வேண்டியதவசியமென்று நிச்சயித்து, சாம்ப
 னாரைக்கண்டு சேர்க்கிறார்கள்.

விருந்தம்

காட்டிலுள்ள மரங்கடனைக் கண்டுவெட்டிக்
 கட்டுகட்டிச் சும்மாடு கட்டித்தூக்கி
 யோட்டமதா யோடிதின முண்மையாக
 வுற்றபெருங் கவலையொடு கோயிலுக்கு
 நாட்டுமன வெழுச்சியினால் நல்லன்பாலே
 நண்ணியளித் திடுவதனா லென்னலாப
 மீட்டுகின்ற வழியிதுவோ வென்றேகூடி
 யெடுத்துரைக்கும் புலையர்களுக் கெதிர்சொல்வாரே

தென்பாங்கு.

- புலையர்கள்:—பூவரசவிறகுகொண்டுப்
போட்டுவந்தா லெங்களுக்குக்
* காவலனார்பதமடைந்து! காஷிதருவாயோ 1
- சாம்பனார்:—பூவரசவிறகு கொண்டுப்
போட்டுவந்தாற் போதமுற்றுப்
* பூவரசனுகவிந்த! புனியில்வாழலாமே. 2
- புலையர்கள்:—பாலைவிறகு வெட்டிப்
பரமனுக்கே கொடுத்துவந்தால்
* மாலைநேரக்கள்குடிக்க! வகையேதுமுண்டோ 3
- சாம்பனார்: பாலைவிறகு வெட்டிப்
பரமனுக்கிட்டால் ஞானப்
* பாலைக்குடித்திடலாம். பாழுங்கள்ளுமேனோ 4
- புலையர்கள்:—அத்திமர விறகுதனை
அளித்துவந்தா லுந்தனுக்குச்
* சித்திதருமோவுனது! சித்தரினெவல்லாம் 5
- சாம்பனார்:—அத்திமர விறகுதனை
யளித்துவந்தா ற்றிண்ணமுடன்
* அத்திமுகனைப்பெற்றோ னடியடையலாமே 6
- புலையர்கள்:—வாகைவிறகைதப்பிளந்து
வன்மையுடன் ளித்து வந்தால்
* ஆகுவைப்பீர்பணக்கார னுகபுவிதனிலே 7
- சாம்பனார்:—வாகைவிற களித்துவந்தால்
மாயைதனை வென்றுசய
* வாகைமாலையணிந்தே நவர்க்கு மன்னனாகலாமே 8
- புலையர்கள்:—பட்டதொரு கருவைமரம்
பார்த்துவெட்டிப்பிளந்ததனைக்
* கட்டுகட்டிகொடுத்துவந்தாற் காசுபணமுண்டோ 9
- சாம்பனார் —கருவை மரமதனைக்
கண்டுவெட்டிப் பிளந்தளித்தாற்
* கருவையொழித்திடலாம்! காசுபணமேனோ 10
- * இக்குறி யிட்டவைகளை தாளபத்தமாய்ப் பாடவும்.

வசனம்

புலையர்களுக் கிவ்வாறு ளிற்சுவெட்டி யளிக்கும் திருத்தொண்டின் பெருமையை சாம்பனார் ஞானவழியாக போதிக்கவே, இதனையுணராத புலையர்கள் நாம் கேட்பதற்கெல்லாம் மாற்று மொழி சொல்வதிற் சிறந்துவிட்டா னென்று வெறுத்து, அன்று ஒருவாறுவிடுத்து தங்களுடைய பயிர்வேலை முதலியவைகளைச் செய்யப் போய்விட்டார்கள் பின்னர், தன்னை நிந்தித்து அகன்ற புலையர்களை யெண்ணி சாம்பனார் வருந்துகிறார்.

விருந்தம்

மிக்கநீர் தன்னைத்தேக்கி விழலுக்கு விறைப்பான் போலும் குக்கலின் வாஸிலுள்ள கோணலை நிமிர்ப்பான் போலும் மிக்குபோ லாகவேம்புக் கினியதேன் சொரிவான் போலும் பொக்கமார் புலையருக்கும் போதமேன் புகன்றே னந்தோ.

வசனம்.

இவ்வண்ணம் வருந்தின சாம்பனார் பின் தமது திருத்தொண்டினி லீபெட்டுச் செய்துவர மற்றோர்தான் சாம்பனரை வழிக் குக் கொண்டுவருவதில் முயற்சியுடைய புலையர்கள் சேர்ந்துசாம்பனார் முன்னரேவந்து கூடவே, சாம்பனார் அப்புலையர்களைப்பார்த்துக் கூறுகிறார்

விருந்தம்.

தொண்டுசெயும் பயபலவாய்ச் சொன்னே னீங்கள் சொன்ன வெந்தன் மொழியகளைத் துறந்திரந்தோ நன்மிகத்தைப் பிடித்ததனை நலியக்கொன்று நனிமகிழ்வா யுண்டுபெரு நரகந் தன்னைக் கொண்டுவதிற் கிடந்துழலும் கொள்கையுற்றீர் கொஞ்சமு நான்குறுமதி கொண்ட ரல்லீர் துண்டுமதிச் சடையானின் றாயநாமன் சொல்லுவி ருங்கள்வினை வெல்லுவினே.

இராகம்-மேரகனம்-தாளம்-ஜம்பை.

|| லல்லி.

சிவநாமபஜனமது செய்வதுசி

லாக்யம்

பவமகன்றுவனுபவிக்கலாம் பரம்

போக்யம்(சிவ)

சுரணங்கள்.

1. அவிவேக முதலான வாணவத்தைப் போக்கும்
அஞ்சவருங் காலனைய கற்றிபய நீக்கும்
பவசாகர மொழித்து பரமசுக மாக்கும்
பதவிரவு நீங்கிபர மானந்தந் தேக்கும் (சிவ)
2. மண்ணுசை பெண்ணுசை பொன்னுசை மாளும்
மக்கள்பசு மாடுவெனு மையலது மீளும்
எண்ணமதி லீசன்வந்தி ருந்துகுடி யாளும்
இன்றியமை யாததிது வெவர்க்குமெந் நாளும்
3. நிகழங்கலி யதனில்வேத நெறியதனைப் பேர்லே
நீண்டதவம் யோகமதி லிணங்கிசெய்வ தாலே
திகழும்பத மதனையடைந் திதெலிலை யாலே
த்யாகன்சொலும் படிமனதிற் சிந்தித்துவாக் காலே(சிவ)

வசனம்

சிவநாமபஜனத்தின் பெருமையைச் சொல்லி, சாம்பனார், சேரிப் புலையர்களை, சிவநாமபஜனம் செய்யும்படி வற்புறுத்திச் சொல்லவே, சாம்பனார் சொல்லுவதற்கு நேர்மாறாகச் சொல்லு கிறார்கள்.

அ க வ ல்

சாம்பனார். சிவாசிவாவெனச் செப்புவிர் நீரே
புலையர்கள். லவாலவாவென நவிலுவோம் நாமே
சாம்பனார். குஞ்சிதபாதத்தைக் கூறுவிர் நீரே
புலையர்கள். கஞ்சிதபாதப்பார்க்கிலும் கள்ளுமிக மேலே
சாம்பனார். ஆம்பலமென்றே யறைகுவிர் நீரே
புலையர்கள். சம்பளங்கொஞ்சந் தந்திடு விரே
சாம்பனார். புலியதளானைப் போற்றுவீர் நீரே
புலையர்கள். எலியதைப்பூனை யிரையெனக் கொளுமே
சாம்பனார். தொண்டுதனைச்செய்தாற் சுகமுறு விரே
புலையர்கள். நண்டுதனைச்சுட்டால் நாழுண்ண லாமே
சாம்பனார். சிதம்பரநாதனைச் சிந்திப்பீர் நீரே
புலையர்கள். பதம்பெறவயலைப் பறம்படிப் போமே
சாம்பனார். அனைவருளுநு மிருதமுண் பீரே
புலையர்கள். பனைமரக்கள்ளைப் பருகிடு வோமே

சாம்பனார். நாமத்தைச்சொல்லி நலமடை வீரே
புலையர்கள் ஊமத்தங்காயை யுண்டவர் நீரே
சாம்பனார். நீற்றினையெடுத்து நெற்றியி லிடுவீர்
புலையர்கள். சேற்றினைப்பூசித் திகழ்த்திடு வோமே
சாம்பனார். மயலதற்சார்ந்து மயங்காதீர் நீரே
புலையர்கள். வயலதின்வேலையை மறக்காதீர் நீரே
சாம்பனார். சாம்பனைமன திற் சந்தத நீனைப்பீர்
புலையர்கள். பாம்பனைநினைத்தாற் தீம்பது வருமே
சாம்பனார். முத்தனைமன தில் நித்தமு நீனைப்பீர்
புலையர்கள். பித்தனைநினைத்தாற் பித்தனா வோமே
சாம்பனார். பள்ளைப்படித்துப் பாழா கின்றீரே
புலையர்கள். கள்ளைக்குடித்தாற் காணலாங் கதியே.

வசனம்

இவ்வாறு புலையர்கள் சாம்பனாரோடு எதிர்த்து வீண்மொழியாடி அவரைப் பார்த்து பரிகசித்துவிட்டுத் தங்களுடைய காரியங்களைப் பார்க்கச் சென்றார்கள் பின்னர் சாம்பனார், இப்புலையர்களுக்கு நல்வழியுரைத்து வினாவதைவிட சேரிப்புலைக் குழந்தைகளைச் சேர்த்துவைத்து ஏதேனும் திண்பண்டங்க ளளித்து, தன்வசப்படுத்தலா மென்று எண்ணி யோசிக்கிறார்.

விருத்தி

குழந்தைகளுங் குறையளிக்குந் தெய்வமெல்லாங்
கொண்டாடு மிடத்தினிலே குடியாய்வாழு
மெழுந்துவரு மிச்சிறுவர் களுக்கேதேனு
மினியவுண்டி யிருந்துண்ண வளித்தாலிங்கே
யழுந்துமன முடையவர்க ளாகவாக்கி
யரணமஞ் சொலச்செயலா மென்றுவன்றே
பழந்தேங்காய் முதலியன பரிவாய்வாங்கிப்
பாலர்களுக் களித்துவரும் பண்புற்றாரே.

வசனம்

சாம்பனார் அன்றுமுதல் ஈசனுக்கு விறகளித்துவிட்டு ஈசனருளாற் றனக்குக் கிடைக்கும் இரண்டு பணத்தில் குடும்பத்திற்குப் போக மிஞ்சினதைக் கொண்டு சிறுவர்கள் உண்ணும் திண்பண்டங்களைக் கடையில் வாங்குகிறார்.

க ட் கா.

வெல்லம் தேங்கா அவல் கடலை
வெந்த சுண்டல் பணி யாரம்
நல்ல மாங்காய் பூவன் பழம்
நாவல் இலந்தைக் கருப்புட்டி
மெல்லும் பிண்ணுக்கு அரிசி
விரும்பு முறுக்கு வடை. தோசை
கெல்லுங் கிழங்கு சர்க்கரை கருநம்பு
கேட்டுக் கடையில் வாங்கிடுவார்.

வசனம்.

இந்த பதார்த்தங்களை வாங்கிவந்து சேரிக்குச் சமீபத்திலுள்ள ஓர் தென்னஞ் சோலைக்குப் புலையர்களின் குழந்தைகளை யொருங்கே சேர்த்து அழைத்துச் சென்று உட்காரவைத்து, தின்பண்டங்களைக் கையில் கொடுத்து, நெற்றியில் நீற்றைப்பூசி சிவநாமபஜனம் செய்யும்படி செய்யவே, குழந்தைகள் தின்பண்டத்தின் விருப்பத்தினால் தின்றுகொண்டு நாமபஜனஞ் செய்கிறார்கள்.

க ட் கா.

சிவசிவசிவசிவ	சிதம்பரநாதா
தில்லையில் வாழ்ந்திடு	தேசிகமணியே
பவவிமோசனா	பாலலோசனா
சந்தர்தரணசர்ப்	பாபரணஹர
சாந்தஆதிமத்	யாந்தரஹிதாவே
தாந்தஸாரசித்	தாந்தமூலவுமா
காந்தநாதநா	தாந்தவாசசிவ
கங்காதரயெம	பங்காமன்மத
பங்காவ்ருஷபது	ரங்காபுரஹர
நாதாகுஞ்சித	பாத ஞானவி
நோதாசித்சதுர்	வேதா தத்துவ
நீதாதானவர்	காதாநிர்மலத்
தேனேதேவரின்	கோனேயெம்பெரு
மானேசிவபெரு	மானேஹரஹர (சிவ)

வசனம்.

புலேச்சிறுவர்கள் இவ்வாறு தின்பண்டங்களைத் தின்றுகொண்டு சிவநாமபஜனஞ் செய்வதை நோக்கிடிவெள்ளியங்கிரி வாசனான மஹாதேவனை தேவலோகத்து தேவர்கள் கற்பகச்சோலையிலே பஜனஞ் செய்வதெனத் தோன்றும்.

விருத்தம்.

கலைமறை யாகமங்கள் கசடறக் கற்றுமன்பு
விலரெனு மவரொருங்கே விருத்திடு மிடத்தை நோக்கி
னலைகட லென்னபாவ மனுதினஞ் செய்துமன்பு
நிலையுறும் புலையர்சேரி நிரம்பவு மேலதாமே.

வசனம்.

சாம்பனார் இவ்விதமாகவே சேரியின் சிறுகுழந்தைகளை தென்னஞ்சோலையிற் சேர்த்துவைத்துக் கொண்டு தின்பண்டங்கள் கொடுத்த நாமபஜனம் பண்ணச்செய்வதும் நாடவறுது விறகுத் தொண்டை சிதம்பராலயத்திற்கு அன்போடு செய்வதும் கருத்தினராய் வாழ்ந்துவருநாளில் பின்னரொருதினம் சேரியிலுள்ள வர்களில் ஐந்துபுலையர்கள் தங்களுடைய ஆண்டைவிட்டு வேலைகளை முறையாய்ச் செய்துவிட்டு மதுபானம் பண்ணி தள்ளாடின மயக்கத் தாடு சாம்பனார் வசைக்கும் தென்னந் தோப்புக்கு வந்து நோக்கி அங்குநாமபஜனம் பண்ணிக்கொண்டிருந்த சிறுவர்களை பார்த்து பரிகாசம் பண்ணுகிறார்கள்.

விருத்தம்.

பயல்களே வங்கட் கென்னபத்தியு மிருந்து சாம்பான்
செயலெனச் சிறந்தீர் போலுந் தீங்கிது வாகுங் கேளீர்
வயல்வேலை மாடுமேய்த்தல் மண்வெட்டல் முதலாம் வேலை
நியமமாய் செய்பாராயின் நெறியுற்ற தேனே சொல்வீர்.

வசனம்.

ஐந்து புலையர்களுங் கூடிச் சொல்லுவதைக் கொஞ்சமுங் கவனியாது குழந்தைகள் நாமபஜனம் பண்ணுவதிலேயே கருத்தினராய் அன்புமேலிட்டினால் ஆனந்த முற்றிருந்தார்கள். அப்போது சாம்பனார் அவ்வைந்து புலையரையும் நோக்கித் தன்னோடு விறகுக்கட்டு எடுத்துக்கொண்டு தில்லைக்கு வரும்படி அழைக்கிறார்.

விருத்தம்.

வெட்டின மரம்பி ளந்தேன் விறகது மிகவேகண்டேன்
கட்டினே னாகட்டாய்க் கவலையுற் றிட்டேன் றாக்கத்
தட்டிடா தெனக்கு நீங்கள் தலையினிற் றாக்கிவந்துச்
சட்டமாய்க் கோயிலுக்குத் தந்திடிற் றருமந்தானே.

சாம்பனாருக்கும் ஐந்துபுலையர்களுக்கும் சம்வாதம்.

அகவல்

சாம்-என்னோடுவிறகுக்கட்டை யெடுத்துவந்தாலுங்கட்டுப்
பொன்னோடுபூமிசேரும் புண்ணியம்பெறுவீர்நீரே
புலை-நன்றுநன்றென்னசொன்னீர் நாமுனக்காளோபோவீர்
இன்றுமக்கெடுத்துவந்தா லென்றாவல்லீர்நீரே.

சாம்-வேண்டுமாறளிக்குமீசன் மெல்லடியன்புள்ளேன்பான்
ஈண்டுமக்கெதைக்கொடுப்பே னிருப்பதைக்கேழ்க்கிலீவேன்
புலை-உள்ளமோடெடுத்துவந்து வுமக்களிக்கின்றோநாங்கள்
கொள்ளவேகள்ருவாங்கிக் கொடுத்திலுவரு வேமின்னே

சாம்-நல்லதுபுலையர்நீரே நண்ணுவீர்விறகெடுத்தே
தில்லையிற்கள்ளையுண்ணத் திண்ணமாய்ப்பெற்றீவேனே.

வசனம்.

இதைக் கேட்ட அவ்வைந்து புலையர்களும் சம்மதித்து சா
ம்பனார் வெட்டிப் பிளந்து கட்டிவைத்த விறகுக்கட்டுகள் ஆறி
னில் தலைக்கொன்றாகத் தூக்கிக்கொள்ள சாம்பனார் மிஞ்சின
வோர்கட்டைத் தலையிற் றாக்கிக்கொண்டு, அவர்களோடு சிதம்
பரம்வந்து கோயிலுக்கு அளித்து வீதிவலம்வந்து சேரிக்குத்
திரும்பவே, புலையர்கள் சாம் னரை வழிமறித்துக் கொண்டு கள்
ருவாங்கித் தரும்படி சண்டை தொடுக்கிறார்கள்

தண்டகம்.

போகாதே போகாதே	நிலலு	நாங்கள்
போதும்வழியதைச்	சொல்லு	
கள்ருவாங்கித்தாரே	என்று	நீர்
கைகட்டார் போவோமோ	யின்று	

காசையவிழ்த்திங்கே	வீச	புளித்தக்
கள்ளை வாங்கித்தந்தா	பேச	
எடுத்த விறகுக்குக்	கூலி	கள்ளு
என்றலெவருஞ் செய்வார்	கேலி	..

வசனம்.

புலையர்க ளோந் துபேரும் இவ்வாறு கள்ளுவாங்கித் தரும் படி போர் தொடுக்கவே, சாம்பனார். அவர்களை சமாதானம் பண்ணி அழைத்துக் கொண்டுவந்து சேரிக்கு வரும்வழியில் ஓர் குளக்கரையில் அந்நைவந்துபேரையும் உட்காரவைத்து அக்குளத்து நீரை ஒரு மட்கலையத்தில் முகந்து திரு நீற்றையதில் தெளித்து ஒவ்வொருவருக்கும் நெற்றியில் திருநீற்றைப்பூசி அம்மட்கலையத்திலுள்ள நீரைக் கள்ளென்று சொல்லி யவர்களுக்குக் கொடுக்க கள்ளின் விருப்பத்தினு லதைவாங்கிப் பருகினபோது கள்ளைவிட மயக்க முண்டாகி புலையர்களுக்கு நல்லுணர்வு தோன்றி அப்பெற்றான் சாம்பனாரை வலம் வந்து நமஸ்கரித்து அவ்வைந்து புலையர்களும் கூறுகிறார்கள்.

விருத்தம்.

தென்னங்கள்ளு தனைக்குடித்துத் தினமுங்கெட்டோஞ்
செய்யாத பவங்கள்பல செய்துநொந்ததா
மன்னுபல கொலைபுரியு மார்க்கமுற்றோ
மானிலத்தின் வாழ்வுசத மாக்கியெண்ணி
யுன்னருமை தனையறிந்தோ மல்லோழிது
வுண்மையினி யுன்மொழியைச் சிரமேற்கொண்டு
சொன்னவிதஞ் செய்கின்றோ மென்றுசூழ்ந்து
துணிந்திட்டார் புலையர்களும் பணிந்திட்டாரே.

வசனம்.

இவ்வாறு புலையர்கள் மனதுமாறி ஞானவழியிற் சார்ந்து தங்களுடைய துற்செய்கைகளை யெல்லா மெடுத்துரைத்து எங் களுக்கு நல்வழி காட்டுவாபென்று சாம்பனாரைப் பணிந்து நிற்கவே, சாம்பனார் இது ஈசனருளென வெண்ணி அவர்களோடு தான் வசிக்குந் தென்னஞ் சோலைக்கு வந்து சிறு குழந்தைக ளோடு இவ்வைந்து புலையர் ளையுஞ் சேர்த்துவைத்துக் கொண்டு பத்திமயமாய் நாமபஜனம் பண்ணி ஆனந்த பரவசராய் வாழ்வ

தோடு தான் சிதம்பராலயத்திற்கு விறகளிக்குந் திருத் தொண்டைவிடாது நடாத்தி வந்தார், இப்படி வருங்காலத்தில் தில்லைச் சேரியிலுள்ள மற்றப்புலையர்கள் கூடியோசிக்கிறார்கள்.

விருத்தம்.

இப்புலிச் சேரிதன்னி விதற்குமுன் நெவருஞ்செய்யாத் தப்பிதச் செயல்புரிந்துத் தவிக்கிறான் பெற்றானந்தோ வொப்புமோ விர்தஞால முயர்ந்தவ ரடையுமார்க்கந் துப்பிலாப் புலையன்சாரத் துன்னிடிற் றுன்பமன்றோ.

வசனம்.

என்றிவ்விதம் புலையர்கள் கூடிப் பேசிக்கொண் டிருக்குங் கால் அச்சேரியிலிருக்கும் நரட்டாமைக் காரனாகிய தலையாரி அங்கு தற்செயலாய் வந்து சேரவே தலைபாரியி னிடத்திற் பெற்றானது செய்கைகளை யெடுத்துப் புலையர்கள் கூறுகிறார்கள்.

சி ந் து.

அண்ணைநாட்டாமைக்காரா	ஒரு
அந்தரங்கங்கேளு சிந்தையுடன்	
இந்தச்சேரிதனிலில்லா	மிக
வினவழக்கத்தைத் தானடைந்து	
நமதுபெற்றான்சாம்பான்	இந்த
நாலேந்துமாதமாய் வேலைவிட்டான்	
தினமும் விறகு வெட்டிப்	பிளந்
திட்டதைக் கட்டியே சட்டமாகக்	
குதித்தாடித் தூக்கிக்கொண்டு	தில்லைக்
கோயிலுக்கு நல்லநேயமுடன்	
கொடுத்தே கும்பிட்டிடுவேன்	அவன்
கொண்ட வெண்ணத்தினைக் கண்டறியோம்	
பறைச்சேரி மக்கள்தனை	தின்னும்
பண்டந்தந் தே களி கொண்டிவே	
தனதுவசப்படுத்தி	மகிழ்ந்
தாடிக் கூடிக்கீதம் பாடிடவே	
கெடுத்தான் புலையரைவர்	அவன்
கெட்டதைப் போற்பின்னுங் கெட்டொழிந்தார்	
சிவநாமஞ் சொல்லச் சொல்லி	யொன்றாய்ச்

சேர்த்து வைத்தேதோ யேமாற்றி விட்டான்
 குலத்திலில்லா வழக்கம் இவன்
 கொண்டாற்சேரிதிகழ் கொண்டிடுமோ
 இது வென்னமோ மாயம் இதை.
 பெண்ணத்தில் யோசனைப் பண்ணிப் பாராய்
 இதமாக நல்ல புத்தி வர
 வேயவனுக்கு நீ ஞாயமுடன்
 உரைத்தே திரும் பிடுவாய் இனி
 யுன்பன்றி சேரிதன்னில் யாரே.

வசனம்.

இதைக்கேட்ட நாட்டாமைக் காரத் தலையாரி நான் இப்
 போதேசென்று சார்பான் வழிக்குக்கொண்டு வருகிறேனென்று
 புறப்படுகிறான்.

விருத்தம்.

தலையாரி படபடத்துத் தானொழுந்து
 தடிபொன்றைக் கரம்வகித்துப் புயத்தைத்தட்டிக்
 கலையாமன் முண்டாசை யிறுக்கிக்கட்டிக்
 கையிரண்டால் மீசைபதை முறுக்கிக் காட்டி
 யலையாதே யென்றவரை யுதட்டிப்பேசி
 யன்புடனே பிளவணிந்து வகலாபத்தி
 நிலையாரும் பெற்றானி னேரேவந்து
 நின்றிட்டான் தன்மனமுங் குன்றிட்டானே.

வசனம்.

நாட்டாமைக் காரத் தலையாரி சேரிப்புலையர்களிடத்தி லிவ்
 வாறு ஆடம்பரங்கள் செய்துகொண்டு பெற்றானை வழிப்படுத்து
 கிறேனென்று சொல்லி சார்பான் வசிக்கு மிடத்திற்கு வந்துபார்
 க்கவே பெற்றான் சார்பான் பரமசாம்பவராய் திருநீற்றை தேக
 முழுது மணிந்து கண்டிகை பூண்டு வாயால் நாமபஜனம் பண்ணி
 க்கொண்டு பத்திமயமாய் விளங்குவதைக் கண்டு தன் மனதில்
 வுச்சங்கொண்டு மிகுந்த வணக்கமாய் நீதி கூறுகிறான்.

இராகம் பியாகு-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

நீதியாகுமோ

கூறும்

ஓர்

நீசன் பரமசிவ நீசஞ் செய்வது

(நீதி)

சரணங்கள்.

1. சாதியை மறந்துநீர் பத்தி செய்தல்
தகுமோ வுமக்குவிர்த புத்தி நீர்வீ
பூதிபூசினு லாமோ சித்தி யீனப்
புலையனுக்கோ பர முத்தி இது (நீதி)
2. காட்டுமரங்களை நீர் வெட்டி அழைத்
கயிறால் கட்டாகவே கட்டி தூக்கி
மேட்டியாய்ச் சிதம்பரங் கிட்டி நீர்
வீணுகப்போகுவதேன் நடடி இது (நீதி)
3. சின்னஞ்சிறுவர் தமைக் கெடுத்து பல
தீனிகன் வாங்கியே கொடுத்து சிவா
என்னும் நாமங்கடனை யெடுத்து சொல்ல
வியற்றிவைக்கிராய் நாமந் கொடுத்து இது (நீதி)
4. புலையனுக்கோ சிவ நேசம் யாரும்
புகன்றிடுவார் பரி காசம் இது
நிலைநிற்குமோ அப்பி யாசம் மற்ற
நீசருக்கெல்லா மிது நாசம் இது (நீதி)
5. பருந்து கருடனு காது ஈனப்
பறையன் பத்திமே வாது நீர்
வருந்தவேண்டா மிது தீது யென்பின்
வந்திடுவாய் பே சாது இது (நீதி)

வசனம்.

நாட்டாமைக் காரந் தலையாறி இவ்விதமாய் ஞாயங்களெடு
டுத்துக்கூறி பின்னு் அண்ணை,பெற்றா, நமது வெள்ளாழ ஆண்
டை கண்டால் உன்னைக் கோபித்துக் கண்டித்திடுவா நொன்று
கூறுகிறான்.

மென் பாரங்

1. வெள்ளாழ ஆண்டை கண்டாலுந்
வேலைசெய்யவே யடிப்பார்
துள்ளாதே விறகுவெட்டி ன்னுய்த்
தொண்டுசெய்தா லென்னவரும்



2. பண்ணைவேலை செய்துவந்தால் மிக

பணக்கார னாகிடலாம்

பண்ணைத காசியங்க ளினி

பண்ணாதே பாரிகழும்

3. வீணான வேலைசெய்து தினம்

வெட்டாதே பட்டமரம்

வாணனைப் போக்கிடாதே பத்தி

வந்திடுமோ நீசருக்கே.

வசனம்.

இந்தவிதம் நாட்டாமைக்காரத் தலையாசிரி சாம்பனாருக்குப் புத்திமதிசூறிப் பின்னுங் கூறுகிறான்.

விருத்தம்.

மாடுகட்டி பேரினையே ராகப்பூட்டி

வயலதனை யுழுதுபறம் படித்துநன்றாய்ப்

பாடுபட்டு வின்தவிதைத்துத் தண்ணீர்பாய்ச்சிப்

பயிராக்கி யினநாற்றின் பதத்தைப்பார்த்து

வாடுமுத லெதுவுமதை யருந்திடாது

யனுதினமுங் காத்துவொரு நாளிற்றேர்ந்து

நாடுபறையரைக் கூட்டி வந்துநாற்றை

நன்செய்நில நடப்பிடுங்க நடுவாயே..

விருத்தம்.

நட்டதுநாற்றுநீ வாங்கி நல்வள க்கதிர்களீயு

மட்டியில்லாமற்பார்த்து வறுப்பறுத்தீர்ண்டைவீட்டிற்

கொட்டலாமாண்டைகண்டு கூலியைக்கொடுப்பார்வாங்கிச்

சட்டமாய்வாழலாகுஞ் சாதியின்முறையீதோராய்.

வசனம்:

இவ்விதம் நாட்டாமைக்கார சாம்பனாருக்குச் சொல்லவே இதுகளை யெல்லாம் செவிக்கு வாங்கி அந்தோ! புலவகிற் பிறந்த தற்கு நல்வழி தேடாமல் தேடும், நம்மைக்கெடுத்து நரகத்திற்கு ஆளாக்குகிறார்களே யன்றி, நல்லவழிக்கு வேண்டிய புத்திமதி களைச் சொல்லவல்லார் யாருமில்லையே, இந்த ஈனனுக்கோ நாட் டாமைக் காரனென்று பெயர், என்று நினைத்து நாட்டாமைக்கா ரனைப்பார்த்து அதிக சினத்தோடு கூறுகிறார்.

விருத்தம்.

நாட்டாமைக் காரனெனு நாமந்தன்னை
நாட்டிவைத்த தாருனக்கின் னாட்டிலேநீ
நாட்டாமை யெனக்கலவிந் நாட்டில்வாழு
நாய்ப்புலையர் தனக்காவாய் நல்லுறுப்பை
நாட்டாமை யடக்கலென நாதன்மேலே
நற்புலனைந் தினையடக்கி நன்மனத்தை
நாட்டாமை யாற்பொருளாய் நாட்டியுன்னை
நயந்திடே னுனக்காகப் பயந்திடேனே.

வசனம்.

சாம்பனார் இவ்விதம் நாட்டாமைக் காரனைப் பார்த்து ஏள
னம் பண்ணிடவே இதனைக்கேட்ட நாட்டாமைக்காரத் தலையாரி
ஊமைபோலொன்றுந் சொல்லாது நிற்கவே, சாம்பனாரோடு
கூடவேயிருந்த ஐந்து புலையர்களும் சிறுவர்களும் ஒருங்கே சேர்
ந்து கொண்டு நாட்டாமைக்காரனைப் பார்த்துக் கூறுகிறார்கள்.

இராகம்-அடாண-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

நாட்டாமைக்காரா எங்கேவந்தாய்
ஞாய்மெடுத்துச் சொல்லவா நல்லது நல்லது. (நா)

அநுபல்லவி.

ஆட்டாதேயுன் வாவினையிங்கே

அடிபடும்

படிவரும்

குழகெடும்

சுரணங்கள்.

(1) வீம்புகள் . பேசாதே குழமயக்க
மிசுந்துசை வீசாதே
சாம்பனாரதுப தாம்புயந்தன்னைத்

தாழ்ந்திடு

வீழ்ந்திடு

சூழ்ந்திடு

(நா)

(2) ஈனப்பறைய ரென்று இவர்தனை
எண்ணுதே யின்று
ஞானவழியில்மே லானவரவரை
நயந்திடு
பயந்திடு
உயர்ந்திடு (நா)

(8) கோபமாய்த் துள்ளாதே இவருடைய
கோபத்தைக் கொள்ளாதே
பாபங்கள் செய்து பாழாகாதே
பத்தியே
சித்தியே
முத்தியே (நா)
வசனம்.

ஐந்து புலையர்களும்கு சிறு குழந்தைகளு மிவ்வாறு நாட்டா
மைக்காரத் தலையாரியை பரிகாசம் பண்ணி பின்னரும் அவன் வ
ழக்குத் தீர்த்துவிடும் வல்லமையைப் பரிகசிக்குறார்கள்.

விருந்தீர்.

வழக்குகொண்டு வருவோர்க்கு வரிசையாக
வழக்கெடுத்து வருத்திடவே வல்லனியோ
வழக்குதனி லொருசாராய் லஞ்சம்வாங்கி
வழக்குரைக்கும் வகையுணர்வா யன்றிருாய்
வழக்கெடுத்து நலமுணர்ந்துன் வாயினாலே
வழங்குசொலு மதியுனக்கு வாய்ந்ததுண்டோ
வழக்குரைத்த லுன்குலத்தில் வழக்கமுண்டோ
வழக்கமில் யுனக்கிதுவிண் வழக்கந்தானே.

வசனம்.

இவ்வாறு பரிகாசப்பண்ணவே நாட்டாமைக்காரன் வெட்க
முற்று தலைநாணி நிற்கவே சாம்பனார் மனதிரங்கி நாட்டாமைக்
காரனைக் கரம்பிடித்து அழைத்து நல்லபுத்தி மதிகளைச்சொல்ல
வே, நாட்டாமைக்காரன் உள்ளங்கனிந்து கோபந்தணிந்து சாம்
பனாரையும், ஐந்து புலையர்களையுந் சிறு குழந்தைகளையும் வலம்
வந்து தண்டனிட்டுப் பணிந்து கைகுவித்து நிற்க! சாம்பனார்தன்

கரத்தாற் றிருநீற்றையள்ளி அவன் நெற்றியிற் பூசி அவனுடைய
காதிலே சிவநாமத்தை யுபகேசித்து நல்வழி யடையும்படி செய்
யவே நாட்டாமைக்காரத் தலையாரிக்கு நல்லஞானமுண்டாகிதன்
னைமற்றது. சுகத்தைத் துறந்து பத்தியிற் சிறந்து பரவசமடைந்
து நல்வழி தொடர்ந்து, ஈசனை பெண்ணி, தன்மனம் குண்ணி, அ
ன்பதில் நண்ணி, நாமபஜனம் பண்ணி, காமாதிக்களைச் சாடி, சத்
சுகநாடி, இன்பமே கூடி, சேரியைத்தேடி, தடியை யூன்றித் தள்
ளாடி வருகின்றான்.

பல்லவி.

ஆனந்த பரந் தான றிந்து
டாமைக்காரன்.

வந்தான் நாட்
சச்சிதானந்த (பரந்)

அதுபல்லவி.

தானந்த பர

தன்னி

மன்னி

லாடியே

கூடியே

மானந்த சுகந்

குளித்து

களித்து (ஆனந்)

சரணங்கள்.

சாம்பனார் மேற்

தந்தை நீற்றைத்

ஆம்பவந் தொல்லை

கோபந்

தேக

யென்று

தணிய

மணிய

துணிய

அர அர வென

வரவர மெழு

இருகர மது

துரிபுர மெரியர

அதி

கெனு

குவி

னருள்

விரைவொடு

மனதொடு

தர படு

கொடு

(ஆ)

வசனம்

ஆனந்த பரவச மடைந்த நாட்டாமைக்காரன் சேரியை நாடி
வருவதைக் கண்டபுலையர்கள் மனங்குளிர்த்து எல்லோரும் கூடி
நாட்டாமைக் காரனது வாய்மொழியைக் கேழ்ப்பதில் அவாவி
னராயிருக்க தலையாரி கிட்டிவந்து சேரிப்புலையர்களைப் பார்த்துக்
கூறுகிறான்.

விருத்தம்

புலையர்களே வுங்களிட்டம் போலேசென்றேன்

பொருந்திடவே தெரிந்ததெலாம் புத்திசொன்னே

பெற்றான் சாம்பனார்

னலைகடலை நிகர்த்தபெரு மறிவைவாய்த்த
வவர்தனக்கு யான்புத்தி யறைவதாமோ
நிலைகலங்காப் பத்தியெனு நெறியிற்றேய்ந்து
நீக்கமின்றி பரமசிவ நேசம்வாய்ந்துத்
தொலையகன்ற பெற்றானைத் தூறவேண்டாரு
சொல்லுமெந்தன் வழியதனைப் புல்லுவீரே.

இராகம்-கமாசு-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

கொஞ்சந் தயவு
கூறும் வார்த்தை

செய்யுங்கள்
கேளுங்கள் (கொ)

அநுபல்லவி.

தஞ்சமுங்கள்
மிஞ்சுங்கோபம்

தாளினைக்கு
வேண்டாம் வேண்டாம் (கொ)

கரணங்கள்

1. பெற்றான் றனது பெருமையே பேசுவதென்றாலருமையே
பற்றிலாதபரமபுத்தன் பாரிலவினேசிவன்முத்தன் (கொ)
2. நாமபஜனஞ் செய்கிறான் ஞானமாரிபெய்கிறான்
திமையான செயலைவிடுத்தான் தில்லைநாதனைப்பணிந்தமீத்தான்
3. வாயாலவனை வையாதீர் வைத்துதன்பஞ் செய்யாதீர்
மாயையகன்ற மனமுடையான் மீக்களுங்கள்வழியடையான்

வசனம்

நாட்டாமைக் காரத்தலைபாரி சேரிப்புலைபர்களுக்குப் பெற்
றானுடைய பெருமையை யிவ்வாறு எடுத்துக்கூறி பின்னும் நீங்
கள் அவரைத் தூறினால் மிகுந்த கேடுவரு மென்றுங் கூறுகிறார்

இராகம்-தன்யாசி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

பெற்றான் றனை
பெருநரகடைவீரே

யிகழ்வாகப்பேசுபிற
(பெற்)

அநுபல்லவி

கற்றார்போற்றுந்தில்லைக்
கண்டுவவர்க்குகந்த

கனகசபேசனைக்
தொண்டுசெய்தேவரும்(பெற்)

சுரணங்கள்.

1. உங்களைப்போலீனப் பறையரென்றவரை யெண்ணுதீர்
எண்ணியவரை
மங்கிஉத்தினந்தொடர் மவரொவோது பண்ணுதீர்
பாவங்கள் நேரும்
துங்கமுறுமலர்க்குத் துன்பங்கள்செய்தீராஹம்
சங்கடங்கள்வந்து சம்பவிக்குஞ்சத்தியம் (பெ)
2. பத்தியிற்சித்தமதைப் பதியச்செய்தசிவ! பத்தன்
பாரினில் முத்தன்
எத்திசையும்புகழ் சுத்தசிவத்தைச்சாருஞ் சித்தன்
பரம சுத்தன்
உத்தமமானதொண்டை யுறுகியாய்க்கொண்டான்
மித்தையென்றேநம்மை விரைவினிற்கண்டான் (பெ)
3. என்னசொன்னாலுமினி யீனந்நம்மிடமவன் சாரான்
நமதுசேரி
தன்னையடைந்துசாதி முறைப்படிவேலையெனும் பாரான்
ஆண்டையிடத்திற்
சொன்னாலும்பயங்கொள்ளான் சொற்படிகேளான்
மன்னுப்பத்தியைவிட்டு மறந்தென்றுமீளான்(பெ)
வசனம்.

நாட்டாமைக் காரரத்தலையாரி யிவ்விதங் கூறவே கேட்ட பு
லையர்கள் மனம் வருந்துகிறார்கள்.

ஸிருத்தம்.

- சேரியில்வாழ் சிறுவர்களுந் திகைத்துச்சாம்பான்
சுந்தைவழிப்பட்டதன் றிச் சிலநாட்கெல்லாங்
கோரியவோ ரைந்துபேர் புலையர்கூடிக்
கொண்டார்கள் போகுதென்று குடியாய்வாழ்ந்தோஞ்
சீரியநம் நாட்டாமைக் காரர்தம்மைச்
செலவிட்டோஞ் சாம்பாணைத் திருத்திச்சேர்க்கப்
பாரிகழ வவனும்போய்ப் பதிந் துவிட்டான்
பழிக்கானோஞ் சேரியினிச் செழிக்காதந்தோ.

வசனம்.

இவ்வாறு விசனப்பட்டிருக்குங் காலத்தில் வந்தச்சேரியி
லுள்ள வள்ளுவன்வந்து சேருகிறான்.

விருத்தம்.

நெற்றியிலே நீறணிந்து நெறியுணர்ந்த
 நீதிமா நெனப்பேகி நிகழ்முக்கால
 முற்றிலுமே ஷுணர்ந்தபெரு முதியோனாகி
 மூட்டையொன்று கரம்வகித்து முணுமுணுத்து
 கற்றையெனச் சுவடிபல கையிலேந்திக்
 கண்மணியும் வெண்கிலு மணிந்துகள்ளை
 விற்றவிடச் தொறுங்குடித்து மிகத்தள்ளாடி
 மேவினார் புலையர்கண்டு கூவினாரே.

வசனம்.

புலையர்கள் வள்ளுவன் வருகிறதை யறிந்து கூவியழைத்து
 உட்காரவைத்து அவருக்கு வேண்டிய தாம்பூலாதிக ளளித்து
 அவரை யுயர்த்திப்பேசி ஐயே, எங்கள், குலகுருவே, இந்தச்சே
 ரியிலே, ஒரு கலகம், நடந்து வருகிறது, அதின் விபரத்தை நன்
 ராய்ப்பார்த்துச்சொல்ல வேண்டுமென்று கேட்கவே, வள்ளுவன்
 சிலசோழிகளைக் கீழே பரப்பி, சிலசுவடிகளைப் புரட்டிப்பார்த்து
 தன் மூக்கின்மேற் கையைவைத்து, யோசித்து, புலையர்களைப் பா
 ர்த்து ஆருட்சோகியஞ் சொல்லுகிறான்.

விருத்தம்.

புலையரேகேளுஞ்சொல்வேன் புதமுயிச்சேரிதன்னில்
 நிலையுறுவொருவன்கெட்டு நிகழுநகநிறையநீத்து
 கலைபலகற்றவன்போற் கலங்கிமேலோர்கள்செய்யு
 மலைவிலாச்செய்கைசெய்து வருகின்றானிதனைத்தேரீர்.

வசனம்.

வள்ளுவன் இவ்விதம் சொல்வதைக் கேட்ட புலையர்கள் சந்
 தோஷித்து, அவ்வள்ளுவனரைப் பார்த்து, ஐயா, தாங்கள்சொ
 ன்னது சரியாகவே யிருக்கிறது, இந்தச்சேரியில் பெற்றான் சாம்
 பானென்பவன் கெட்டுப்போன தீமையைச்சொல்வதென்றால் மூ
 ன்றுமாதமாக இந்நகரனுஞ் சொல்லுகிறோமென்று, வள்ளுவ
 னுக்குப் பெற்றானைப்பற்றிக் கூறுகிறார்கள்.

தென்பாங்கு.

1. பெற்றான் பெற்றான் பித்து பிடித்திட்டான் தான்
 பேரெடுத்த ஞானியைப் போல் நடித்திட்டான்
 பற்றான் பற்றானைங்களைப் பழித்திட்டான் எங்களைப்
 பறையென்றும் பாவியென்று மொழித்திட்டான் இது
 பாழும் பறச்சேரி யென்று
 வாழும் குலமுறை யகன்று
 பத்திசெய்ய பணிந்தே யழைப்பான் நல்ல
 புத்தியில்லாது வீணை யுழைப்பான்
 நித்தமுந்தானாகப் பாடிக்குவான் தோப்பில்
 நின்று பித்தனைப்போ லாடிக்குவான்
 நீயவனைக் கண் பாரு அவன்
 நெஞ்சந் தன்னை யொரு இனி
 ஞாயஞ்சொல்ல தாரு சேரி
 நண்ணி வாழ்ந்திடச் சேரு அந்தப்(பெம்)
2. விட்டான் விட்டான் நொழிலை விடுத்திட்டான் தினம்
 விறகு வெட்டிக் கோயிலுக்குக் கொடுத்திட்டான்
 கெட்டான் கெட்டான் குலத்தைக் கெடுத்திட்டான் ஒரு
 கேழ்விமுறையின்றி சண்டை தொடுத்திட்டான்
 கேடுகெட்ட சாகி யென்று
 காடு வெட்டினமுஞ் சென்று
 பட்டமரங்களை வெட்டிக்குவான் அதைக்
 கட்டுகட்டாகவே கட்டிக்குவான்
 சட்டமாய்ச்சாம்பலைப் பூசிக்குவான் எல்லாம்
 விட்டவனைப்போலே பேசிக்குவான்
 மிக்கச்சிறுவரைக் கூட்டி அவர்
 வேண்டிய வுணவை யூட்டி நல்ல
 சர்க்கரைவெல்லமுங் காட்டி தொண்டு
 தனைச் செய்விக்கிறான் வாட்டி அந்தப்

வசனம்.

இவ்வண்ணம் புலையர்கள் கூடி வள்ளுவருக்குப் பெற்றான் நிலையைக் கூறவே இதனைக்கேட்ட வள்ளுவன் யோசித்துப் பார்த்துக் கூறுகிறான்.

விருத்தம்.

மாசிலாச் சேரிதன்னில் வாழ்ந்திடு வோரேகேளு
நேசமாய் நீங்கள் கூடி நெறியுடன் தெய்வம் போற்றிப்
பூசைகள் போட்டாராநற் புலையனும் பெற்றான் சாம்பா
னாசனே யுங்கள்சேரி முறையனு சரிப்பானன்றே

வசனம்

வள்ளுவனார் சொல்லிய விந்தமொழியைக் கேட்டு தெய்வத்
தின் துற்றத்தாலிப்படி நோந்திருக்குமென்று புலையர்கள் தனது
சேரியிலிருக்கும் பூசாரியை யழைத்துப்பெற்றான் நிலைமையை
க்கூறவே பூசாரிபூசைபோடும் நாள் பார்த்து வமைக்கின்றான்.

தென்பாங்கு.

- | | | |
|-------------------------|-----|-----|
| 1. நாளான நாளையிலே | ஒ ஒ | ஆ ஆ |
| நல்லவெள்ளிக்கிழமையிலே | " " | " " |
| 2. அந்திமுந்திரேரத்திலே | " " | " " |
| அஞ்சநாழிபொழுதிருக்க | " " | " " |
| 3. பந்தலிட்டுவாழைகட்டி | " " | " " |
| பள்ளயங்கள் போட்டிடுவீர் | " " | " " |
| 4. தெய்வகுறையாலேவரும் | " " | " " |
| திங்ககன்று சேரிவாழும் | " " | " " |
| 5. இந்தமுறைசெய்யாவிடில் | " " | " " |
| எண்ணங்கைகூட்டாது | " " | " " |

வசனம்

புலையர்கள் இத்னைக்கேட்டுப் பின்னர் ஓர் வெள்ளிக்கிழமை
யன்று எல்லோரு மொருங்கே கூடி, வனபூசைக்கு வேண்டியன
வெல்லாம் சேகரித்து, சாம்பான், மனைவிபாரையுஞ் சேர்த்துக்
கொண்டு ஒரு சோலைத்திடரில் பந்தலிட்டு வாழைதோரண மல
ங்கரித்து பூசாரியை யழைப்பித்து பூசைபோட வாரம்பித்தார்
கள். பூசாரி யோர் குட்டியில் முழுகி மஞ்சள் வஸ்திரமுடுத்தி நீற
ணிந்து வந்து பந்தலுக்குள் அனைந செங்கற்களை நாட்டி தெய்
வங்க ளமைக்கின்றான்.

விருத்தம்.

இருளனெடு காட்டேரி குழியிரிசி மோகினியோ
 டேகாலியுங் கறுப்பன்
 எஞ்சாத நொண்டிவீ ரன்லாட சன்பாசி
 யெழிலான காளிகூனி

மருளான பாவாடை ராயநல் லண்ணனு
 மாடனுந் தூண்டிவீரன்
 மாறுமுனி யன்வெறியன் மன்னொரு வேரியன்
 மலையனும் வழிமறிப்பான்

உருளையன் பெத்தாச்சி கொள்ளிவாய்ப் பூவாண்டி
 யூமையன் சத்தகன்னி
 உக்ரமா டாகினி சாகினி பக்கிரி
 யொதியன்மின் னடியன்சாத்தான்

அருளிலா பனைமரத்தான்மாரி சாமுண்டி
 ஐயன்பி டாரி காத்தான்
 அஞ்சாச்சடாமுனிச்சங்கிலியு மகமாயி
 அரியபலதேவமைத்தான்.

வசுவம்.

இத்தெய்வங்களை பச்செங்கற்களிலமைத்து அபிஷேகாதி
 கள்செய்து புலையர்களும்; பெற்றான் மனைவியான சாம்பச்சியுஞ்
 சேர்த்து பள்ளயம் போட்டு பச்சைபரப்பிப் பிண்ணுக்குக் கீரை
 வைத்து பொங்கலிட்டுக் கள்ளுக்குடம் வைத்து இளநீர் கண்டி
 றந்துபரப்பி லாகிரிவஸ்துக்களமைத்து மாமிசாதிகள் படைத்து
 ஆடுகோழி பன்றி முதலியவைகள் வெட்டி தெய்வங்களுக்குச்
 சிவந்த புஷ்பஞ்சாத்தி குங்கும மருச்சித்து தூபதீபங் காட்டி
 நிவேதித்து குடனைக் கொளுத்திக்கர்ட்டி தீப்பு தப்பட்டைகொ
 ம்பு சின்னங்கள் முழங்கி பூசாரி உடுக்கு பம்பை, மணி முதலிய
 வைக ளடித்துக் கூச்சலிட்டு புலையர்கள் தெய்வந் தொழுவே
 பூசாரி. உடுக்கடித்துப் பாட்டுப்பாடி தெய்வம் வரவழைக்கிறான்.

பூசாரிப்பாட்டு.

1. ஆயிரங்கண்ணுடையாள் எங்கள் மகமாயி
 அகிலமளித்தவனே

வசனம்.

பூசாரிக ளிவ்வாறு வேண்டி தொழுது கொண்டிருக்கும் போது பெற்றான் சாம்பனார் புலையர்கள் பண்ணுகிற ஆடம்பரத் தைக் காதிற்கேட்டு அவர்கள்பூசை யிடுமிடத்திற்கு வந்து வோர் புறமாய்நிற்கவே புலையர்கள் சாம்பனரைப் பார்த்துவிட்டுஐயோ இப்பெற்றானுக்கு நல்லபுத்திவரும்படி செய்யக்கூடாதாவென்று தெய்வத்தை வேண்ட ஆரம்பித்தார்கள்.

அ க வ ல்

புலையர்கள்-இராகம்-பைரவி.

ஆதிநொண்டியீரனே . அப்பனையாங்கள்படும்
வேதனையைத் தீர்த்துவரம் வேண்டுவதைத் தந்திடுவாய்

சாம்பனார்-இராகம்-மோகனம்.

வேதனையைத்தீர்த்துவர மீர்த்திடவம்பலமாடும்
ஆதிநொண்டியன்றியீர னுலென்னவாகிடும் (1)

புலையர்கள்-இராகம்-நீலாம்பரி.

தோகையரைப்போல்வந்து துன்பங்கள்செய்திடும்மென்
மோகினியேமுன்வந்து மூண்டவினை தீர்த்திடுவாய்

சாம்பனார்-இராகம்-ஆனந்தபைரவி.

மோகினியாயுருக்கொண்ட முகுந்தனுமும்முறைபணியு
மேகனன்றிவினையெழிவு மேகாதுசெல்லுமினே (2)

புலையர்கள்-இராகம்-எதுகுலகாம்போதி.

வேளையிதுவம்மாவோ வேண்டியதெல்லாம்படைத்தோங்
காளிரீவந்தெங்கள் கவலைகையொழித்திடுவாய்

சாம்பனார்-இராகம்-கல்யாணி.

காளியவள்தலைநாண கனகசபைதனில்நடித்தத்
தானன்னறிதுங்கவலை தனைப்போக்கலாகாதே (3)

புலையர்கள்-இராகம்-தோடி.

நல்லகள்ளு பள்ளயங்கள் நாங்கள்படைத்திட்டோம்
கொல்லைவாழ்சடாமுனியே குறையதனையகற்றிடுவாய்

சாம்பனார்-இராகம்-வராளி.

கொல்லைவாழ்சடாமுனியாற் குறையொன்றுந்தீரானு
தில்லைவாழ்சடாமுருடத் தெய்வத்தாற்றீர்ந்தடுமே (4)

புலையர்கள்-இராகம்-அடாண.

பேங்குழந்தாபிடித்திருக்கும் பெற்றானைப்பேய்நீக்கி
நாயேமகமாயிசிந்த சங்கடத்தையொழித்திடுவாய்

சாம்பனார்-இராகம்-அஸாவேரி.

தாயிமகமாயிதன்னாற் றுண்டவத்தோனன்பென்னும்
பேயென்னைப்பிடித்திருக்கப் பேயோட்டலாகாதே (5)

வசனம்.

இவ்வாறு புலையர்களும் சாம்பனாரும் பூசைபோடுமிடத்தில்
வாதாடவே புலையர்களுக்கு பெருத்தகிளமும் பொறுமையுமுண்
டாகி யெல்லோருஞ் சேர்ந்து சாம்பனாரைப் பிடித்துக்கட்டிச்சே
ரிக்குக் கொண்டு போவதாக வுத்தேசிக்கவே இதனை யோர்ந்த
சாம்பனார்.அதிகேகாபங்கொண்டவராய் சிவானுகரஹத்தாற்றே
கஞ் சிலிர்த்துத் தன்னைமற்று துள்ளிக்குதித்துப் பெருத்தவா
ற்றலோடுப் பூசையிட்ட விடத்தையும் புலையர்களுயும்கின்னாபின்
னமாக்குகின்றார்.

தண்டகம்.

பாய்ந்துச்சிங்கம்போலே பறையரைப்	பிடிப்பார்
பதுங்கியிருவிழிகள் பிதுங்க	அடிப்பார்.
காய்ந்துச்செங்கற்களைக்காலா	ஹதைப்பார்
கட்டவந்தோரைப்புரட்டி	வதைப்பார்
கள்ளுக்குடத்தினைத் தள்ளி	விடுப்பார்
கண்டவர்கள்னத்தி லோங்கங்	கொடுப்பார்
சிண்டோடுகிண்டுபிணைத்திட்டுத்	தேய்ப்பார்
சிறிப்பொறிபறக்க சூப்பலைச்	சாய்ப்பார்
வீசைப்பறையர்களை வெடுக்கென்	றிசூப்பார்
வீசையோவென்று பொசுக்கிப்	பழிப்பார்
பூசாரிதன்னைப் புடைத்துக்	கண்டிப்பார்
புலையர்நிலைகுலையப் பிழித்	தண்டிப்பார்

வசனம்

சாம்பனார் வன்புசைக் களத்தை யிவ்வாறு நாசஞ்செய்தும் புலையர்களைப் பிடித்து அடித்தும் பலவித துன்பங்கள் செய்து விட்டுத் தீன்னுடைப திருத்தொண்டைச் செய்யும் விஷயத்திற் கெடுத்திபண்ணுகிற விவர்களை யென்னசெய்தாலும் பாவமேயில்லை யென்பதா யெண்ணி அவ்விடம் விட்டகன்றார். பின்னர் புலையர் களும், சாம்பனார், மனைவியும் தங்கள் சேரியை யடைந்து அன் றிரவு மிகுந்த ஆலோசனைசெய்து சாம்பனார் மனைவியைக் கொ ண்டி பெற்றாளுக்கு புத்திமதி சொல்லச்செய்வதே முறையென்று தீர்மானித்து மறுநாள் காலை யில் சாம்பனார் மனைவியை அனுப்பு கிறார்கள்.

விருத்தம்.

இனையயோ சனைகள்செய்து வெண்ணியே சாம்பனாரின் மனையவ டனைவிடுத்து மதியெடுத் துரைக்கச்செய்தா லனையவ னொருவாறுள்ள மதுதிரிந்திட லாமென்று வினையமாய்ச் சாம்பனாரின் மெல்லியைப் போகச்சொன்னார்.

விருத்தம்

புலையர்மொழிக் கிசைந்தவளாய்ப் பொருந்திசாம்பான் பூவையார் மனங்கொதித்துப் பொங்கிவாடி நிலைமையறி யாதுகுல நெறியகன்று நித்தமுமத் தொண்டிசெயி லென்னநேரு மலையுமன மொழிந்துபயி ரதனையிட்டா லனைவருக்கு மேலாக வாழலாமே தலைவிதியோ விதுவென்று தாளாததுன்பஞ் சாருவாள் புருடனிடஞ் சேருவாளே

இராகம்-சங்கராபரணம்-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

மனைவிமனம்

வருந்தி வந்தாள்

மாசிலாப்

பெற்றான் சாம்பனார் (மனை)

..

அநுபல்லவி.

மனைவி மக்களை

மாயை வாழ்வினை

கனவாய் மனதிற்

கருதுஞ்சாம்பனார் (மனை)

சரணங்கள்.

1. புலையர் கூடியே புகன்றதை யெண்ணி
புந்தியிற் றுன்பம் பொருந்திக் குண்ணி
நிலையகன்றதன் னேசரை நண்ணி
நீதியோதிட யோசனை பண்ணி(மனை)
2. என்று மீசனை யேத்தித் தொண்டு
வியற்றினாற் பேரின்ப முண்டு
என்று மனதி லெண்ணங் கொண்டு
இருக்கும் பத்தரி னிடத்தைக் கண்டு(மனை)
3. அக்கினிப் பந்தலில் வெண்ணெய் பெர்ம்மை வந்து
ஆடிடவெண்ணி யடைந்து தான்வி சைந்து
புக்கின தென்ன புலையருக்கி சைந்து
போதமுடையார்க்குப் போதிக்கத்து னிந்து(மனை)

வசனம்.

சாம்பனாரின் மனைவிப் பான சாம்பச்சி மெய்யன்பரான சாம்ப னரைக்கண்டு புத்திமதி சொல்லி வருவோமென்று போயவரைப் பார்க்கவே, அன்றுகாலையில் பூதியணிந்து நாமபஜனம் பண்ணிக் கொண்டு பரம நிஷ்டராய் சிவானந்த யோகச்செல்வராய் இருப் பதைக்கண்டு மனந்திபங்கிடட்டி நெருங்கிப்பேச அஞ்சினவளாய் ன் மனதி லெண்ணுங்கிறு.

இராகம்-நாட்டைக்குறிஞ்சி-தாளம்-ஆதி

பல்லவி.

இவருக்குப் புத்திமதி யெடுத்தாரைசெய்திடவே
யெனக்குத் திறமை யுண்டோ

அதுபல்லவி.

தவருக்குஞ் சிவயோகத் தவருக்குஞ்சிவஞானத்
தவருக்குந் தரணியி லெவருக்கு மேலான (இவ)

சரணங்கள்.

பண்டுவிட முண்டிலை கண்டரன்புகொண்டு தினந்
தொண்டிசெயு மிவப்பெருந் தொண்ட ரல்லவோ நான்

கண்டதனைக் கண்டுதின முண்டதனை யுண்டு மீன்கள்
நண்டுநத்தை யுண்டவாயர் புத்தி சொல்லவோ எனைக்
கொண்டயிவ ரெனக்குக்கண் கண்டதெய்வமாகுமிந்த
மண்டிலத்தி லிவர்க்கிடு என்டிசையிலேயுமில்லை (இவ)

வசனம்.

சாம்பனார் மனைவி யிர்தவண்ண மெண்ணி பின்னர் ஏதோ
சொல்லிப் பார்க்கலா மெனத்துணிந்து அவரைக்கிட்டிப் பணிந்
து அஞ்சி யோர்புறமா யொதுங்கி நின்று கூறுகிறான்:

விருத்தம்.

என்னருமை மணவாளா விதுவோளுய
மீனகுலந் தனிற்பிறந்தோ மென்றுமெண்ணந்
தன்னைமறந் தனுதினமும் தொண்டிற்சார்ந்து
சந்ததமும் பத்திலிலை தகைந்து வான்டை
மன்னிநமக் காகவயன் மானியங்கள்
மகிழ்ந்தளித்து மவரடியை வணங்காராகி
யுன்னிமணம் புரிந்தவெனை மனத்தெண்ணுது
வுழைப்பதினற் பயனுண்டோ பிழைப்பதாமோ.

வேறு:

இத்தகை நிலைமைவாய்தீ ரென்றுமே புலையரெண்ணி
மெத்தவே மனம்வருந்திமே விடுமுமைத் திருத்தப்
பத்தியாய்ப் பூசைபேரட்டு பண்புடன் நெய்வம்போற்றிச்
சுத்தமாய்த் தொழுதல்கண்டு தோன்றியேவிடருஞ் செய்தீர்
நீருயிவ்வணஞ் செய்தால்யா நேரிறை செய்வதென்னே
பாரினோ ரிதையறிந்தாற் பரிசுசிப்பார் களந்தோ
சூரியைக்கெடுக்கவந்தீர் செய்தொழில்பாவுந்தீதே
கோரினான்மெல்லிவந்து கூறிடுமொழியைக்கேளீர்

லாவணி-தாளம்-ஆதி.

- | | | |
|--------------------------------------|--------|-------|
| 1. ஆசைக்கேற்றமணவாளாயான்புகல்வேன் | கேளும் | அடி |
| யானைவைத்துநீராளவேண்டுமன்றோ | நாளும் | நம் |
| நீசச்சாதிமுறைநீங்கிநீருந்தினந் | தொண்டு | தனில் |
| நிகழ்ந்துசெய்துவருகின்றீர்நீதியிதெங் | குண்டு | |

நேரிழையென்னைமணங்

கொண்டு

நேசமாய் வாழ்வதனை

விண்டு தொண்டி

னிலைக்காதீர் வீணாய் மலைக்காதிருமது

நிலையைப்பழிப்பார் யாருங்

கண்டு ..

2. ஆண்டைவீட்டுவேலைதன்னையன்புடனே

பாரும் தின

யடைவாய்வேலைசெய்துநெல்லைவாக்கியே

வாரும் நீர்

வேண்டும்போதுகஞ்சிவார்க்கிறேன்வயிறூர

குடியும் பண்ணை

வேலைசெய்தாலன்றோநமதுகுடும்பவின்னல்

விடியும்

விளம்புதல்கூற்றமென்று

வடியும்

மிசுந்ததேநமக்குமிக

மிடியும் பத்தி

விளங்காது முத்தி துளங்காதுவீண் .

வேலைசெய்தாலென்ன

முடியும்

3. காசைப்போட்டொருபழுக்காச்சேலைகண்

டாங்கி யேனுங்

கருதிரீருமெனக்காகத்தந்ததுண்டோ

வாங்கி நா

னாசைப்பட்டநகையேதுஞ் செய்தளித்திட டிரோ

நீ

ரகமகிழ்வாயென்றேனுந்நெருங்கிப்பேசி

வீரோ

அடியாளேமனமறந்

திரோ

அசன்றிடிற்புலையர்விடு

வாரோ நம

தாண்டை வேலைபை வேண்டாமென்றுநீ

ரவனியி லெப்படிவாழ்

வீரோ.

வசனம்.

என்று இவ்வாறு சாம்பனார் மனைவி கூறிவந்ததைக் கேட்டு
சாம்பனார் தன் மனைவியைப் பார்த்து கூறுகிறார்.

விருத்தம்.

மறமொருங்கே திரண்டுருண்டு வந்ததென வந்தகொடி

மாகே கேளாய்

பறையர்மொழி யதற்கிசைந்து பகரவந்தாய் நீயுமந்தப்

பக்கந் தானே

வறவழியோ மறவழியோ கணவனடைந் திடும்வழியை

யடைந்து மாதர்

குறையசன்று வாழ்வதுவே முறையிதனை யுன்னுளத்திற்

கொள்ளு வாயே.

வேறு.

கணவனே தெய்வமாகுங் கணவனே குருவாங் கொண்ட
கணவனின் சேர்க்கைசங்கங் கணவனி னுசையன்பாங்
கணவனி கீர்ப்பம்பயோகங் கணவனேகதியிற் சேர்ப்பான்
கணவனே யன்றிமாதர்க் கரும்பொருட் கண்டதுண்டோ.

வசனம்

இவ்விதஞ் சாம்பனார் மொழிந்ததைக் கேட்டு, சாம்பச்சி
யுளந்திருந்தி யுறுதியாய்க் கொண்டு, இனி யிவர்க்கு இடர்செய்
வதும் புத்திசொல்லுவதும் கூடாதெனக்கருதி இவர் வழித்தாய்
நாம்பிற்பதே முறையெனத் தீர்மானித்தவளாய் சாம்பனாரை
வலம்வந்து பணிந்து, விடைபெற்றுச் சேரியை நோக்கிவரவே,
புலையர்கள் கூடிப்போன விஷய மென்னவென்று கேட்க சாம்ப
ச்சி கூறுகிறாள்.

விருத்தம்.

தவமுறையயிலுமந்தச் சாம்பனார் தனக்குவிந்த
வவனியிற்புத்திசொல்வார் யாருமேயில்லைவி னாய்க்
கவலைநாட்கொள்வதொன்றுங் காரியம்பலித்திடாது
சிவனருள்வாய்ந்தவன்னார் திரும்புவதில்லைபோலீர்.

நானுரைசெய்ததெல்லாம், நனிமகிழ்வோடுகேட்டு
ஏனுரைசெய்தாயிது னிழிகுலக்குணமோவென்று
மீனர்கள்மொழிக்கிசைந்து விங்குவந்தன யோவென்று
ஞானமிலாதமாதே நடந்திடுவாய்நீயென்றார்.

இன்னதைக்கேட்டுவாடி யெனதுளம்வருந்தமிக்க
வின்னலையடைந்தேனா வினியுங்களம்தியினுலே
அன்னவர்தனைத்திருத்தி யடக்கடினங்களுக்கு
யென்னயான்செய்வேனென்று மிந்நன்றிமறந்திடேனே.

வசனம்.

சாம்பச்சி இவ்வாறு சொன்னதைப் புலையர்கள் கேட்டு ஆச்
சரியமுற்று, எப்படியாவது, பெற்றானை வழிப்படுத்த வேண்டு
மென்று எல்லோருங் கூடி சபதம் பண்ணிக்கொண்டு பின்னர்,
இதுகளையெல்லாம் ஆண்டையிடத்திற் சொல்லிவருவோமென்று
தீர்மானித்தார்கள்.

விருத்தம்.

சாம்பாணத் திருத்திடநாஞ் செய்திட்ட தந்திரங்க
 ணமக்கே சார்ந்துத்
 தீம்பாகி விட்டதந்தோ சேரியில்வாழ் புலைக்குலத்தைச்
 கிதை கோடாலிக்
 சாம்பாகி வந்துவிட்டான் கருதியிதை யாண்டையவர்
 காதிற் சொல்வோம்
 போம்பாறையெதுவேனும் புகன்றிவொ ரப்பாறையெது
 போவோம் வாரீர்.

வசனம்.

இவ்விதம் எண்ணின புலையர்கள் மனவியாகுல முடையவர்
 களாய் ஆண்டையை யடைந்து கண்டு யெல்லோரு மடிபணிந்து
 கூறுகிறார்கள்.

விருத்தம்.

புலையரெனு மான்கூட்டம் பொலியுஞ்சேரிப்
 புகுந்துபெற்றான் சாம்பனேனும் புலியும்வந்து
 கொலைபுரியும் விதமதனை யெடுத்துக்கறிந்
 கொடுங்கதையாள் செவிகொடுப்பி ராண்டேயெங்க
 னிலைகுலைந்தோ மேதுவினி நெறியாய்வாழோ
 நீங்கண்மனம் வைத்திடிவோ நெருங்கிச்சூழ்வோ
 மலையெனவே லோங்குமவன் செய்கையாய்ந்து
 மடக்குவீ ரவனைவந்து வொடுக்குவீரே.

இராகம்-சங்கராபரணம்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

ஞாயங்	கேளு	மாண்டே	பெற்றானினி
பாயங்	கேளு	மாண்டே	(ஞா)

அநுபல்லவி.

ஞாயங்கேட்டொருவி	தாயமாகவேவு
பாயங்குறுவீர்	நேயமாகவெங்கள் (ஞா)

சரணங்களை

நிதம்பெருமரங்களை	வெட்டுவான்	பிளந்து
நெருக்கியேகொடியினுந்	கட்டுவான்	நூர்க்கிச்
சிதம்பரவாலயங்	கட்டுவான்	சசன்
நிருவமுதாக்கக்கொண்டு	கொட்டுவான்	இந்த(ஞா)

சிறுகுழந்தைகடனைக்	கூட்டி	பல
தின்னும்பண்டங்கடனை	யூட்டி	தினந்
தொறுஞ்சிவநாமத்தைப்	போட்டி	போட்டுச்
சொல்லச்செய்கிறானே	வாட்டி	இந்த(ஞா)
சந்ததஞ்சிவநாமப்	பாட்டம்	அதற்குத்
தகுந்தபடியேறின்று	ஆட்டம்	இதை
வந்துபார்க்கப்பல	கூட்டம்	இல்லை
மனதிற்கொஞ்சமேனும்	வாட்டம்	இந்த(ஞா)
எங்கனையழைத்துப்	பேசுவான்	சாம்பலை
யெடுத்துவெங்கணெற்றியிற்	பூசுவான்	பின்பு
சங்கையாய்ப்பலபல	பேசுவான்	நாங்கள்
தடுத்தால்விறகெடுத்து	வீசுவான்	இந்த(ஞா)
பண்ணையிலவேலைசெய்வ.	தில்லை	தினம்
படிக்கிறான்சிவமெனுஞ்	சொல்லை	நீங்கள்
திண்ணைவிடுத்துவெங்க	ளெல்லை	வந்தாற்
றெறியுமவன்செய்திடுந்	தொல்லை	இந்த(ஞா)

வசனம்.

ஆண்டை இவைகளை யெல்லாங் கேட்டு ஆச்சரியமுற்று
அப்புலையரைப் பார்த்துக் கூறுகிறார்.

வீருத்தம்.

என்னமிக விந்தையுதா யெடுத்துச்சொன்னீ
ரேளனமில் வுலகிலிதை விடவேறுண்டோ
ம்ன்னுமெனை மானிலத்தின் மதிப்பார்கொல்லோ
வழக்கமிதை வளரவிட்டான் மானம்போகுந்
துன்னுமவன் றனைவரவே சொன்னதாகச்
சொல்லினே னுனென்று சொல்லுவீர்போ
யன்னவன்வந் தாலவனை யடக்கித்தாழ
வாக்கின்றே னுங்களோடு சேர்க்கின்றேனே

வசனம்.

இவ்விதம் ஆண்டையின் உத்தரவைப்பெற்ற புலையர்கள்மன
மகிழ்ந்துதங்களுடைய சேரிக்குவந்து ஆண்டைவரச்சொன்னதா
கப்பெற்றாநிடத்தில் நம்மவரில் யார்போய்ச் சொல்லுகிறது வெ

ன்றுகூடிப் பேசுகிறகாலத்தில் வனபூசைக் களத்தில் பெற்றான் செய்த கோலாகலத்தை யெண்ணி இன்னும் என்னதீம்பு செய்வானோ வென்று ஆலோசிக்க அப்புலையர்களு லொருவன் துணிந் துசாம்பனா ரிருக்குமிடத்தை யடைந்து சொல்லுகிறான்.

விருத்தம்.

அண்ணே யென்சாம்பனாரே அதிசயமொன்று கேளாய் பண்ணையி லுமையோ ராளாய்ப் பாலிக்குமுது வாண்டை தின்னமாய் வரச்சொன்னார்நீ சீக்கிரஞ் செல்லவேண்டு முண்மையீ தண்மை சொன்னே னுறுதியாய்ப் போவீர்நீரே.

வசனம்.

நாமபஜன பரரா யிருந்த சாம்பனார் ஆண்டைவரச் சொன் னதையறிந்து தன்மனதில் யோசித்து ஆண்டையினிடம் வருகி றார்.

விருத்தம்.

சொன்னமொழி யாண்டைவரச் சொன்னாரோதான் சூதுபுரிகின்றாரோ புலையர் சூழ்ந்து என்னவித மிதனைநம்பிச் செல்வதங்கே வித்தனைநா ளிச்செய்தி கேட்டதல்லே யன்னவரே சொல்லியிருந் தாலாகாதோ வானாலு நாம்போத லவசியந்தான் மன்னுமிந்த யோசனைகள் மணத்திலெண்ணி வந்திட்டா ராண்டையும் கிழந்திட்டாரே.

ஸவாய்.

ஆண்டையின் முன்வந்தடி பணிந்தேறின்றழைத்ததேனோ வெண்ணே யென்றார் மூண்டிடு கோபத்தினு லாண்டை யன்பரை முன்வந்து நில்லென நின்றார்.

விருத்தம்

நீசனாய்ப் பிறந்தவுந்தன் நெறியதை நினைத்திடாது ஈசனார் தனக்குத்தொண்டு வியற்றிடுந் தன்மைபூண்டு மாசிலாக் கேரிவாமும் வன்புலையர் களைவினாப் பேசினீ பேசலேனோ விதுவுனக் கழகோசொல்லாய்.

தண்டகம்.

1. புலைய ரெல்லார் தொண்டு புரியக் கூட்டிவைத்துப்
புத்தியாம் போ தித்தையாம்
கொலைகள் செய்துயிரைக் கொன்றிடாதமதி
கொடுத்தையாம் தின்றால் தடுத்தையாம்
2. அரணி னுமர் தன்னைப் பாடி நின்றுகொண்டு
ஆட்டமாம் உனக்குக் கூட்டமாம்
வரையிலாமலுள்ள பறைபர் தம்மைவாயால்
வைவையாம் துன்பம் செய்வையாம்
3. ஆகூழியென் றுருந்தி ராகூழ்ந் தன்னைமேலே
அணிற்கை கராம் மிகத் துணிர்தையாம்
காகூழியாக சிவ மோகூழ்ம் வந்துனக்குக்
காணுதாம் இன்பம் புணுதாம்
4. பட்டமரங்களை வெட்டித்தூக்கப்பல்
பயல்களாம் உந்தன் செயல்களாம்
வெட்டிக் கட்டித்தூக்கிக் கோயிலுக்குப்போட்டு
விடுவதாம் பணிர் திடுவதாம்
1. மாமிசங்கள் தினம் மண்டித்தின்பவரை
மறுத்தையாம் எல்லாம் வெறுத்தையாம்
நேமமுடன் நான்காஞ் சாமந்தன்னில் யோக
நிட்டையாம் எல்லாம் விட்டையாம்
- 6 பள்ளைப்பாடிதினம் கள்ளைக் குடிப்பதை
பழித்தையாம் அதை யொழித்தையாம்
உள்ளபடியே நான் வெள்ளாழ னுயிடி
ஒடுக்கிறேன் உன்னை யடக்கிறேன்

வசனம்

ஆண்டை யானவ ரிவ்வாறு கோபித்துக் கூறவே சாம்பனார்
ஆண்டையை வணங்கிக் கூறுகிறார்

விருத்தம்.

வையாதி ரென்னை யாண்டே வஞ்சக மொன்றுங் கானேன்
பொய்யாரும் புலையர் வந்து புகன்றைக நம்பவேண்டா
மையனே குற்ற முண்டே லடிக்கலா மானால் யானுள்
செய்யாத தென்ன செய்தேன் தெளிவுடன் செப்பு வீரே

பெற்றான் சாம்பனார்

வசனம்.

என்று சாம்பனார் கூறவே இதனைக்கேட்ட ஆண்டை பின்
னர் அதிகமாகக் கோபித்து சாம்பனாருக்குப் புத்திமதி கூறிக்
கண்டிக்கிறார்

பெரியகட்கா-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

பெற்றாரீ புரிவது மிகவிடர்

பெருகுது சினமது வருகுது பெனக்குப் (பெற்)

அதுபல்லவி.

முற்றிலு நான்சொலு

முறையதைக்கேட்டுச்

சற்றே வன்னுளம்

பற்றுவாயினியே (பெற்)

சரணங்கள்.

அடுக்காதமுறை
கெடுக்காதேவிற
கொடுக்காதேயிடர்
விடுக்காதேயெதும்
துடுக்காகதொண்
நீச்சச்சாதிமுறை
பேசுவார்கள்பரி
நாசகாலமா
சாசவுன்னையுல்
தாட்டுதோகதி
மூட்டுதோவீணில்
வேலைதன்னை தினங்
பாலேசெய்துதருங்
போலேபறையருக்கு
முத்தியேதுசிவ
புத்தியின்றிரீ
சித்தியாகுமோ
பித்துகொண்டுபிர்
நாட்டுகொண்கலை
பூட்டுவயலதிலே
காட்டுதீனியதைப்

யடுக்காதேகுடி
கெடுக்காதேதினங்
தொடுக்காதேதொழில்
நடக்காதுமிகத்
டெடுக்காதேயிது
லேசங்கூடயிலே
காசமாகுமிது
வேசமாகியபி
லாசமாய்ப்பிடித்
காட்டுதோமகி
வாட்டுதோபண்ணை
காலேமாலையன்
கூலிகொண்டுமனம்
மேலேவாழுபர
பத்தியேதுநல்ல
புத்திசெய்குவது
மெத்தபாடுயென்
மித்திடாதேமனம்
யோட்டுகலப்பையதிற்
வாட்டுகுளத்துநீரைக்
போட்டுவந்துநம்

வீட்டுவேலையதைக்
கூட்டுயெந்தனிடங்
சீட்டுகள்ளுக்கடை
போட்டுவந்துபல
ணய்க்கெடாதேகாலம்
தூக்கிடாதேயினி
தேக்கிடாதேகுலம்
அடிப்பேன்வயிற்றி
பிடிப்பேன்சண்டை
கெடுப்பேன்பொய்
படிப்பேன்மனத்
பலிக்காதுபத்தி
சொலிக்காதுயிதில்
கெடாதேவிண்பே
படாதேசேரியை
திடாதேபாடுகள்
கொடாதேபணிந்
தொடாதேநெற்றியி
திங்குநேரும்பா
மோங்குமெண்ணைவிட்டு
படுநாற்றைப்பூடுங்
திடுவடித்ததுங்கட்
நடுநீரைப்பாய்ச்
படுதழுக்குதனை
திடுதிடெனவடித்
விடுதொண்டுதனை
படுவயலைப்பயி
விடுஅண்டைவெட்
நடநடநட

கேட்டுக்கொல்லையதைக்
கேட்டுவாங்கியொரு
நீட்டுதண்ணிதனைப்
பாட்டுபாடுவீ
போக்கிடாதேவிறகு
நோக்கிடாதேயிடர்
நீக்கிடாதேயினி
லடிப்பேன்கூலியைப்
தொடுப்பேன்குடி
நடிப்பேன்சிவப்
தடிப்பேன்எண்ணம்
கெலிக்காதுமனஞ்
நிலைக்காதுநீ
ரொடாதேவன்பு
விடாதேபழிசுமந்
படாதேவிறகைக்
திடாதேநீற்றைத்
விடாதேயிட்டால்
சாங்குசெய்யிற்சின
நீங்குமாறுவரும்
கிடுவுடனையடித்
டிடுவயலதிலே
கிடுகாவலாய்ப்
யெடுயிரவினிலே
திடுபத்திதனை
விடுவழிமுறைப்
ரிடுமடைதிறந்து
டிடுசேரிக்கு
ராசனைப்போலே

(பெற்)

வசனம்

ஆண்டையிவ்வாறு சாம்பனாரைக் கண்டித்துப் புத்தி கூற
வே சாம்பனார் ஆண்டைக்குத் தண்டனிட்டுக் கூறுகிறார்.

பெற்றான் சாம்பனார்

விருத்தம்.

குடியிருப்போ வுங்கனிடங் கூரையதி லுங்கண்மரங்
குடியாய் வாழும்
படியெனக்கு மானியமுங் கொல்லைகளும் பரிந்தளித்துப்
பதமாய் வைத்துக்
கொடியிடையான் புலைச்சியொரு வனமணக்க வைத்தீர்யான்
கூடி வாழ்ந்தேன்
படியமைமுறி வரைந்தளித்தே னுண்டையுங்கண்
மொழிதவறி யகலேனையே.

ஓடி

எத்தனையான் குற்றங்க ளிழைக்கினு மெள்ளத்தனையு
மிதயத் தெண்ணு
துத்தமரே யெனைவகித்துத் தொண்டுசெயும் படியாண்டி
ருய்ந்தே னெந்தன்
சித்தமதி லீசனதுச் செங்கமலப் பொற்பாதஞ்
சிந்தை செய்யும்
பித்தனெனைத் தூறுரைக்கும் புலையரது மொழிக்கிணங்கிப்
பேச லாமோ.

வசனம்.

சாம்பனார் இவ்வாறு ஆண்டைக்கு நயங்கூறி ஆண்டையின்
உத்தரவு பெற்றுத் தனதிருப்பிடம் விவந்து. என்றும் போலவே
தொண்டுசெய்வதற் சிறந்து ஈசனாலளிக்கு மிரண்டு பணத்தையும்
பெற்று தன்னில்லறத்தை நடத்துவாராய் வாழ்ந்துவர பின்னர்,
ஓர் நாள் ஆண்டை தன் வயல் முதலியவற்றைப் பார்க்கும்பொ
ருட்டும் சாம்பானது நிலையை நோதியும்பொருட்டும் மனதிலெண்
ணிச் சேரியை யடைந்து புலையர்க்குக் கூவி யழைத்து விசாரிக்
கிறார்.

இராகம்-சுருட்டி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

வாய்களைச் சுற்றிவந்திடவாண்டையுந் தேர்த்தார் தன்
மானிகைவிட்டு புறப்பட்டுத் தன்பண்ணை சேர்த்தார்

அநுபல்லவி.

பயல்களே தண்ணீர்	பாய்ச்சாமலேனிந்தப்
பங்குவ	றண்டிட சென்றது
வேங்கைத	யிங்குநீ யோதென (வயல்)

சுரணைக்கள்

நாற்றைப்பிடுங்கி நடாமலிருந்ததென் னீரே இந்த
 நன்செய் நிலந்தன்னை நட்டுயென்னிடஞ்சொல் னீரே
 ஏற்றமிட்டுத் தண்ணீர்பாய்ச்சாமற் காலக்கைப் போக்கி நீர்
 என்னசெய்கின்றீ ரிச்சேரியில் நாளைவீ ணைக்கி
 சொற்றுக்கு நெல்லையளந்துதொலைத் தேனை
 சொன்னதைச் செய்வீரென்றே யான் மலைத்தேனை
 தூற்றி நெல்லைக்கட்டித் தூக்கிவராதின் னும்
 தூங்கிச ணங்கியே வேலையி
 லேங்குதல் பாங்கிது வோவென (வய)
 வசனம்.

இவ்வாறு ஆண்டை வயல்களில் வேலைசெய்யும் பறையர்க
 ளையதட்டி செய்யவேண்டிய வேலைகளைச்சொல்லிக்கொண்டு வரு
 வ்காலத்தில் பறையர்கள் ஒன்றாய்க்கடிப் பொருமொழியாய்க் கூ
 றுகிறார்கள்.

விருத்தம்.

தட்டாம லுங்கண்மொழி தலைமேற்கொண்டு
 தாழ்ந்துபணிந் தேவேலை சரியாய்ச் செய்வோம்
 திட்டாதி ரெங்களை நீ ராண்டேதீது.
 செய்கின்ற பெற்றானைச் சேரிவாழ
 விட்டாலெவ் கருக்குதவி வேலைசெய்வான்
 வீணாகப் போகின்றான் விறகெடுத்தே
 பெட்டானை வலியுள்ளா னவனைக்கண்டு
 யேற்றமுறை சொலியவனைத் தேற்றுவீரே.

வசனம்.

இதனைக்கேட்ட ஆண்டை சாம்பனார் சிறுகுழந்தைகளையும்
 பறையர்களைத்து பேர்களையும் சேர்த்து வைத்துக்கொண்டு நாம

பஜன பரர்களாயிருக்கும் இடத்திற்குவந்து நோக்கவே, சாம்பனார் முதலிய யாவரும் வந்து ஆண்டையை வணங்கி நிற்கவே அவர்களைப் பார்த்து ஆண்டைக் கூறுகிறார்.

விருத்தம்.

ஆண்டையவர் களைநோக்கி யகமகிழ்ந்து
வாச்சரிய மிதுவென்று வன்பராகிப்
பூண்டமணி மாலைகளும் பூதியங்கம்
பூசிய நாமமதைப் புகன்றுவென்றும்
வேண்டியரன் றனைப்பணியு மெய்யன்போடும்
விளங்குமவர் தமைநோக்கி மீன்பிடித்தான்
முண்டபயிர்த் தொழில்புரிதல் முயலா நீங்கண்
முனுமுனுத்தா லென்னவரு மொழிகுவீரே

வசனம்.

இதனைக் கேட்ட சாம்பனார் மற்ற வைந்து புலையர்களுள் சிறுவர்களுங் கூடி ஆண்டையை நோக்கிக் கூறுகிறார்கள்.

சிந்து.

1. காதலோடுபர நாதத்தன்னிலுற்றுங்
கள்ளையாங்கள் குடிப்போம் பத்தி
வெள்ளமீனைப் பிடிப்போம் சிவனைக்
கருதிபள்ளு படிப்போம் மறக்
காதுநின்றபர வீதிதன்னிலிரு
கையைக்கொட்டி நடிப்போம்
2. மாதோர்பாகையெண் ணைதவின்பசு
மாடுதன்னை யுரிப்போம் தோலை
வாடும்படி விரிப்போம் ஆற
வரப்பிலென்றுஞ் சரிப்போம் பவ
மாங்கிணற்றிலுற்று மட்டையையடித்து
மகிழ்ந்துநாராத் திரிப்போம்
3. உள்ளமென்னும்வயற் கொள்ளபத்திரை
யோடவிட்டுத் தொழுவோம் உறுதி
மாகெட்டி யுழுவோம் பயி
ரோங்கவெண்ணி யுழுவோம் எங்க
ளுனமாறவேலை யானபோதுசுக
வோடைதன்னில் விழுவோம்

4. பள்ளைப்பாடிதினம்	வெள்ளமார்முடியைப்	
பன்னிப்பறை	கொட்டுவோம்	வினை
யென்னுஞ்செடியை	வெட்டுவோம்	மனப்
பழுதைப்போக்கிக்	கட்டுவோம்	மேலாம்
பரம்படிப்போமன்றி	பறம்படிப்போமல்லோம்	
பதைத்தைப்பார்த்து	கிட்டுவோம்	

வசனம்

சாம்பனார் முதலியவர்க ளிவ்வாறு கூறுவதைக்கேட்டஆண்
டைஆவர்களை நோக்கிக் கூறுகிறார்.

விருத்தம்

கொலையதைத் தொழிலாய்க்கொண்டு குவலயந் தன்னிற்பாப
மலைகட லென்னநீங்க ளனுதினம் புரிதல் விட்டோர்
நிலையென நின்றுபத்தி நெறியடைந் தாலுநீசக்
குலமதி னளவேயாகுங் கொண்டதுங் கொள்கைதானே.

தண்டகம்.

பரமனருள்	தருமோ	உத்தமப்
பத்திமனதில்	வருமோ	
வரவர சேரியில்	வழக்கமில்லாத	
வழக்கஞ் செயப்	படுமோ.	
குலத்தளவே	யாகும்	குணமே
கொள்கையுந்தாழ்	வாகும்	
நிலத்தளவே யாகும்	பயிர்கள் மிக	
நீண்டுசெழிக்கு	மோடா.	
எத்தனைசெய்	தாலும்	ஈசனை
யெவ்வளவெண்ணி	னாலும்	
சுத்தகுலத்திற் கன்றி	பத்தியுலையருக்குந்	
தோன்றிடுமோ	போடா.	

இராகம்-காபி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

பறையா நீபுரிவதுனது	குலப்	
பாங்கிது வோடா	எந்தனடிமைப்	(பறை)

அநுபல்லவி.

முறையா குடிகெடுமிது மூடா
முரட்டித் தனம் பண்ணுதே மோசமிதே (பறை)

சரணங்கள்.

சாதிதன்னை மனந்தனில் மறந்திந்தச்
சாதனை யேனோ உனக்குகந்த
நீதிநான் சொல்லியுங் கேட்டிலை
நெறியிது தானோ என்னிடமினி
வாது செப்திடும் படியுனை சும்
மாய விடு வேனோ
ஏது பெரும் பத்தியிற் சிறந்தாய்
என்னை யுளத்திற் றுறந்தாய் எந்தனடிமைப் (பறை)
வசனம்.

சாப்பனாரை இவ்விதமாய் ஆண்டைகோபித்துத் தக்க புத்
திமதிகளைச் சொல்லி தனித்திருப்பிடம் சென்றார். பின்னர் சாம்ப
னார், ஆண்டைக்கு இத்தனை நல்லிஷங்களைச் சொல்லியும் கொ
ஞ்சமும் நெஞ்சிற் படவல்லையே யென்று தன்மனத்தைப் பார்த்
துக் கூறுகிறார்.

இராகம்-கலயாணி தாளம் சாப்பு.

பல்லவி.

மார்ச்சுஞ் சொல்லினார் படுமா மாயபாசனான்
மார்க்க வாசனை விடுமா
மடமனமே ஞானபத்தி (மா)
அதுபல்லவி.

பார்க்குண் மயக்கி நின்று பாபம் புண்ணியமென்று
பகுத்தறிவிலாது பா தவித்துத் துன்ப
மிகுத்தவர்க்கு ஞான பேஷும்பே ரின்ப (மா)
சரணங்கள்.

எட்டிக்குத் தேன்னிட்டா லீனிப்பு முன் டாகுமா
சனச்செம்பின் கனிம் பானது மேகுமா
குட்டிக்கு நாய்க்குணங் குலைப்பதும் போகுமா
சோதிலாமலெப் போதுந் தயாகூர் சன்
ஒதிப்புதழந்திநீ தியான சன் (மார்)

வசனம்.

இவ்வாறு தன் மனதிற்குப் போதனை செய்த சாம்பனார் தான் எப்போதும்போல திருத்தொண்டு செய்வதற் கிறந்தார்.

இராகம்-நாதநாமக்கிரியை-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

தொண்டு செய்து கொண் டேவந்தார் - தினந்

தொறும்பெற்றான் - சாம்பனார்

விறகளித்துப். * பாம்பனார்

(தொ)

சரணங்கள்.

பரிதியுதிக்கு முன்னே படுக்கையை

விடுத்து

பண்புடன் முகநகனைத் துடைத்து நீ

மெடுத்து

உரியநெற்றியிற் பூசி நாமத்தைத்

தொடுத்து

உற்றவரிவாளெடுத்துச் சுற்றிச் சோலையை

யடுத்து(தொ)

பட்டமரங்கடனைப் பார்த்துமே

வெட்டி

பரிவுடன் பிளந்ததைக் கொடியினுற்

கட்டி

இட்டமோடுசுரந்தனிலெடுத்

தட்டி

யின்றிபாடிக்கைபக் கொட்டியென்றுஞ்சிதம்பரங் கிட்டி(தொ)

குருவருள் கொள்ள வெண்ணங் கோரியே

ஆழ்ந்து

குறைவிலாத பத்திக் குரைகடல்

வீழ்ந்து

திருவருள்பெறத் தீவிலை நாதனைத்

தாழ்ந்து

சேவடிநிழலில் வாழ்ந்துச் சிறப்பதென்றெனச்

சூழ்ந்து (தொ)

வசனம்.

சாம்பனார் இவ்வாறு நாடோறும் சிதம்பராலயத்திற்கு விறகையளித்து ஸ்ரீமந் நடராஜப் பெருமானுற்றரும் இரண்டுபணத்தைப் பெற்றுத்தனது இல்லறத்தை நடாத்தி வாழ்ந்து வருங்காலத்தில் ஈசன் திருவருளால் சாம்பனாரி ணுள்ளத்திலே தனக்குவொரு குருநாதன் கிடைத்து அன்னவ ரருளாற் சற்கதி யடையு வேண்டுமென்று தோன்றவே சாம்பனார். தன்மனதிற்கு குருவருளின்றி திருவருள் கிடைப்பது அரிதெனக் கூறுகிறார்.

* பாம்பனார்-பாம்பை யணிந்த பரமசிவன்.

பெற்றான் சாம்பனார்

இராகம்-பியாகடை-தாளம்-ஜம்பை.

பல்லவி.

குருவருளிலாமலான் நிருவருளெக்காலுங்கை .
கூடிடாது மனமே

(குரு)

அது பல்லவி.

மருளாரும்பாழ்மனத்தி னிருளானதொழியபதம்
சுருளுனவுபதேசந் தரு தேசிகனான (குரு)

சரணங்கள்

1. வேதமுத லாகமங்கண் மேலியுணர்ந் திட்டாலும்
வேதார்தந் சித்தார்த மெய்யையறிந் திட்டாலும்
சோதனையா யோகமுறை தன்னைபுரிந் திட்டாலும்
சந்ததமும் பத்திவசந் தன்னினிலைத் திட்டாலும்(குரு)

2. புண்ணிய நதிகள் பல பொருந்திபுன லாடினாலும்
புகழுஞ்சிவ தலங்கடனைப் போந்துகண்டு நாடினாலும்
திண்ணமுட னறங்களையே செய்தனபு கூடினாலும்
தினமுந்திரு நீறணிந்து செபஞ்செய்து வாடினாலும்(குரு)

4. மீனமென வேகருணை விழியினுற் பார்த் திட்டும்
வினையொழிய கோழியென வேபரிசுமாய்த் தொட்டும்
ஞானமுற வாமையென நன்மனதிலென் னிட்டும்
நன்மைசெயா விடிலந்த நற்பதமெப்பிடிச் சிட்டும்(குரு)

இராகம்-செஞ்சுருட்டி-தாளம்-ஆதி

பல்லவி.

குருவருளடையாமல் வாழ்வேனோ பாழுங்
கொடும்பவசாகர மாழ்வேனோ யான் (குரு)

சரணங்கள்.

1. பரனருளடைந்த குருபததரி சனம்
பரமவிசேஷம் பாபவிமோ சனம். (குரு)

2. சற்குருவசனமே சாஸ்திரம் வேதம்
நற்கதிதருமே ஞானிகள் பாதம் (குரு)

3. தரிசனத்தாலே தாபங்கள் போகும்
பரிசுத்தினாலே பாசங்க ளேகும் (குரு)
4. நோக்கதினால்தல் லுணர்ச்சியிற் றேக்கும்
வாக்கதினாலேதன் மயமுற வாக்கும் (குரு)
5. மழைமுகங்காணப் பயிரது போலே
தழைதலின் நிவாடித் தளர்ந்தேன்மென்மேலே (குரு)

சிந்து.

தில்லைமணி பொற்சபையின் வாசன் நீண்ட
செஞ்சடைய ணிந்தொளிநுங் கொன்றைமலர் வாசன்
கொல்லையறு நடனமல ரடியான் றனை
சொந்தமென சிந்தையில்நினைக்குமவ ரடியான்
துள்ளியெழு வெள்ளியிடை வாகன் வினை
தொலையவருள் புரியுமன கருணைப்ர வாகன்
உள்ளமுடை யார்க்குதவு சித்தன் ளேத
மோதினவ னுதியென வெங்கும்ப்ர சித்தன்
மின்னலென மின்னுவா ளுடையான் இடர்
வெம்புலியி னங்கமுறு கின்றவாத ளுடையான்
பன்னுமிசை டமருக கரத்தான் இளம்
பாவைசிவ காமிமய லாஞ்சா கரத்தான்
மஞ்சவளர் கைலாய புரியான் தட
மார்பினி லிலங்கியொளிர்கின்றதூற் புரியான்
ரஞ்சிதர கரகநகி வில்லான் தயாக
ராஜதா சன்றனது நேசமன வில்லான்

வசனம்.

ஸ்ரீமந்நடராஜ மூர்த்தியை இவ்வாறு துதித்துத் தனக்கு
சுற்றுகுகிடைக்க வேண்டுமென்னு மவாவினராய் பின்னும்சுனைத்
துதிக்கிறார்.

பண்ணிகள்

1. வேதமலர்ச்சாரும்பே மேலவருண்ணுங்கரும்பே
நாதமுடிவிலமர் நாதனெபொன்னம்பலவா
2. சாமவேதப்பொருளே தன்னிகரில்லாச்சுவையே
எம்ச்சபையிவ்வளர் என்னரசேபென்மணியே

3. ஆதிபந்தமில்லாத
சோதிவுருவாகநின்ற
அற்புதனே தற்பரனே
தொல்லைதவிர் தூயவ்வே
4. அன்பேயென்றாழுமே
இன்பாரவேயெனக்கு
ஐயாவுன்னடைக்கலமே
இன்னருளைச்செய்யுமினே
5. பொன்னம்பலத்தரசே
இன்னும்பலயோனியுற்று
புண்ணியத்தின்புண்ணியனே
மின்னலையாதருளே
6. கற்பகமேழுக்கணியே
சிற்பரனேசெங்கமலச்
கண்டேநற்கண்ணியமே
சேவடித்தந்தருளாயோ
7. ஆகமத்தினரும்பொருளே
ஏகமனத்தோடுவுளை
அன்புவுருவானவனே
பெண்ணுமெனக்காத்தருளே
8. உயிருக்குயிராப்வாரு
அயனொமொல்பாருமுன
முத்தமனைவித்தகனே
ராதபுகழ்வாய்தவனே
9. குருவருளையடைந்துயெந்தன்கொடுமொயநீங்கிடவே
திருவருளைச்செய்துயெனைச்
சேர்ந்திவையுன்னடியே
10. பாழும்பறையனென்று
ஆமுநகத்திற்கு
பராதிருப்பதுண்டோ
ஆளாகேன்சங்கரனே

வசனம்.

பத்திவைராக்கிய மிகுந்த சாம்பனாரில்வாறு பூமீம் நடராஜ
மூர்த்தியை மனதிலிடை விடாது தியானித்தவராய் அன்புப்
பெருக்கத்தின் மிகுந்து கண்ணீர்மல்கி தேகம் புளகித்து நாமத்
தைப்பாடி பூமீமணிர்த புங்கவராள மெய்யன்பர் கையிலிரிவாள்
கோடரி வகித்துச் சோலைகளிற்சென்று, வோர்நாள்விறகுவெட்டு
கிறார்.

இராகம் பூரிகல்யாணி-தாளம் ருபகம்.

பல்லவி.

விறகு	வெட்டினார்	சாம்பனார்
விறகு	வெட்டினார்.	(விற)

அதுபல்லவி:

அறமெனு மொரு	அரிவாள்	பிடித்து
மறமெனும் வினை	மரங்க	ளொடித்து (விற)

சரணம்.

கிளைகளை வெட்டிக்	கழித்துமே	சொந்தக்
கிளைகளை வெட்டிக்	கழித்துமே	
தலைநிகர்பவ	சாகரம்	நீங்க
தன்மயமான	கின்மய	மோங்க (விற)

வசனம்:

சாம்பனா ரிவ்வாறு விறகு வெட்டிப் பின்னது தலையிற்றாக்கி
ஸ்ரீமந் நடராஜ மூர்த்தியின் குஞ்சித சரணத்தை தியானித்தவரா
ய் சிதம்பராலயத்தை நாடிவருகிறார்.

இராகம்-நாட்டைக்குறிஞ்சி-தாளம் சாபு

பல்லவி.

உனது பதமல	ரனுதினமனதி
லுன்னினே	னையா

அந்பல்லவி.

அனவரதந்தில்லைக்	கருகசைப	நண்ணி
அரி மத்தளம்	போட	
அமரர்	பாட	
அடியர்	கூட	நடனமாடும் (உன)

சரணங்கள்.

பஞ்சக்ருத்யமில்லங்க காளிகலங்க	தண்டைகுலுங்க கண்டிடு
பத்தர்சித்தந் துலங்க பத்திவிளங்க	வன்பர் நெருங்கி நின்றிட
தஞ்சமென்று த்யாக	ராஜதாசன்பல
தரம்பணியுஞ் சிதம்	பரந்தனிலே நின்றி

தா—ததிங்கிணத்தோம்

தா—ததிங்கிணத்தோம்

தா—ததிங்கிணத்தோம்

தாவென்றாடுங் குஞ்சித

(உன)

வசனம்.

பெற்றான் சாம்பனா ரிவ்வாறு ஸ்ரீமந் நடராஜ மூர்த்தியைச்
சிந்தித்த வண்ணமாய் சிதம்பரஞ்சென்று ஆலயத்திற்கு விறகளி
த்துவிட்டு ஈசனாஸரிக்கும் பணத்தைப்பெற்று விதிவலம்வந்து ந

மஸ்கரித்து சேரியைநாடி வரும்போதுதில்லை மூவாயிரர்களிற்சிலர்
சாம்பனாரைக் கண்டு ஆசீர்வதித்துக் கூறுகிறார்கள்.

விருத்தம்.

நானேழுதற் கொண்டுதனார் மாதம்து நிகழுவதால்
நான்க டோறும்
வேளைதவ ருதுவெரி விற்களிப்பாய் நமதிசன்
விழவீ டேற
பானைசுமழ் தில்லையதில் நடம்புரியும் பரமனருள்
பாலித் துன்னை
யானுமினி யடிமைகொரு மவன்பத்மே தின்னமதா
யடைகுவாயே.

வசனம்.

என்று கூறக்கேட்டு சாம்பனார் முன்னிலும் பெருகுமு வ
கையராய் கரங்கொட்டி கண்ணீர் மல்கி அவர்களை வணங்கி விற்
களிக்கின்றேனெனச் சொல்லி விடைபெற்றுத் தனதிருப்பிடம்
வரவே, அகமகிழ்வோடு வருர். சாம்பனாரைப் பார்த்த அங்குள்
ளபுலையர்கள் சாம்பனாரைக் கேழுக்கிறார்கள்.

விருத்தம்.

தில்லையாம் பதிக்குச்சென்றுத் திருத்தொண்டாம் விற்களித்து
மெல்லலீ வரலொழித்து மிகமகிழ் மனத்திற்கொண்டு
எல்லையில் லாதவன்பி லிசைந்தன போலுங்கண்டோம்
நில்லுநீ வுனக்குவாங்கு நிகழ்ந்ததின் நென்னசொல்வாய்.

வசனம்.

சாம்பனா ரிதனைக்கேட்டு புலையர்களுக்கு மனமிரங்கி நிகழ்ந்
ததைக் கூறுகிறார்.

விருத்தம்.

பார்புகழ் தில்லையாமும் பரமனுக் குரியதான
மார்கழித் திங்கள்வந்து மருவுகின் றதுநானைக் கே
சீர்பெற னிடியுமுன்னே சிதம்பரத் தலத்தைநண்ணி
தேர்வரும் வீதிசுற்றித் திகழ்ந்திடு மகிழ்கொள்வேனே

வசனம்.

இதனைக்கேட்ட புலையர்கள் மகிழ்ந்து அன்பு மேலீட்டையடையவே மறுநாள் தன்னைக்குழும் பறையர்களோடு விறகுக் கட்டைத் தூக்கிக் கொண்டு சிதம்பரம் வீதிவலம் வருகிறார்கள்.

இராகம்-பூபாளம்-தாளம்-சாபு
கண்ணிகள்

தில்லையம்பலமாடுஞ் சிவபெரு மானை
எல்லையிலாப்பொருளே யென்கோ மாணே
பணியும்புலியுந்தினம் பணியுமென் கோவே
அணையும்வல்வினை தீர்த்திட் டாளுமை யாவே
சனனமரணநோயைத் தவிர்த்திடு மருந்தே
மனனஞ்செயுமன்பரின் வாயிலின் விருந்தே
நாயேன்புலையனென்னை நற்கதி சேரும்
ஆயுங்குருவைக்காண அருளு து தாரும்

வசனம்.

சாம்பனார் துதித்து வீதிவலம் வந்து விறகை யளித்து
வணங்கி கைகுவித்து ஸ்ரீமந் நடராஜ மூர்த்தியை துதிக்கிறார்.

இராகம்-கேதாரம்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

பரமக்ருபா கரணே சம்போ

பாபஹரணம்ருகதரசசிதர சிவ

(பர)

அநுபல்லவி.

சுரவரனுதினம்
சோமசூர்யாக்ரி

துதித்திமம்
சுலோசன

பாதா
நாதா (பர)

சரணம்

பக்தபாலன பவவி
பஞ்சகிருத்ய பரமானந்த
சுத்தபராத்பர ஜோதிப்ர
சோபதா பரந்தகாரதி

மோசன
நடன
பாகர
வாகர

(பர)

வசனம்

இவ்வாறு துதித்து அத்தனுர்மாதமுற்றினும் கழித்தவராய்
தன்விறகுத் தொண்டை யியற்றி ஸ்ரீமந்நடராஜ மூர்த்தியால்

கொடுத்தருளும் பணத்தைப் பெற்று தன் இல்லறத்தை நடத்தி வருங்காலத்தில் தைமாதமான மகரமாதம் வந்து சேரவே சாம்பனார் தன்னை யறியாத அன்பு மேலெழு ஆனந்தபுளகிதராய் கண்ணீர் மல்க கண்ட ஐந்து புலையர்களும் சிறுகுழந்தைகளும் சாம்பனாரை வணங்கி என்ன, அண்ணே, இந்தமாதம்பிறந்ததுமுதல் ஏதோ அதிகசந்தோஷமாக நீயே ஆடிப்பாடிக் கொள்ளுகின்றாயே யென்ன; சாம்பனார் இந்த தைமாதத்தில் தான் ஸ்ரீமந்நடராஜமூர்த்தி தாண்டவம் புரிந்ததென்று எடுத்துக் கூறவே அதை விரிவாகச் சொல்லவேண்டுமென்று கேழ்க்க சாம்பனார் கூறுகிறார்.

ஓரடிப்பதம்.

இராகம்-மத்யமாவதி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

ஆனந்த நடன மாடினார் தில்லை
யம்பலசி தம்பரத்தில்

(ஆ)

• அநுபல்லவி.

ஸாந்தஞானவேத சகலாகமப்ரா தாபன்
ஸர்வாதீதப்ரகாசன் சச்சிதானந்த ரூபன்

தவஞ்செய்யும்பதஞ்சலி வ்யாக்ரபாதரவர்
தம்முளங்களி கொண்டு மனஞ்
சிவமயமாகிநின்று பவமறவேகண்ணாரத்
தெரிசனத்தனைக் கண்டு அருள்

தேடி மனதுருகி வாடி நிற்கபலர் கூடி அரகராவென்
றாடி இருகைதலை யோடி குவிதரவே பாடி மகிழ்வுதன்
ளாடி பலகோடான கோடி வானவரன்பு நீடி யின்பசாகர
மாடி அன்பினற்குதித் தோடி தரிசனத்தை நாடி நின்றிடமகிழ்

சிந்தையாகவேழு குந்தன்மத்தளம் வா
சித்துவின்ப நீட கதியுணர்ந்து
சந்தமோடுவர வந்தவாசன்பொற்
றுளம்வகித்துப் போட நாரதரோடு
கந்தர்வராதியர் காயகர்வினைகொண்டு
கானமன்றகள் பாட விண்ணுலகின்
சுந்தரிகள்பலர்கள் வந்துகொடியினம்போல்
துவண்டுபரத மாட பலசார்கள்.

ஆட	சடைமுடி	ளாட	கங்கையவ
ளாட	குளிர்மதிய	மாட	குழையணிக
ளாட	நீலமிட	றாட	விருபுயமு
மாட்	விடையணிக	ளாட	துடியதுவு
மாட	மான்மழுவு	மாட	புலியுடையு
மாட்	அபயகர	மாட	வரதகர
மாட	யுமையவளு	மாட	கணபதியு
மாட	மயில்முருக	ளுட	அருள்விழிக
ளாட	பதமணிக	ளாட	முயலகனு
மாட	முனிவர்களு	மாட	பூதகண
மாட	புவனங்களு	மாட	பூதமுத்
லாட	வைந்தொழினு	மாட	பசுவெவையு
மாட	வேதங்களு	மாட	ஆகமங்க
ளாட	மந்திரங்க	ளாட	தருமவரு
வாட	பிரணவமு	மாட	அன்பர்மன
மாட	வணைவரு	மாட்	சேடன்முடி
யாட	வசுரர்குல	மாட	சபைதனிலே
மகரமாத	மதிலே குரு		வாரம்
மகிழுமிடப	லக்கினம்பகல்		நேரம்
புகழும்புக	தினமாமதி		சாரம்

பூத நாத னீன மீனோ கர

வேத கீத விநோத மான பர

(மாநந்)

வசனம்.

சாம்பனா ரிவ்வாறு தாண்டவ மகிமையை எடுத்துக் கூறவே கேட்டபுலையர்கள் ஆனந்த பரவசமுற்றார்கள் பின்னர் சாம்பனார் தனக்கு சத்குரு கிடைத்தலை மனதிலெண்ணி திருத்தொண்டிய ற்றி வருகிறார்.

இனி சாம்பனார் அடையப்போகிற சத்குரு உமாபதி சிவாசாயா ருடைய வரலாறு கூறும்.

ப த் தி வி லா ஸ ம்

மு த் தி த் து.



உ

2-வது ஸ்தகுருவிலாஸம்.

தில்லைவனச் சிறப்பு.

சிந்து.

1. அண்டர்பிரான் வாழுகின்ற ஸ்தானம் ஸ்ரீவி
ராட்புருஷனின் ஹ்ருதய ஸ்தானம் முன்பு
ஆதிசேட னோடுபுலி பாதந்தொழு தேபணிந்த
வனமே தில்லை வனமே.
2. விண்டுமுதற் றொண்டர்பலர் காண காளி
மிக்கவெட்க முற்றுதலை காண யாரு
மேத்திவரம் வேண்டவீசன் ஊர்த்துவ தாண்டவமாடும்
வனமே தில்லை வனமே.
3. வாய்திறந்து லுமைமொழி யாட மணி
வாசகர் திருவாசகம் பாட கண்டு
மானிலத்தோ ருந்திகழும் வானிலத்தோ ரும்புகழும்
வனமே தில்லை வனமே.
4. தூயநீல கண்டர்கொண்ட தேவி சொன்ன
சொல்லை யுன்னியேதொடாமல் மேவி அவள்
தோளைக்கரு தாமலினங் காளைப்பரு வங்கழித்த
வனமே தில்லை வனமே.
5. நந்தனாமி ழிந்தகுல நீசன் மன்றில்
நண்ணிநடம் பண்ணிடுந டேசன் றனை
நாளைப்போயி காண்பெனென நாளைப்போக்கி யேயடைந்த
வனமே தில்லை வனமே.
6. சிந்தையினிற் காலபய நீக்கி ஆரன்
செவடியி லேமனதைப் போக்கி அருட்
சீரளித்துச் சீவன்முத்தப்பேரளித்து வாழச்செயும்
வனமே தில்லை வனமே.
7. மேவுசிம்மவர்மன் குஷ்ட *ரோகி ஈசன்
மென்பதத்தி லன்புடைய னாகி தன்
மேலிருந்த நோய்திரிந்த தான்மகிழ்ந்து மேபணிந்த
வனமே தில்லை வனமே.

* இரணியவர் மனைக்குறித்துச் சொல்லியது.

8. மூவாயிர மாமுனிவர் கூடி வேத
மூலனைநற் காலமாறும் நாடி பர
முத்திபெற வேயிச்சித்து பத்தியுட னேயர்ச்சிக்கும்
வனமே தில்லை வனமே.

ஸ்ரீ சிதம்பர கோப்தரவார்ணநம்

சிந்து.

1. சந்ததந டம்புரிசு பேசன் அருட்
சத்திசிவ காமியவள் நேசன் தங்கிச்
சாருந்தில்லை மாநகரச் சீரதனி லேசிறிதைத்
தானே சொல்லு வேனே.

2. விர்தைதரு கின்றகீதி தோறும் இது
விண்ணுலகின் மேலிதெனக் கூறும் படி
வீடுகளு மாளிகையு மாடமொடு, மாடிகளும்
விளங்கும் கொடி துளங்கும்.

3. மேவுபல தேவர்மனம் நாணம் பெற
வேதமுத லாகமபு ராணம் பல
வேதியர்க ளோடுசைவ ரோதிசு நாதமது
வீறும் திசை தோறும்

4. பாவலரும் நாவலருங் கூடி பல
பாவினங்க ளுமீபதமும் பாடி வாழும்
பங்கமிற்பர சங்கசபைச் சங்கமிற் பனங்களெங்கும்
பரவும் பங்க விரவும்

5. தத்துவம்வி ரித்திடுவி சாரம் கொண்ட
சாதுஜன வாதமோஅ பாரம் அதிற்
றர்க்கமோடி லக்கணவி லக்கியவ முக்குதனிற்
றழைவார் மனங் குழைவார்.

6. சத்தசுர மொத்திடுசங் தீதம் பல
தக்கவித்து வான்கள்பாடும் நாதம் இன்ப
சாகரம்போன் மேவியேம னோகரமே லாடநார
தருக்கும் மன் முருக்கும்

7. நல்லவர்க ளில்லறத்தை நீங்க தவ
ஞானிகளுங் கண்டுமய லோங்க விலை

நங்கையர்க ளெங்குநட னங்கள்செய்தி லங்கிபலர்
நடிப்பார் கை பிடிப்பார்

6. அல்லலறுத் தாளுநட ராசன் த்யாக
ராஜதாச னுக்கருளு மீசன் வாழும்
அந்தமார்சி தம்பரப்பெ ரும்புகழ்வி ளம்புவது
யாரே புவி யோரே.

சித் தம்பராலயவர்ணநம்.

சிந்து.

1. தில்லைக்கோயிலின்சீர் யாவும் ஆதி
சேடனீராயிர நாவும் கொண்டு
செப்பிடினுங்குறை மேவும் அதின்
நிருமாமதி ளவைநாலுமே
வரைபோலுயர் லொடுவானவர்
சேரும்பதியைய ளாவும் ஆதி
லாரும் விடைகளங்கு லாவும்
2. சித்திரக்கோபுர நாலும் சொல்லிற்
செம்பொற்கிரியெனி லேலும் அதின்
சிகரங்களின்கொடி மேலும் சென்று
திகழ்மாமதி யுறுமாசது
மிகவினம தெனவேயதை
தேய்த்திடச்சென்றதைப்
சென்றைசந்தாடுமெக் போலும் மேலே
காலும்
3. சொல்லெண்ணல்லொனிச் சூட்சி தரத்
தோன் றுந்த்வஜஸ்தம்ப மாட்சி மிகத்
தூரவான்வரையும் நீட்சி கொண்டு
சுரர்யாரையும் மறைநூன்முறை
பிரியாவைசு புரிவிரெனச்
சோதிநடனா சாட்சி செய்யத்
துன்னுஞ் செங்கோலாகுங் காட்சி
4. எல்லைமுழுவாரிரர் கூட்டம் அவர்
ஏத்தும்வேதாகமப் பாட்டம் பணிந்
தே பத்தராடுகொண் டாட்டம் கட

சரித்திரக் கீர்த்தனம்.

அக

லெனவேபல வித தூரிய

வினவோசைக ளொடுவோமென

ஈர்த்தடிக்குமணி

யாட்டம்

சேவி

யேற்றூர்க்கேதெமன் போ

ராட்டம்

5 அன்பர்கள் கூடிய

பாரம்

அவர்

ஆநந்தமாகத்தே

வாரம்

பாடும்

அற்புதங்கடலார்

வாரம்

மிது

அதிசோபித மணிமேடைக

ளாதினேற்று மலர்வாடைக

ளானதுவீசிமும்

ஆரம்

தொடுத்

தணிவதைப்பார்க்கிலொய்

யாரம்

6. இன்பந்தருமணித்

தீபம்

வாச

மேலுந்தசாங்கநற்

றுபம்

சொல்ல

யிணையிலா கற்பூரச்

சோபம்

தனை

எதிர்நோக்கிய மதியோடிரு

வழியேகொடு மெழுகாயுள்

மிளகத்தரிசித்தார்

பாபம்

நீங்கி

யெய்துவர்ப்பதத்தின்சல்

லாபம்

வசனம்.

இப்பெருமைகளெல்லாம் வாய்ந்த சிதம்பரமென்னுந் திவ்ய
சேஷத்திரத்தல் சூமந் நடராஜமுர்த்தியை காலங்கடோறும் பூ
ஜைபுரிந்து வருபவரான தில்லை மூவாயிரவரிலொருவராயுள்ள சூத்
உமாபதிசிவாசாரியர், என்பவர் மிகுந்த தூயகுண ஸம்பன்னர்.

தீபபதை.

கனகசபேசனைக் கருணையாய்ப்பூசனை

கருதிச்செய்திடு மொரு

சாது

புனிதருமாபதி சிவமெனுமவரதி

புங்கவர் புகழ் புவி

மீது

விருத்தம்.

வேதவா கமங்களோடு மிருதிகா வியபுராணம்

போதசாத் திரங்கள் கற்று புறச்சமயங்கள்நீத்து

ஏதமிந் சைவ மொன்றே யெதினுமே லாகுமென்று

நீதியா யுணர்ந்து வன்பி னெறியினி லொழுகு நீரார்.

வசனம்.

இத்தகையான உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள், ஸ்ரீமந்
ராஜமூர்த்தியை பூஜிக்கும் பலதடவைகளில் முறைநாள் தனக்கு
நேரந்தவன்று, காலையிலெழுந்து வேதாசனமுறைப்படி ஸ்நானம்
பண்ணி, பட்டாடை புனைந்து மகரகுண்டலாதிகளணிந்து கண்
டிகைபூண்டு வீபூதி உத்தூளனம் பண்ணிக்கொண்டு தான் மேள
வாத்தியங்களும், பக்கத்தீவர்த்திகளும், விருது முதலியவைகளும்,
அனேக அன்பர்களும் புடைசூழ்ந்துவர ஆலத்தியற்கு தந்த
ப்பல்லக்கின் மீதிவந்து செல்வார்.

சந்த விருத்தம்.

இராகம்-காம்போதி-தாளம்-சாபு

அந்தமொடு பொருதந்தகிளி கையிவந்துவன்பர்	நெருங்கவே
சந்தமுறமிரு தங்கதுந்துபி சங்கமேளமு	முங்கவே
விந்தைதருவிரு துங்கொடிகள் சாமரங்களெங்குமி	லங்கவே
மந்தமிற்றீ வர்த்தியும்புடைவந்து வரிசைது	ளங்கவே

வசனம்.

இவ்வித அணிகளோடு உமாபதி சிவாசாரியார் தன்பூசைமு
றைநாளன்று ஆலயஞ்சென்று ஸ்ரீமந் நடராஜமூர்த்தியை பத்தி
வசத்தராய் பூசனைபுரியும் வைதீகத்திருவாய்ந்தவராய் வாழும்நா
ளில், ஓர்கா தன்பூசை செய்யுமுறைநாள்வந்து சேர்ந்தது.

விருத்தம்.

விடியுமுன்னே னுயில்விடுத்து வேதமர்க்க
மெய்ந்நெறிபோற் கருமம்விரை வினில்முடிப்பான்
கடிபுனலி லாடிமனங் கசிந்து நீற்றைக்
கமெடுத்துக் குழைத்தணிந்து காதலோடு
மடிதரும்வெண் பட்டுடுத்தி மணிகள்பூண்டு
மகிழ்மகர குண்டலங்கண் டிகையுமாற்றி
கொடிகள்விரு துகள்மேளங் குலவிர்த்திக்
கூடிவரச் சிவிகையுறுங் கோலங்கொண்டார்.

வசனம்.

இத்தகையராய் வீதியிலே உமாபதி சிவாசாரியார் ஸ்ரீமந்
டராஜ மூர்த்தியைப் பூசிப்பான் வேண்டி புறப்பட்டு வருவாராயி
னார்.

ப த ம்.

இராகம்-பியாகு-தாளம்-ஆதி.

வந்தனர் உமாபதி	தந்தசிவிகை	மீது
வாழ்ந்திடு மன்பர்பலர்	சூழ்ந்திடவேர்	போது (வந்)
அந்தனர் வசித்திடும்	வீதியில்	ரன்னி
அம்பலவாணனைப்	பூசிக்க	வுன்னி (வந்)
பலவித வாத்தியம்	பரிவுடன்	ஒலிக்க
பக்கத் தீவரத்தியிரு	பரிதிபோற்	சொலிக்க (வந்)
நாடியே தில்லைநட	ராஜனை	யின்று
நாம்பூசையு செயுமுறை	நாவிது	வென்று (வந்)

வசனம்

இவ்வாறு உமாபதி சிவசாரியார் சிதம்பர கேஷத்திரத்தின் வீதியில் வரும்போது

வசனம்

ஸ்ரீமறைஞான சம்பந்தரது வரலாறு.

ஸ்ரீகயிலாசத்திலே அருட்கல்லால் நிழலிலே ஸ்படிகஸ்வரூப ராய் த்ரிநேத்ரராய் ருத்ராஷ்ட தாரணராய் சின்முத் ராகரராய் அமிர்தகும்ப ஹஸ்தராய் சிவஞானபோத சாஸ்திரம் வசித்தவ ராய் சதுர்புஜங்களைநி திருவுருக் கொண்டெழுந்தருளிய தெ க்ஷிணமூர்த்திக் கடவுளான ஸத்குருநாதனை முன்னோர்நந்தி யெம்பெருமான் அன்போடு அன்னவரின் சுரணை விர்தங்களைப் பணிந்து சிரசாஞ்சலியாக கரமலர் குவித்துத் தாழா நிற்க எம் பெருமான் திருவருள் சுரந்துதமது திருக்கரத்தில் அமர்ந்துள்ள னும்வேதாசனமஸாரமானதும் ரௌரவாக மத்தில் பாச விமோசன படலத்தில் அநுஷ்டிப் சந்தசாகவுள்ள துமான பன்னிரண்டு ஸ்ரத்தை அடிபணிந்த நந்தி கேசவருக்கு உபதேசித்து இன்ன ருள் பாலிக்க அதனை பேற்று மகிழ்ந்து நந்திகேசுவர் அவ்வுப தேசங் கேட்ட துணையானே ஐப்பாடகன்று மெய்ப்பொரு டெரிந்து அதனைத் தன் சிஷ்யர்கள் பலருள் பக்குவம் வாய்ந்த ஸனத்குமார முனிகட்கு உபதேசித்தருள அன்னவர் தனது சிஷ்யரான சத்திஞான தரிசனிகளுக்கு உபதேசித்தருள அன்ன வர் தனது சிஷ்யரான பரஞ்சோதி முனிவருக்கு உபதேசித்த

ருள அப்பராஞ்சோதிமாமுனிவர் தென்மலயத்தமருங் குறுமுனி வரைக் காணு மாறு திருக்கயிலையை நீங்கி காசி முதலிய கேஷத் திரங்களை தரிசித்துக் கொண்டு ஆகாய கமன மார்க்கமாகச் செ ல்லுங்கால் திருவெண்ணைப் நல்லூரை அணுகலும் இவருக்கு கமனசித்தித் தடைபட்டது. தடை படலும், ஈண்டு வேர் அதிசய யிருப்ப தென்னை யெனக் கீழிறங்கி நோக்குவா ராயி னார். நோக்குங்கால் அங்கேமணலிற்றிருக் கோயிலைமத்துச் சிவ லிங்கந் தாபித்து பூசை செய்து திருவிளை யாட்டயரும் ஐந்து வயதுள்ள சுவேத வனப் பெருமானைக்கண்டு வியந்து தமது ஞான திருட்டியால் திருவருளை நோக்கிப் பார்க்கு மளவில் எம் பெருமான் திருவுள்ளக் குறிப்பை யுணர்ந்து அம் மெய்யன் புடைய சாந்த சித்தருக்குத் திருவரு ணைக்கம் பாலித்து மெய் கண்ட தேவர், எனத் தீக்ஷாபிதான மளித்து தமது ஸத் குரு மரபின் வழித்தாக வரும் சிவஞான போதத்தை, உபதேசஞ் செய்தருளி. இதனை பத்த திசையிலுள்ளார்யாரும் உய்யும் வண் ணம், திராவிட பாடையில், மொழி பெயர்த்து வார்த்திக விமன் னும் பொழிப்புரையும் செய்வாயாக, என்று திருவாய் மலர்ந்த ருளி, அப்பராஞ் சோதியார் செல்வா ராயினார். பின்னர் இவ்வரு ணுபதேசத்தையுற்ற துணையானே ஞானமார்க்க வசத்தராகி பரி பக்குவமுற்று சில நாட்கழித்ததும் நனதாசார்யரான அப்பராஞ் சோதி முனிவர் வாக்கின் படியே அச் சிவஞான போதத்தை மொழி பெயர்த்து, வார்த்திகப் பொழியுரையுஞ் செய்தருளி பின்னர் அம் மெய்கண்ட தேவர், தன்னுடைய சிஷ்யர், நாற் பத் தொன்ம தின்மருக்கும் அதனை உபதேசித் தருள அவ்வு பதேச வருள் பெற்ற சிஷ்யர்க ளிற்றலைவ ரானவரும் திருத்து றையு ரென்னும் தலத்திற் றிருளவ தாரஞ் செய்த வருமான சக லாகம பண்டித ரென்னும் அருணர்தி சிவாசாரியார் அந்த சிவ ஞான போத சாஸ்திரத்தைத் திருக் கடந்தை யென்னும் திரும ருதூரில் சாமவேதியர் மாடிலே பராசரரிஷி கோத்திரத்தில் திரு வவதாரம் செய்த பூத மறைஞான சம்பந்தருக்கு உபதேசஞ் செ ய்தருளவே அதனைப் பெற்று மனமகிழ்ந்து பரிபக்குவமுற்றுவா முநாளில் மறைஞான சம்பந்தரான இவர்க்கு கேஷத் ராடனம் பண்ண வேண்டுமென்னுங் காதலுடையாராய் அனேககேஷத்ரங் களை நண்ணி சிவதரிசனம்பண்ணி பின்னர் பூமியராட் புருஷனு டைய ஹ்ருதய ஸ்தானமாகிய சிதம்பர கேஷத்திரத்தையடைந்

து ஸ்ரீமந்நடராஜ மூர்த்தியை தரிசிக்க வுன்னி சிதம்பரம் வந்து
சுவாமிதரிசனம் பண்ணி பிறகு அந்தணர் வீதியில்லூர் மாளிகை
யின் நிண்ணையி லமர்ந்து சிவத்யான பரரா யிருக்குங்கால் ஸ்ரீ உ
மாபதி சிவாசாரியார் திருக்கோயிலுக்குச் செல்லும் திருக்கோ
லத்தைக் கண்டு வியப்புற்று பரிகசிக்கிறார்.

த்விபதை.

சீர்த்தியாகவேவு மாபதிசென்றிடுஞ்
சிறப்பினைப்போலினு காறும்
பார்த்ததில்லையெனவேமறைஞானசம்
பந்தர் பரி கசித்துக் கூறும்.

வெண்பா.

பட்டப் பகலிலே பக்கத்தீ வர்த்தியொடு
பட்டகட்டை மீதோர் பகற்குருடு—சட்டமதாய்
வாச்சியங்க ளேங்க வரிசையுட னேபோத
லாச்சரிய் மீது அ! ஆ!!

தனாகூரிச்சந்தம்.

பட்டபகற்காலமென்றெண்	ணது	நல்ல
பீகுத்தறிவுஇல்	லாது	வெறும்
பட்டகட்டையின்	மீது	ஒரு
பகற்குருட்டேகுதே		

ரசனம்.

என்று மறைஞானசம்பந்தர் பல்லக்கிற்போகும் உமாபதியா
ரைப் பார்த்து பரிகாசஞ் செய்யவே இதனைக்கேட்டதும். உட்
றெவு பூண்டவரும் ஞானோபதேசம் பெறுதற் குரிய பக்குவம்
வாய்ந்தவரு மாகிய உமாதிசுவாமிகள் மிகவும் வெட்கி அப்பொ
ழுதே பல்லக்கினின்று மிறங்கி யோடி ஸாஷ்டாங்கமாகப் பணி
ந்து கரங்களைக் குவித்து மறைஞான சம்பந்த சுவாமிகளைப் பார்
த்துக் கூறுகிறார்.

இராகம்-மத்யமாவதி-தாளம்-ஆதி.

பல்லரி.

பாதாரவிந்தம்பணிந்தேன் பரமானந்தகுருவே

(பா)

அநுபல்லவி.

வேதாகமமுணர்ந்த போதாபுவிதுறந்த

வித்தகா வருளுவாய் கதிதானே

பத்தியாகவேவுமாபதி நானே

.. (பா)

சரணம்.

பட்டகட்டைதனிலேறிபகற்குருடேகுதுபாரெனவேபரி காசம்
சட்டதிட்டமொடுநீர்சொலவேபுண்பட்டவிமதனிலேநா ராசம்
சட்டுவிட்டதெனவேயிடர்கானேபட்டுவுமதினருளாலுப தேசம்

மட்டிலாதுகிட்டிடுமெனவெண்ணியெந்தன்

மாசுதீரத்யாக ராஜன் றொழு முந்தன்

(பா)

வசனம்

ஸ்ரீ உமாபதி சிவாசாரியார், மறைஞானசம்பந்தரை இவ்
வாறு வணங்கித்தாழா நின்று, கரமலர்க்குவித்து தேகம் புளகித்து
அன்பிணையடுத்து பின்னருங் கூறுகிறார்.

விருத்தம்.

பட்டகட்டை தனிற்பகலிற் பகற்குருடே குதுவெனவே

பகர்ந்தீர் நீரக்

கட்டுரையின் பொருளுெடுத்துப் புகன்றெனக்கு மாயையெனுங்

கலக்க நீங்கி

விட்டிடயான் கொளும்படிநல் லுபதேசங் செய்தருளி

மேலா யாக்கி

நட்டமிஞர் சரணடைய வழிகாட்டு விரெனது

நாத னீரே.

வசனம்.

என்று உமாபதியார் தாழ்ந்துரைத்து, அன்று முதல் தா
னேறும் பல்லக்கு முதலிய கொடிவிருதுகள் யாவும் நீத்து நன்
னைச் சீர்பண்ணிக் கொள்ளாராய் அந்த மறைஞான சம்பந்தநாய
னருக்கே, அனுதினம் பணிவிடைசெய்து, அவரது இன்னருளெ
ன்று பாவிக்குமென வெதிர்பார்த்து வருநாளில் மறைஞான சம்
பந்தர், உமாபதியாரது பரிபக்குவம் நோக்குவான் பொருட்டுநீர்
நாஸ்காலையில் உமாபதியாருக்கு, மறைஞான சம்பந்த சுவாமிகள்
சிவோத் கிருஷ்ட விஷயங்கள் கூறுகிறார்.

சரித்திரக் கீர்த்தனம்.

அள

சிந் து.

1. பங்கயாசனத்தி லங்குவேதனெடு நாரணன் பணி
 யாரணன் பவநி
 வாரணன் மிகும்
 பத்திசெய்பவர்க்கு முத்திதந்தருங் காரணன் பரி
 பூரணன்.
 அங்கந்தன்னிலிள மங்கைதங்குமொரு பாதியான் நல்ல
 நீதியான் வேத
 வேதியான் ஞான
 வாகமங்கள்சொன்ன வேகனெங்குமன்னுமாதியான் பரஞ்
 சோதியான்
2. வேதநான்குமுனை ராதுநின்றபெருஞ் சீர்த்தியான் சாந்த
 மூர்த்தியான் மிக
 நேர்த்தியான் காய்ந்த
 விறகிற்றீயதென்ன மறைந்துபூதமெங்கும் பூர்த்தியான் அருட்
 கீர்த்தியான்
 சீதமானதென்றன் மீதுலாமதனை யெரித்தவன் யானை
 யுரித்தவன் மதி
 தரித்தவன் கரஞ்
 சேர்த்துகயிலைபைப் பேர்த்தராவணனை நெரித்தவன் புரஞ்
 சிரித்தவன்
3. நாலுபேர்கள்புகழ் வாலுரைத்திருநற் கீதத்தான் பஞ்ச
 பூதத்தான் ஞான
 போதத்தான் அருள்
 நண்ணுமிச்சைகொண்ட புண்ணியர்க்கருளும் பாதத்தான் உரு
 நாதத்தான்
 சிலமென்று வேடனாலே மென்றயெச்சில் தின்றவன் கூற்றை
 வென்றவன் தில்லை
 மன்றவன் பாரிற்
 நேர்மாலயற்கு நீடுசோதியென நின்றவன் வெள்ளிக்
 குன்றவன்

வசனம்.

மறைஞான சம்பந்தர் இவ்வாறு சிவோக்கிருஷ்டம் சொல்
 லவே உமாபதியார் தன்னைமறந்து, அன்பிற் சிறந்து கண்ணீர்வடி

ந்து சிந்தனை நொந்து உள்ளங் கனிந்து சிவனை நினைந்து இடை யறவானந்தம் பருகினவராய் அவைகளைச் செவியினிற் கொண்டு பரவ சத்தராய் கரங்கு வித்து நிற்கவே ஸ்ரீமறைஞான சம்பந்தர் திடீரென வெழுந்து வோடினார் ஓடுவதைக் கண்ட உமாபதியார் திகைத்தவ ராய் யாதொன்று முணராது அவர்பின்னே இவரும் ஓடினார்.

துக்கடா

மறைஞானசம்பந்தரெழுந்தோட
மனந்திகைத்தேவுமாபதிபின்னோட

விருத்தும்.

ஆவினைத் தொடருங் கன்றை யனையராய்ப் பின்னே ஸ்ரீமறை
தாவில்சம் பந்தரோடி தகுநெய்தற் றெழிலைச்செய்து
மேவுகாருகரை நண்ணி மெல்லிய நூற்குத் தோயும்
பாவின் கூழைத் தரத்தாற் பரிவொடு வாங்கி யுண்டார்.

வசனம்

ஆவுங்கன்று மெனத் தொடர்ந்து இருவரும் ஓடவே மறை
ஞான சம்பந்தர் நெய்தற் றெழிலைச் செய்யுங் காருகர்கள் தங்
கள் தெருவினிற் கூழை நூற்குத் தோய்த்துக் கொண்டிருப்ப
தைக் கண்டு, அன்னவரிட மணுகி, தனக்குப் பசியென நடித்து
இருகரங்களை யேந்தி யான்குடிக்க இக்கூழை யிடுவீ ரெனவே,
காருகர்கள் இவரை யாரோ ஞானியா ரென்னு முண்மைநோக்கி
பசியைத் தணிப்பதே பான்மையாகு மென்று ஒரு கலயத்தில்
அக்கூழை நிறைய முகந்து அவர் ஏந்தின கரத்தில் ஒருவ ருந்
றவே, அதனை வயிராறக் குடித்தனர். அவ்வண்ணம் குடிக்குங்
கால், பின்னேநாடி வோடிவந்த உமாபதியார்வந்து பார்த்திடவே
கூழ்குடிக்கும் போது அவர் வாயிலிருந்து, எச்சிலோடு கலந்த
கூழ் அவர் கரத்தின் வழித்தாக வழிந்து முழங்கையி லொழி
கிற்று.

சந்தான சாரியார் புராணச் செய்யுள்

உண்ணுறு காலையந்தக் கரத்தினி லொழுகுங்கூழை
பண்ணலா ருமாபதிப்பே ரந்தனை ரேந்தியுண்ணத்
தண்ணருள் சுரந்தேபாங்குத் தனிச்சிவஞானபோதம்
புண்ணியர் திருவாக்காலே பொலிவுறப் போதித்தாரே

வசனம்.

தனது கரத்தி லிருந்து ஒழுகின கூழை கரமேந்தி யுண்ட
உமாபதி யாரை மறைஞான சம்பந்தர்நோக்கி, பக்குவம்வாய்ந்து
விட்டெதென்றுணர்ந்து அக்கணமே அன்னவர்க்குத் திருவருள்
செய்து தனது குருமரபின் வழியா யுபதேச முறையில் வரும்,,
சிவஞான போத,,த்தை உமாபதியாருக்கு உபதேசித்துஇன்னும்
அரிய ஆகமப் பொருள்களை யெல்லாங்கூறவே, அதனை யெல்
லாம் பெற்று அநிழ்துண்ட வானவரெனக் களித்துத்தன் குரு
வின் விடைபெற்று தனதில்லற மடைந்தார்.

ஸவாய் அல்லது த்விபதை.

சார்தமறைஞான சம்பந்தராலேசித்
தாந்த சிவஞான போதம்
தேர்ந்தருள் யேற்றவர் சேவடியைபணிந்
தேத்தினர் தீர்த்துதன் னேதம்

சந்தான சாரியார் புராணச் செய்யுள்

இம்முறை வாழ்வார் தம்மை யெழிலரு ணித்தர் தானே
மெய்ம்முறை பூசைசெய்யும் வேதிய ரறியாராகித்
தம்முறை பிறழ்ந்தா ரிந்தத் தனியுமா பதியா ரென்ன
வம்முறை யவர்கள் கூடி யுவர்தனை நீக்கு வாரே.

வசனம்.

தில்லை மூவாயிரர்களிற் சிலர் உமாபதியாரது உண்மையறி
யாது காருகர்வீதியிலே ஓர்மறையவனுண்ட யெச்சிக் கூழை கை
யேந்தி யுண்டா ரென்பதைக் கேள்வியுற்று சிதம்பரர்லயத்துள்
ளே நண்ணி மூவாயிரர் ஒருங்கே வசித்திடுமிடத்திற்குச்சென்று
கூறுகிறார்.

த்விபதை

ஈசனையனுதினம் பூசனைபுரிபவ
ரேயெமது மொழியைக் கேளும்
மாகிலாதவருமாபதி கோயிலுள்
வரலாகாதுயெந் நாளும்

வசனம்

என்று தில்லைமூவாயிரரிற் சிலர் வந்து கூறுவதைக்கேட்டுமே
றை வேதியர்கள் கூறுகிறார்கள்.

விருத்தம்.

நன்றுநன் நென்னசொன்னீர் நானினு லீனிசொல்லாதீர்
மன்றுளே யாடுமீசன் மலரடி.க் கன்புமிக்கார்
நுன்றுநங் குலத்தின்மேலாப்த் தோன்றிய நாதனன்றோ
என்றுபின் னவர்கெய்திட்ட தென்னநீரியுப்பு மென்றார்.

வசனம்.

இதனைக்கேட்ட உமாபதிபாரைப் பழியுரைத்த மறையவர்
கள் தாங்கள் கேள்வியுற்ற வண்ணங் கூறுகிறார்கள்

இராகம்-நாட்டைக்குறிஞ்சி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

உமாபதி நமது சபாபதி பூசைக்கு
உரியவரல்லவையா இனிமேல் (உமா)

அநுபல்லவி.

சமாதி யோகங்களைச் சாதித்தவரானாலும்
தர்க்கவேதாகமங்கள் மிக்கவுணர்ந்திட்டாலும் (உமா)

சரணங்கள்.

ஆரோ வேதியர் அடைந்த மிகுந்தபசி
யாலே காருகர்வீதி சென்று தன்
அருங்கரம் நீட்டியே அவரிடுங்கூழினை
யருந்திட அவர்கையு னின்று கூழ்
பாரிலொழுதுவுமா பதிகர மேந்தி
பருகினராமதைப் பகர்ந்திட வாந்தி
நேருது அவருக்கு நெறிமுறைச் சாந்தி
நீங்கள்செயினும் பச்சைநிறமோபச் சோந்தி (உமா)

வசனம்.

இதனைக்கேட்ட தில்லை மூவாயிரவர்கள் மனந்திகைத்து கை
புடைத்து வாயிலடித்துக்கொண்டு ஆச்சரியமுற்று எல்லோரும்,
புலம்புகிறார்கள்.

இராகம்-கேதாரம்-தாளம்-மீசரம்.
பல்லவி.

என்ன! என்ன! இது யென்ன! புதுமைமிக
ஏன்னமாகு மிதே ஈதாச்சர்யம் (என்)
அதுபல்லவி.

சொன்னசொல் வொவ்வொன்றுந் தொடவில்லினம்பினை
யன்னவேபாய்ந்தது அந்தோ அந்தோ (என்)
சரணங்கள்.

1. படித்த படிப்பெல்லாம் பாழாக்கியேவுமா
பதியுமிப்படி செய்ய லாமா
அடுத்தினி கோயிலி; லரணைப்பூசித்திட
அவர்முறையிலும் வரப் போமா (என்)
2. நங்குலத்தினிலேமே லானவராயவர்
நண்ணியிருந்தது டோச்சே
எங்கினியிவரைப்போ லெவருமில்லேகேலி
யெவரும் பண்ணினகைக்க லாச்சே. (என்)
3. கோதிலாவேதங்கள் கூறும்வாயாலினக்
கொடுத்த கூழைக்குடிந் தாரே
சாதியிலில்லாவழக்கத்தைச் செய்வது
தரணியிலொப்பங்கொள் ளாரே (என்)

விருந்தம்.

இந்தவிதந் தில்லைமூவா யிரர்கள் கூடி
யெழிலாரு முமாபதியை யெண்ணினொந்து
சிந்தைமிக விருந்தினராய்த் திகைத்துப்பின்னர்
சிறந்திடு நம்மறைக்குலத்திற் றிகழ்ந்தமன்பாய்
யந்தமொடு வேதமுறை யாவுங்கற்று
மனியாயம் புரிந்தவவ ரரன்பூசைக்கு
எந்தவிதமும் வருத லேலா தென்று
யெள்ளினார் குலத்தைவிட்டு தள்ளினாரே.

வசனம்.

இவ்வாறு தில்லை மூவாயிரர்கள் கூடிப்பேசி உமாபதியார்,
ங்குலத்திற்கு ஆகாரென்றும், ஆலயத்திற்கு பூசனை புரிய வருதல்

கூடாடுதென்றும், நிச்சயித்து, இனி, அன்னவர், வரின், ஆலயத்து
ள்விடாது தடுப்பதே முறையென்று திண்ணமாய் நிச்சயி
த்து இருக்குங் காலத்தில், ஸ்ரீ உமாபதியாரான, மெய்யன்பர்
ஸ்ரீமந் நடராஜனைப் பூசிக்கும், முறை நான்வரவே, உமாபதியார்
வருகிறார்.

தவிபதை.

மாசிலாதவரு மாபதியம்பல

வானரின் பூசனை

செய்ய

ஆசையாய்மு வாயிரர் வரலா

காடுதென்றனாவர்

நைய

இராகம்-அம்ஸத்வரி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

நில்லும் போகாதி ரையா

வேத

நெறியொடு யீசன்பூசை

முறைபுரிய வந்திரோ.

(நில்)

அதுபல்லவி.

எல்லாமுணர்ந்திடு

ரெதையுந்தெரிந்தவுமா

வல்லவராய் நீ

பதியென்றாலாவதென்ன (நில்)

சரணங்கண்.

1. பசியடைந்தபார்ப்
பாழுங்காருகரிடுங்
இசைமனமோடவர்
இருந்தொழுகிடுமதை
பான்மன
கூழினை
பருகும்போதுகை யில்
யேந்தியுண்டிர்வெளி யில் (நில்)
2. கேடிலாதகுலங்
கெட்டதன் றியெங்களைக்
ஈடிலாதவும்க்
இழிகுலத்தாரொடு
கெடுத்திட
கெடுக்கப்பார்த்
கேணிந்த
செயற்கையின்
நீரே
தீரே
யோசனை
வாசனை (நில்)
3. படித்ததோகணக்கிலை
பரம 'கேவல' மானீர்
அடுத்தினிவாலய
யதைப்புரிந்திட
பார்க்கில
பலதூரா
மதிப்புக்குந்தே
லாகாது ஏ
பாரம்
சாரம்
பூசை
ஞ்சை (நில்)

துக்கடா.

மூவாயிரர்களிலே உம்மைப்போலே
முற்றுங்கற்றவரிலே முற்றுங்கெட்டாரிலே தில்லை (மூவ)

தேவோதி தேவன் திருத்தில்லைநாதனைத்
தீண்டித்தினந்தோறுஞ் சேவித்துப்பூசைசெயும் (மூவ)

வசனம்.

சினவயத்தரா யிவ்வாறு மூவாயிரர் சீறவதைக்கண்டு உமாபதி இனி நாம் இவண் வருவதும், ஈசனைப்பூசிக்கும் விஷயத்தை யுன்னுவது மேலாதெனக் கருதி அகன்று தன் இல்லறத்தையுந் துறந்து வாழ்வில் வெறுப்புடையராய், நம்முடைய முறைநாளி ல்மானத பூசணையியற்றுவோமெனக் கருதிதில்லையின் கீழ்த்திசை யிலிருக்குங் கொற்றங்குடி அணுகி அங்குதிருமடமொன்றமைத் துதம்முடைய அடியவர்களுக்குழ வாழ்வாராயினார். வாழ்மன்னவ ர், ஸ்ரீமந்நடராஜனைத் தொட்டுப் பூஜிக்கும் பேறு இல்லாமல் கால ம்வினாகப்போகிறதே யெனவருந்தி அம்பலவாணனைத் துதிக்கி றார்.

இராகம் புன்னுகவரானி-தாளம்-ரூபகம்.

கண்ணிகள்

1. தில்லைமன்றில் நடமாடுஞ் சிவனே யருள்பரனே
எல்லையில்லாப் பெருமானே அரனே சங்கரனே
2. அம்பலவனாவமலாவருளே மறைப் பொருளே
உம்பர்தொழும் பதமுடையாய் சீலா மறைமுலா
3. அங்கியிற் சூடாகயெங்கு முறைவா யென் னறவா
மங்கையொரு பாகம்வைத்த நாதா ஞான போதா
4. நான் பூசைபுரியாம லானேன் தனியானேன்
வான்மாறினு மனமாறிடேன் இனியே யென் கனியே.
5. தேவாவுனை யென்றோ பூசை செய்வன் நானுய்வேன்
காவாயென் கதிவேறிலே பதியே உமா பதியே.

வசனம்

இவ்வாறு மனம்வருந்தி ஸ்ரீமந்நடராஜனை மனதிற் சிந்தித்த வண்ணமாக வாழ்ந்து வருவா ராயினார்.

விருத்தம்.

நல்லவுமா பதியவரும் நாதன்றன்னை
நண்ணு மன முடையவராய் வாழுநாளிற்
றொல்லைதவிர் தாண்டவனைத் தொட்டுவன்பிற்
றாயவர்பூ சனைசெய்யும் நாளுந் துன்ன
தில்லைமறை யவர்களிலோர் சிறப்புவாய்ந்தோர்
சென்றனைப் பூசிப்பான் நிறத்தினோடு
கல்லையறு கனகமன்றின் கதவம்நீக்கி
கனப்பட்டார் பூசனைக்கெத் தனப்பட்டார்.

வசனம்.

தில்லை மூவாயிரி லொருவர் உமாபதியார் பூசை செய்
யும் நாளிற்சென்று பூசனைபுரிய ஆரம்பிக்குந் காலத்தில் அம்ப
லவாணர், “உமாபதியின்” பெருமைபை உலகறியக்காட்டுவான்,
தங்கப்பேடகத்தோடு சொற்றங்குடியிலாரும் உமாபதியாருடைய
திருமடத்திற்கு சென்று தங்குவாராயினர், இதை யறியாது பூ
சைபுரியப்போந்த மறையவர், “அழகிய சிற்றம்பலவ” ரது தங்க
ப்பேடகத்தைக் காணாக்கி மனம்நொந்து புலம்ப, மற்றைய ம்
றையவரு மிணைதபறித்து ஒவ்வொருவரும் துன்பக்கடலிலாழ்ந்து
வருந்துவா ராயினர்.

சந்தானசாரியர் புராணச்செய்யுள்.

அழகியசிற் றம்பலவன் பேடகத்தை
யாங்குற்று நோக்கினார் காணாஞ்சி
மழவிடையான் நிருமுன்னர்ப் பணிந்துமாழ்கி
மாயமிதென் மன்றின்வளர் மணியேமாது
மழகுறுதார மரையயனு மாதியந்த
மறிவறிய வழற்பிழம்பா மண்ணு லண்ணல்
பழகியவெம் மபராதம் பற்றாபெங்ஙன்
பழவடியார்க் கருள்புரிவான் பரிந்துசென்றாய்.

தாட்டுணையே புணையாகப் பற்றிநின்று
தனிமையைக் கடனீந்துந் தக்கோர்பாலோ
கோட்டமிலா மனத்தோடுங் குளத்திலுண்ணைக்
குறித்துமதி யமிழ்துண்ணுங் குணத்தர்பாலோ

லீட்டமரு மலராதி கொண்டன்பாக
வெழிலுறுபூ சனைபுரியு மியல்பார் பாலோ
நாட்டமொரு மூன்றுடையா யெங்கணுறாய்
நடும்புவோ யென்றழுது நைவாரானார்.

வேறு-விருத்தம்.

அழகிபசுற்றம்பலவா வண்ணலே பெமதன்பே
பழகியவெங்களை விடுத்துப் பறந்தனையே நிதம்பரவித்
தொழுவதற்கு வுமைக்காணு துள்ளமதிற் றுயரடைந்தோம்
பிழைகளெனதுஞ் செய்தோமோ பேதையர்களுன்செய்வோம்

வசனம்..

என்று இவ்வாறும் அழுதாற்றிப் பின்னும் நீர்யார் வசஞ்செ
ன்றிருக்கிறீரென மனம்வருந்தி ஒவ்வொருவரும் கண்ணீரில்ம்பு
வராய் புலம்புவார்.

இராக மாலிகைக் கீர்த்தனம்

தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

எவர் "வசந்தா" வீர் சென்றீரோ

ஏதுமறியோம்

(எவ)

• அதுபல்லவி:

எவர்வசந்தாவீர் சென்று

இன்னுமறியோமொன்று

இருக்கின்றீரோவின்று

மிதுவோவுமக்கு நன்று(எவ)

சரணங்கள்.

- | | | |
|----------------------|-------------------|----------|
| 1. உமக்கேதார மாகிய | உத்தமிசிவ | காமி |
| உளமதுலுமையெண்ணி | வுணங்கலாமோ | சாமி |
| எமக்குமையன்றிகதி | யேதுனிப்பெரும் | பூமி |
| இனியிருந்திடுமோகொண் | டேகுமேவளை | நேமி(எவ) |
| 2. "ஆரம்" மானித்துமை | யடிபணிந்தழைத் | தாரோ |
| அபிமானித்தவர்க்காக | வையனேநீர்போ | னீரோ |
| ஊரையுமூரிலுள்ள | யாரைமொழித் | தீரோ |
| உமதுக்குழந்தைகண்மே | லுள்ள ஆசைவிட்டமரோ | () |

3. இந்த “நாட்டை” விட வெந்த நாடுமேம் பாடு
என்றெண்ணி நீர்நடந்தி ரிதனுக்காகுமோ யீடு
எந்தையான வுமமை யிழந்துமுயி ரோடு
இனியிருப்போமோ வந்தோ என்செய்வோந்துன்போடு (எவர்)
4. பறந் “தோடிப்” போகவே பார்த்திருந்தீரோ காலம்
புதவித்துநாங்கள் படுமிந்தவலங் கோலம்
மறைந்திருந்துபார்ப்பீரோ மாயமேயிந்த ஜாலம்
பாகையொன்று ந்தெரிகிலோ மாதேவனே வோலம்
5. “சீராக” வேயெங்கட்குச் செப்பிப்போகலா காதா
சிற்றம்பலவாயிந்தச் சிறுவர்களோடு வாதா
பாரோர்புகழுமெங்கள் பரமாதாண்டவப் பாதா
பத்தர்களெண்ணமதைச் சித்திசெய்திடும் நாதா
6. குஞ்சிதக் “காண்டா” தாடினோ மாணே
கோபமெங்கண்மீதுண்டோ கூறுமற்சென்ற தேனே
வஞ்சகத்தையிந்த மறையவர்மீது தானே
வைத்ததுரீரேனோ மன்றுளாடுமென் கோனே()
7. “சுருட்டி” சாமரமேளந் தூரியங்கண்முன் னேக
தோரணவிதிதனிற் றுலங்கிசந்தர மாக
திரட்டுப்பத்தர்களோடு சிறப்பாப்போவது போக
தேவாதிதேவஜக தீசாரீர்தனி யாக
8. உம்மையே “சகாநா”ங்கள் உறுதியாகவே யெண்ணி
உமதுதிருவடியையுன்னி மனனம் பண்ணி
இம்மையில்யாங்கருற்ற விடர்த்தினலே குண்ணி
இன்பம்பெற்றிலோமந்தோ ஏழைதுன்பத்திலநண்ணி()
9. “மோகனஞ்” செய்தெம்மங்கை மோகிக்கநீருங் கண்டு
மோகித்துவளவது மோகப்பித்தனைக்கொண்டு
த்யாகராஜன்பணியுந் தேவாயெங்களை விண்டு
சென்றிரேயிதனைப்போல் ஜெகத்திலெங்கனி வுண்டு

வசனம்

இம்முறை யாகவே தில்லை மூவாயிரர்கள் கூடி மனம் வருந்தி அழுதாற்றுங்கால் “உமாபதியாரின்” பெருமையை அவர்க்குக் காட்டுவான் ஈசன் விண்ணிடை யுற்று தில்லை மூவாயிரர் செவி படக் கூறுகிறார்.

விருத்தம்.

தில்லையில்வாழ்முமவா யிரவரேமனந்தியங்கி
அல்லலுற்றெம்மையுன்னி யுழுதிடவேண்டாங்கேண்மோ
எல்லையிலுமாபதிப்பே ரொம்மடியவர்தம்பாலே
புல்லினேமவரேபூசை புரிந்திடுதினமின்றென்

தவிபதை.

மறையவரேமனம் வருந்தாதிருமாபதி
மாட்டமர்ந்தோங்களிப் பாக
முறையெய்நென் றவர் முன்பணிந்தேநீங்கள்
மொழிந்திடுவீர்துய ரேக

சந்தானசாரியார் புராணச்செய்யுள்.

விளம்பு மாகாயவாணி வேதியர்யாருங் கேட்டுத்
தளர்ந்த நெஞ்சுடையராகித் தாயிடைப் புகுமன்கன்றிற்
கிளர்ந்தெழுமன்பிடுநெடுங் கேடினாளுனச்செல்வ
வளந்தரு முமாபதிப்பேர் மறைபவர் பால்வந்துற்றார்.

விருத்தம்.

ஐயனே வடியேங்கள் கோவேபோற்றி
அம்பல னாடிடலரி னன்பா போற்றி
மெய்யனே வேதமுணர் விமலாபோற்றி
வித்தகா வெங்கணாது மேலாய் போற்றி
துய்யபெரும் பெருமையினி துணர்ந்தோம் போற்றி
துன்னுமெங்கள் துன்பகற்றுஞ் சுகுண போற்றி
செய்யும்வகை யதையறியோந் தேவே போற்றி
திருவருளைச் செய்திடுவீர் போற்றி போற்றி.

இராகம்-யமுனாகல்யாணி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

பிழைபொருத்தருளுமையா குருவே
வழி யெதுந் தெரிகி லோம்
பழி யினி புரிகி லோம்.

(பிழை)

சரணங்கள்

1. வேதாகமங்களை யுணர்ந்ததினலே
மெய்யை யின்னுங் காணோம் குருவே
நாதனேவும்மைப்போலும் போதமுறையின்னமு
நண்ணி மனதிற் குணோம் குருவே (பி)

2. ஜன்மித்தகுலவுயர் வாலேசங்கரன்பத்தி
தானடைந்திடப் படுமோ குருவே
கன்மத்தினாலன்றி ஜன்மத்தினாலென்ன
கருணையும் பளித் தடுமோ குருவே (பி)
3. கங்கைக் கி. லுளைந்திடுந் தவளையதின் புண்ணியங்
கண்ணிய மறிந் தடுமோ குருவே
அங்கமாயனுதின மன்பின் றிபூஜித்தநா
லருளரன்பு ரிந்தடுமோ குருவே (பி)
4. படித்தும்பயனுணராப் பாவி களா னோம்
பத்திரெறியை யறியோம் குருவே
நடித்தபாவனையன்றி ராதனின்னருளகை
நாங்களின்னுங் குறியோம் குருவே (பி)
5. புங்கவரேவந்து பூசனையிற்றைக்கே
புரிந்திலே ரையா குருவே
துங்கமதியிலாத பேதையெங்களின் றுன்பத்
தொடர்தனையகற்று மெய்யா குருவே (பி)
6. காருகரிட்டகூழை கருதிக்குடித்திரெனக்
கசந்துனையே நீக்கினோம் குருவே
பாசகந்தனில்லீர் பரமஞானிமென்பதை
பகுத்தறிவின்றி நோக்கினோம் குருவே (பி)
7. குற்றங்கள் பலநாங்கள் கூறியிருப்பினும்
குணமாநக் கொள்ளுவீரே குருவே
சற்றுகல் லுணர்விலாத் தாழ்த்தபித்தர்கன்மொழிந்
ததுவெனத் தள்ளுவீரே குருவே (பி)

வசனம்.

தில்லை மூலாயிரர்க ளிவ்வண்ணம் இரங்கி நின்று அடிபணி
ந்து தாழ்ந்திடவே, கண்ட உமாபதியார் தண்ணருள்காரந்து, ஏது
மறியா வேதியர்களுஞ் சூன்னைருள் செய்வானிரங்கி அவர் வே
ண்டு கோரின்படி, நாய்மீடம் வந்தாரந்த அழகிய சிற்றம்பல
வரைப் பேடகத்தோடு தனது திருக்கரத்திலேந்தி அன்புடை
யாராய் அடிபணிந்து முறையிட்ட வேதியரை யழைத்துக் கொ

ண்டு, கொற்றங்குடிநீங்கி சிதம்பராலயஞ் சென்று, கனகமன்றில்
பே—கத்தை யெழுந்தருளச்செய்து வேதாகம முறைப்படி பூசை
பண்ணுகிறார்.

•• இராகம்-மத்யமாவதி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

பூசைபண்ணினார் (ஐயர்) தில்லைப்
பொன்னம்பல வாணனைத் தொட்டுப் (பூசை)

அநுபல்லவி.

மாசிலாத்திரு	மஞ்சன	மாட்டி
மகிழ்ந்து தூப	தீபங்	காட்டி
நேசமாக	நீவேதன	மூட்டி
நீதனை	வேதா	கமமதி
லோதிய	படியேவு	மாபதி

(பூசை)

சரணங்கள்.

வேதியர்கள் சாம வேதமதைநல்ல
கேதநாதமொடு பாட பல்
சாதுக்கள் நற்றுதி யோதிகண்கனிமை
யாதுவிசனையே நாட அன்பர்
காதலாலாநந்த போதமுற்றேதில்லை
நாதாவென்றேபாடி யாட மணி
நாதமும்வாத்திய வேதைபுகழ்யே
வேதமெனநண்ணி மூட தில்லை
நாயகனே பரனே சிவனே யென்று
நான்மறைத்தில்லை மூவாயிரர்க ணின்று
வாயார வாழ்த்திடவேமன தோடு
மன்னுமும்பாபதி யாரு மன் போடு. (பூசை)

சந்தான சாரியார் புராணச்செய்யுள்.

இன்னணர் தில்லைவாழ மந்தணர் வேண்ட வேகிப்
பொன்னணி மன்றவாணர் பூம்பதப் பூசை யாற்றி
தன்னிகரந்தணாளர் தனிமட மேவிப் பின்னர்
மன்னுறு சீவன்முத்தி வரத்தராய் வைகுரானில்

வசனம்:

கொற்றங் குடியில் ஸ்ரீஉமாபதியார் பூசனை புரிந்த பின்னர் வந்து தங்கி வாழ்நாளில் தன்னுடைய மாணுக் கர்களில் முதன் மாணுக்கரான “அருணமச்சிவாயர்” என்பவர் பரிபக்குவம், வாய்ந்திருப்பதை உமாபதியார் அறிந்து, ஓர் நாள் அவரை யருகி லழைத்து ஞான திருட்டிபால் நோக்கி தண்ணுள் சுரந்து அன்னவ ருப்யும் வண்ணம்” பதி பசு பாச” விலக்கணம் போதி த்து பின்னர் “முத்தி பஞ்சாக்கத்தை” யுபதேசித்திடவே* அரு ணமச்சிவாயர், அவ்வுப தேசம் பெற்ற துணையானே மனமகிழ்ந் து அன்னவர் சுரண கமலம் பணிந்து சில நாள் அங்ஙனமே வசி த்து பின்னர் தனது குரு உமாபதியா ரிடம் விடைபெற்று மீண் டுஅநேக கேஷத்ராடனம் பண்ணி வருங்கால், பொன்னியின் பாங்க ருள்ளதும் தனது, திருவவதாரஸ் தலமானதுமான “மூவ லார்” என்னும் திவ்விய கேஷத்ரம் வந்து சில நாட்டங்கி பின்னர் திருமயிலாடு துறை யென்னு” மாயூர” முதலிய கேஷத்ரங்களைச் சென்று, சிவதரிசனம் பண்ணி பிறகு “படர்ந்த வரசும்” “வளர் ந்த விடபமும்” வாய்ந்ததும்” திருமூலர்” என்னும் யோகிசமாதி யானதும்” அம்பாளுக்கு” பரிசுத் துவம், நீங்கினது மான,, “கோ முத்திசு வர” மென்னும்” திருவாவடுதுறை” யடைந்து, வாழ்ந் கால் அங்கு மெய்யன்புடையரான* அருணமச்சிவாய மூர்த்தி களுக்கு அநேக மாணுக்கர்கள் சேர ஆவர்களுக்கு சாஸ்திராதி யன உபதேசித்து சிவானந்தச் செல்வராய் சில நாட் கெல்லாம் ஸ்ரீஒப்பிலா முலையம்மை ஸமேத மாசிலாமணி யாரது திருவடி நிழலிலிரண்டறக் கலந்து வாழ்வா ராயினர். இனி இது நிற்க, ஸ்ரீஉமாபதியார் கொற்றங்குடியில் தன்னுடைய திருமடத்தில்வசி த்துவரும் நாளில், சிதம்பரகேஷத்திரத்தில் பஞ்சகிருத்திபரமா னந்த தாண்டவம்புரியும், தீநடராஜ மூர்த்திக்கு, “ஆனித் திரு மஞ்சன்” உத்ஸவம் வந்து சேரவே, உமாபதியாரறிந்து, ஆலயத் திற்குச்செல்லுவோமென, உத்ஸவம் தொடங்குவதற்கு, சிலநாள் முன்னதாக, சென்று, ஆலயத்தின் கோபுரவாயிலை யணுகலும், இவரைக்கண்ட, தில்லைமூவாயிரர்களிற்சிலர், “முன்னம் நிகழ்ந்த னைமுற்றும் மறந்து” அம்மெய்ப்பன்புடையாரை, குலமுறையகன் ற நீர், ஆலயம். வரலாகா தெனத் தடுத்தார்கள்.

விருத்தம்.

நில்லுமையா பேரகாதீர் பூசைசெய்ய

நெறிதவறி நெறியடைந்தீர் நீருமிக்க

வல்லவராயினுஞ்சாதி முறைக்குமாறாய்

மறையவன்கா ருகர்கூழை யுண்ணும்போது

வெல்லமெனக் கையேந்தி யுண்டீர்கர்ம

வேதியரின் குலமுறையை விடுத்தீர்வீணாய்

தில்லையரன் றனைத்தீண்ட லாமோவென்று

திட்டியே யவரைபுறம் நெட்டிக்கூறும்.

செடி

அழகியசிற றம்பலவன் பேடகத்தோ மும்மிடம்வந்

தமர்ந்த தாலே

[த்தோம்

பிழையெதுவும் பொறுத்தருளு மென்றுவுமை முணம்பணி

பேதை போலுங்

[த்தோ

குழைந்துவுமையேமாற்றிப் பேடகத்தைக் கொணர்ந்தமை

மினியெங் கோயி

துழைந்திடவும் விடுவோமோ வந்தவழி தனைநீரு

நோக்கிப் போனீர்.

இராகும்-கூனடா-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

செல்லலாகா தையா

நீரினிமேல்

(செல்

சுரணங்கள்.

1. வல்லவராய்நீ வாழினு நீதியை
மறந்துதில்லைமூ வாயிரர் சாதியை
புல்லரென்றுதும் புந்தியிற் கொண்டீர்
போந்துகாருகர் கூழை யேந்திநீ ருண்டீர் (செல்)
2. அழகியசிற றம்பல வாணர் முன்னாலே
அமர்ந்த பேடகத்தோடு அனுகிந்தாலே
பிழைதனைப் பொறுமென்று பேதையைப்போலே
பேணிப்பணிந்தோ மதைப்பெற யினிமேலே (செல்)

வசனம்.

இந்தவிதமாய் ஸ்ரீ உமாபதியரை கோயிலுக்குள் போகலாகாதென தில்லை முவாயிரவர்கள் தடுத்துவிடவே, மனம் வருந்தி கொற்றங்குடிக்கு வந்து ஸ்ரீமந்நடராஜனை யெண்ணி வருந்துகிறார்.

இராகம்-எனுகுலகாம்போதி-தாளம்-சாபு

பல்லவி.

ஈசனேவுமையென்று பூசனைசெய்திடுவேன்
இதுவுந்த னருள் தானே.

அநுபல்லவி.

மாசிலாக்கனகசு, பேசாத்தில்லைவன
வாசாசிவகாமி நேசாவன்பர்க்கருளும் (ஈ)

சுரணம்.

வேதியர்கூடியெனை சாதியினின்று நீக்கி
விலக்கிவிட்டனரந்தோ விமலாவுந்தனை நோக்கி
பாதம்பணியவந்தேன் பார்த்தவரென்னைத் தாக்கி
பரதவிக்கவிட்டாரே பரமகேவல மாக்கி (ஈ)

வசனம்.

உமாபதியா ரிவ்வாறு ஸ்ரீமந் நடராஜப் பெருமானைச் சிந்தித்து வாழ்நாளில் உத்ஸவத்தை யாரம்பித்து நடத்துவானறில் லைமுவாயிரவர் முதற்றினத்தன்று, கொடியேற்றும் பொருட்டு ஆயத்தமாகி எல்லோரு மொருங்கே சேர்ந்து த்வஜஸ்தம்பம்அணுகி வேதாகமந்திரங்களைச் சபித்துக்கொடி யேற்றவே “கொடியேறாது” தடைபடவே, கண்டு ஈசனைத்துதித்து மனம் வருந்துகிறார்கள்.

விருத்தம்

மடக்கொடியா னொருபாகத் தமர்ந்திடபொன் மன்றுண்ட
மாடு மன்னே

விடைக்கொடியை யேற்றுவித்து விரைந்தானித் திங்களினும்
விழைவைச் செய்ய

தொடக்கமுற விடைக்கொடியு மேரூது தடைப்படவே

தூன்ப மாழ்ந்தோ

நடக்குமிந்த விழவுதனை நடக்கவருள் செயுமெதையு

நடத்த, வல்லோய்.

அஞ்சனாகீதச் சந்தம்.

1. விடைக்கொடியுடையோய் விமலனே நாதா
விடைக்கொடியேறிட வேசெயும் நீதா
விடைக்கொடியேற்றிடும் விதங்கானோம் போதா
விடைக்கொடியாள் சமேதா.
2. மறையொடுவரக் மந்திரத் தாலே
மறையவர்கள் யாங்கள்மகிழ்ந்து மென் மேலே
இறைவனே கொடி யேற்றிடுங் காலே
பேறலை யாகை யாலே.
3. வேதியரெங்கண்மன மிகமகிழ் பூண
விடைக்கொடியது மேலேறிபே தோண
ஆதியே வமலா அம்பல வாண
அருள்செயும் நாங்கள் காண.

வசனம்.

தில்லை மூவாயிரர் கொடியெழாமை கண்டு மனந்தாழ்த்து இவ்வாறு விடைக்கொடியுயர்த்த தில்லை நாதனை வேண்டி யிரங்காநிறக, ஈசன், பின்னரும், தன்னிடத்தில் மெய்யன்புடையரான “உமாபதியாரின்” பெருமைதனை தில்லைமூவாயிரருக்கு வெள்ளிடைமலையெனத் தெரிவிப்பான், ஆகாசவாணியாகக் கூறுகிறார்.

விருத்தம்

நம்முடா பதிவந்தக்கா நங்கொடி யேறுமன்றி
வும்மினத்தவராலாவ தொன்றுமே யில்லைவி
ரிம்மெவ்வோடியன்னு ரிருபலர்ப்புதம் பணிந்தா
லெம்மருங்கொடியைப் போந்து வேற்றுவர் தேற்றுவாரே.

வசனம்

ஆன்பநுக்கருந் மம்பலவண்ணன் ஆகாசவாணியாக விளம்பி
 ன்மொழியைக் கேட்டதில்லை மூவாயிரார்கள் மனம்நொந்து “காரு
 கரிடுங் கூழைக்கையேந்த யுண்டோன் கரத்தொழுகுங் கூழைக்

கையேந்தியுண்டு வேதியர் குலத்தினது நெறியைவிடுத்த உமாபதியாரிடம் போய்ச்சேர்ந்து பணிந்தால், அன்னார்வந்து கொடியேற்றுவாரென்று, ஈசன் நமக்கருளளிக்கின்றாரே, அந்தோ! அந்தோ! என்செய்வோமெனப் பலவாறு வியாகூலாந் தக்கரணராய்பின்னர்; ஈசன்திருவுளச் சம்மதமில்வழித்தோ, யாதோ, வென்றுகொடியேற்றிவிழவினை நடத்துவதைக்கருதினவர்களாய்பின்னரும், மெய்யன்புடையாரான “உமாபதியாரிடம்” எல்லோரு மொருங்கேநாடி கொற்றங்குடியடைந்து அன்னரைப்பணிந்து, கொடியெழாமைகைக்கூறி கொடியையேற்றி ஆனித்திருவிழாவைநடத்திவைத்தருள வேண்டுமென்று மன்றுகொழுர்கள்.

இராகம்-மோகனம்-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

உமாபதி குருவே . (உமா)

உமாபதியா ரருள்மேவும்

உத்தம பக்தப்ர சித்த (உமா)

சரணங்கள்.

சமதமாதிகுண	ர ஹிதா	
சாதுசங்கம	விஹிதா	
மமதை யதனிலுறு	மறிவிளி	
யான யெங்களை	காத்திடும்	(உமா)

கதி வேறிலை நீர்	மகிழ்ந்து	
காப்பாற்றுவீர் மன	மிசைந்து	
மதியிலாது நாங்கள்	செய்த	
குற்ற மென்னி	டாதீர்.	(உமா)

ஸகனம்

தில்லை மூவாயிரர்கள் இவ்வாறு போற்றி பணிந்து, கொடியேற்ற எழுந்தருள்வீ ரென இரங்கி நிற்க. இளகு மனமுடையாரான “உமாபதியார்” மூவாயிரர்கள் தன்னைச் செய்த இடர்தனைக் கொஞ்சமு மெண்ணுது அவர்களோடு சென்று அம்பல வாணனைப்பணிந்து போற்றி ஆனித்திருவிழாவை, அரியவிடைக் கொடியை யேற்றி நடத்துவான், எழாத கொடி யெழும் பொரு

ட்டு அத்து வசதம் பத்தின் முன்னர் செய்ய வேண்டிய முறை யிணையொருங்கே செய்து, “கொடிக்கவி” பென்னும். அரிய நூ லாகிய, பாசுரங்களை திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

வசனம்.

இக் “கொடிக்கவி” அருளிச் செய்து கொடிபெற்று, திரு விழாவை நடப் பித்து பின்னர் தான் கொற்றங் குடிவந்து சிவாது பூதிச்செல்வராய் வாழுங்காலத்தில் “சூம்நடராஜப்பெ ருமான் திருவருளால். நற் பொருள் விளங்கும். சில அரிய நூல் களை யியற்றினார்.

சந்தானசாரியார் புராணச் செய்யுள்.

கொடிப்பாட்டு தூலருளிக் குலவுகிவப் பிரகாசங்

கொள்வி னுப்பா

வொடிப்பாட்டு மருட்பயனோ னென்மைநெறி விளக்கமுள

முய்துந் தூது

படைப்போற்றிப் பஃருடைப்பர் சங்கற்ப நிராகரணம்

பதிகக் கோவை

புடைத்தோற்று பதிககோவை சேங்கிழார் புராணமன்பர்

புராண சாரம்.

வசனம்

உமாபதியார் இவ்வுரிய நூல்களை யியற்றிய பின்னர், “திருக் கோயிற் புராணம்” என்னும்தான் பொருள் விளங்கும் அருநூலை யியற்றி அதனை றேசர் பேடகத் திலமைத்து, மனதிலிதனை அம் பலவாணர் திருமுன்பே அரங்கேற்ற வேண்டுமெனக் கருதி, உமா பதியார், முயலவே தில்லை மூவாயிரர்கள் பழமை போலவே, வர வொண்ணாதெனத் தடுக்க மனந் தியங்கினவராய் வாழு நாளில், சூம்நடராஜப் பெருமான் உமாபதியார் செய்த “திருக் கோயிற் புராணமதை, அரங்கேற்று வித்து பூவிற் பிரசித்தமாக்கு மாறு கருதி, ஓர்நாள், மாலைநேரம், தன்னுருவத்தை “மறைத்துக்கொள் ளவே” தில்லை மூவாயிரர் வந்து கண்டு தியங்கி கீழே விழுந்து புர ண்டழுது ஈசனைத் துதிப்பாராயினர்.

இராசம்-முகாரி-தாளம்-ருபசம்

பல்லவி.

எங்குமறைந்தேகினீர்

எம்பெருமானே—நீர்(எங்)

அறுபல்லவி.

மங்கைசிவ காமியின்மன

வாளனையாடுந் தாளனேநீர்

(எங்)

சரணங்கள்

1. கதவமதைநீக்கின துங்	கனகசபேசா	வுன்னை
கண்ணாக்கண்டுமனங்	களிப்பதற்கில்லாம	லென்னை
விதமாயெங்களைவிடுத்து	மெல்லிசிவகாமி	அன்னை
மெலிந்துவருந்திடவுமேகினீர்	காண்போமோ	நின்னை(எ)

2. சிந்தனையிடைவிடாது	சிந்தனைசெயன்பர்	பாலோ
சிறந்தியோகமுறை	சீர்த்திடுவோர்கள்	பாலோ
புந்தியிலன்பாய்ந்தமும்	பூசனைசெய்வாரின்	பாலோ
போதமுறைகொள்ளயெண்ணிப்போற்றிப்பணிந்தோரின்	பாலோ	

வசனம்

இவ்விதம் மனம்வாடிக்கண்ணீரரும்பிப் புலம்புங்கால் ஸ்ரீமந்
நடராஜப்பெருமான் ஆகாச்வானியாகக் கூருகிறார்

தனாநீரிச்சந்தம்.

உன்னதப் பொற்சபைப்	பேர்ந்தோம்	நாம்
உமாபதிபேடகஞ்	சுரர்ந்தோம்	அங்கு
மன்னிமனமகிழ்	கூர்ந்தோம்	போய்
வணங்கிப்பணிசூவீரே.		

வசனம்.

விண்ணிடையிவ்வாறு ஒலியெழுந்ததைச் செனியுற்று வரு
ந்துகிறார்கள்.

விருத்தம்.

ஐயோயி தென்னவுந்த நானுளினுவோ காருகரா
லளித்த கூழைக்
கையெந்தி யுண்டவொரு மறையவரின் கரத்தினின்றுங்
கசியக் கண்டு
நையாத மனதொடுமா பதியெந்தி யருந்தினதா
லனரை நீத்தோன்
செய்யாத முறைசெய்தா ரிடஞ்சென்று பணியமனந்
திசைக்கின் றோமே.

வசனம்

என்று மனம்வாடி பின்னர் என்செய்வதென வெண்ணி தில்
லைமுவாயிரவர் ஒருங்கேசேர்ந்து, கொற்றங்குடி வந்து சேர்ந்து
பூநீ உமாபதியாரிடம் நிகழ்ந்ததை விண்ணப்பித்து வருந்தியழை
க்கிறார்கள்.

இராகம்-ஆரபி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

வந்தருள்செய்திடு மையா வேறே
வகையிலையெங்களுக்கு மெய்யா (வந்)

அநுபல்லவி.

நைந்திடும்படிவும்மை நாங்கள்பல சதியே
நண்ணிபுரிந்தோமதை யெண்ணுதுமா பதியே (வந்)

சரணம்

நாதனோமன்றதனி லில்லை அது
னாலேமிகயடைந்தோந் தொல்லை நாங்கள்
வேதனைப்பபிடும்தோந் சொல்லை அந்த
விண்ணிடைக்கேட்டோம்திருத் தில்லை வாழும்
வேதியரேவுமாபதியிட மேவியின்று
விளங்குகின்றோமென்று விளங்கிற்றுநீரு மின்று (வந்)

வசனம்

இவ்வண்ணம் விண்ணப்பித்து வந்தருள வேண்டு மென்று
இரங்கி நிற்பவர்க்கு அருள்செய்யுமாறு உமாபதியார் அவர்களை
நோக்கி, ஐயன்மீர், நம்பேடகத்தில், தீமர் நடராஜ மூர்த்தியின்
அருளினாலேயான் இயற்றிய “கோயிற்புராண” முளதேயன்றி
நசன் வந்தமரவில்லை, நான் என்செய்வது வெனவே இதனைக் கே
ட்ட மூவாயிரர்கள் கூறுகிறார்கள்.

சந்தானசாரியார் புராணம்.

அடிகேனப் புராணமதை யம்பலம்வைத் தரங்கேற்றி
யருள்கீ ரென்னப்
படிபொற்றுந் தில்லைநகர்த் திருவுடையந் தணராவார்
பல்லோர் கூடிக்

கொடிதோரணங்களுக்குடை சாமரைசின் னம்முதல்

குலவிச் சூழ

படியாரத் தவமுடையீர் வைகுறுமிச் சிவிகைமிசை

யென்ன வந்தார்.

வசனம்.

புராணத்தை யரங்கேற்று வீரென்று பணிந்து, ஓர் சிவிகை கொண்டு ஸ்ரீ உமாபதியாரையும். அன்னவரருளிச்செய்த “திருக் கோயிற் புராணத்தைப்” அதிலெழுந்தருள்வித்து தில்லை மூவாயிரர்களிற்சிலர், அச்சிவிகையைத் தூக்கி சிதம்பராலபத்தை நாடினார்கள்.

பதம்.

இராகம்-வியாகு-தாளம்-ஆதி.

1. தூக்கிவந்தார் உமாபதியைச் சிவிகை
தூக்கிவைத்தே திருக் கோயிற் புராணத்தோடு (தூக்)
2. நீக்கிவைத்தே குல் நெறியகன்றாரென்று
நிந்தனை செய்திட்டவர் வந்தனஞ்செய்துதோளில் (தூ)
3. கொடிசாமரந்தோரணங் குடைகளுஞ்சூழ்ந்திட
கொட்டுமேளநாளங்கள் குலவியேயொலித்திட (தூ.)
4. விண்ணிடைவீமலனும் விளம்பினதையெண்ணி
வேறெதுஞ்செய்திடும் விதம்பிராகிரண்ணி (தூ)

வசனம்.

இவ்வாறு எல்லோரு மொருங்கே சேர்ந்து உமாபதியாரை சிதம்பராலயத்திற்கு அழைத்து கனகசுபையி லமரச்செய்து “கோயிற் புராணத்தை” யோர் பிடத்தேற்றி, தூபதீபங்கொடுத்த பூசித்துப், பணிந்து நிற்கவே, “அப்புராணத்தைப் ப்ரஸங்கி க்க உமாபதியார் தொடங்கும் போது, ஸ்ரீமந்தராகஜப் பெருமானது திருவுருவம், முன்னர்போலவே தோற்றதனும், எல்லோருங்கண்டு மகிழ்ந்தார்கள், புராணமும், ஸ்ரீ உமாபதியாரா லரங்கேற்றப்பட்டது, பின்னர் மெய்யன்புடையரான உமாபதியார் தனது கொற்றங் குடிக்குவந்து சிவநந்தர் செல்ல சிவன் முத்தராய் வாழ்த்து வருகிறார்.



3-ஸ்ரீஸத்குரு சங்கம விலாசம்.

ஸ்ரீமந்நடராஜப் பெருமானுக்கு அனுதினம் பெற்றான் சாம்
பனார் விறகளிக்குத் தொண்டைத் தவறா தியற்றிவரும் ஓர் நாள்
மனமுருகி ஈசனை பெண்ணி ஸத்குருநாதனை, அருளும்படிவேண்
டுகிறார்.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

குருநாதன் திருவருளாலின்பங்
கொண்டிடும் நானெந்தநாளோ அறியேன் (குரு)

அதுபல்லவி.

மருளாரெனமனத் திருள்தனைப் போக்கும்
வன்மயலதற்றிபே தன்மய மாக்கும் (குரு)

சரணம்

தாபங்களொழிந்து பாபங்க	எழிந்து
தானென்று வருமெந்தனாவங்	கழிந்து
மாபவங்கடந்து வினைசம	மாகி
மாயையகன்றுவருள்பதிந்துதா	னாகி (குரு)

வசனம்

பரமசாப்பவரான சாம்பனார் இவ்விதம் வருந்தி துன்புற்று
குருநாதன் கிருபை என்று வாய்க்குமோ என்று யேங்கி திருத்
தொண்டை விடாது புரிந்து வரும் ஓர் நாள் விறகளித்து விட்டு
தளது தென்னஞ்சோலையநாடி வருங்காலத்தில் தன்னையறியா
மல்ஆனந்தக்களிப்புந்தேகஞ்சிலிர்ப்பும் நாததழுதழுப்பும்உடை
யவராய் கண்ணீரரும்பி நற்காலத்திற்கு வேற்ப சூசகங்க ளுண்
டாகவே, ஆனந்த பரிதராய் சாம்பனார் தனதிருப்பிடம் வந்து
சேரவே, மாலைநேரமுங் கழித்து பொழுதும், போயிற்று அன்றி
ரளில், ஸ்ரீமந் நடராஜப் பெருமான், சாம்பனாருக்கு இன்னருள்
செய்வான் திருவுளத்தி லெண்ணி, சாம்பனாருடைய கனவில்
தோன்றினார்.

இராகம்-தோடி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

கனவினிலே தில்லைநாதன் பனவ ரொருவராகவந்தார் (கன)

அநுபல்லவி.

நினைவினுக்

கெட்டாக

ரித்தன்

நீச்சச்சாம்ப

ஞராம்

பத்தன் (க)

சரணம்.

நெற்றியிற் நின்று நீறு

துலங்க

நீண்டமுன் லூல் மார்பி

லிலங்க

கற்றைச் சிகையின் குடுமி

நலுங்க

காதிற்கவசகுண்டலங்

குலுங்க

கண்மணிபூண்டு

விளங்கிட

கரசாணாதி

துளங்கிட

வசனம்.

ஈசன் சாம்பனாரின் கனவினிலே வந்து சாம்பனாரைப் பார்த்து
ஸத்குரு நாதனை அடையுமாறு இன்னருள் பாலிக்கிறார்

வெண்பா

கொற்றங் குடியாருங் கோதி லுமாபதிப்பேர்

நற்றவர்க்கே நீவிறகை நல்கிடுவாய் பெற்று

வுனக்கருள்வா ரின்னேபோ வுத்தமருக் கீயி

லெனக்களித்த தற்குரிகரெ

எனதடியார்க் கேயளித்தா லெற்களித்த தாகு

மெனக்களித்தா லென்னடியார்க் கேலா வெனதுவடி

யார்மனமே கோயிலா யானமர்வே னுக்கையா

லாரினுமே லாவா ரவர்.

வசனம்

ஈசன் இவ்வாறு சாம்பனாரின் கனவில்வந்து கொற்றங் குடி,
மூலமாபதியாருக்கு, நீ இந்த கிறகுத் தொண்டினைச் செய்து
வருவா யானால் உனக்கு இன்னருள் பாலிப்பா ரெனச் சொல்லி
திருவுரு மறைத் தருளவே, சாம்பனார் விழித்தார், பொழுதும்
விடிந்தது. ஆனந்த பரவசராய், ஈசனே, எனக்கும் அருள்செய்ய
வந்தீரோ, என, மகிழ்ந்து அநிக்குறார்.

இராகம்-மோகனம்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

எனக்கு மின்னருள்செய்ய ஈசனேநீரும் வந்தீரோ (எ)

அதுபல்லவி:

நினைக்கடிமை செய்யும் நெறியுணரா நிலையன்
நீசகுலத்தோன் பவம் நிதம்புரியும் புலையன் (என)

சரணம்.

எட்டுமிரண்டுமறி யேனெனைநீர் நினைந்து
ஏதோ திருவுளத்தி லெண்ணிகனவில் வந்து
வெட்டும் விறகையுமா பதியைபேசிப்ப பணிந்து
மெய்யன்போடளித்திடு வென்றுசொல்லம கிழ்ந்து (எ)

வசனம்

சாம்பனார் ஈசன் கருணையோடு கனவில் அருள்செய்ததைநினைந்து நினைந்து மகிழ்ந்து தனக்குண்டாகும் ஈக நிகழ்ச்சியைக் கூறுகிறார்.

தண்டகம்.

1. ஆநந்தமாநந்த மாநந்தர் தானே
ஆஆ நானடைந்தே னருளின்று கோனே
ஈனப்பறையான் எழிலடைந் தேனே
ஏழைபடும் பாட்டுக் கிரங்கினீர் தானே(ஆ)
2. மனதை யறியாமல் மகிழ்ச்சியைக் கொண்டேன்
மன்றுளே தாண்டவ மாதையைக் கண்டேன்
எனது துன்பமது யிழந்துநான் விண்டேன்
ஈசனருளெனு மின்னமு துண்டேன்(ஆ)
3. இரும்பினைக்காந்த மிழுப்பது போலே
ஈசனருளெனு யிர்த்துதன் னாலே
விரும்பிய படிசூரு வின்னரு ளாலே
மேலடைந்திடும் வழி விளங்கின தாலே(ஆ)

வசனம்.

சாம்பனா ரிவ்வாறு மகிழ்ச்சிக்கொண்டு நான் இனி பூமந்நட ராஜப்பெருமான் திருவருட்படி ஆ உமாபதிசுவாமிகளான, என்.

ஸத்குருவைக்கண்டு அன்னவருக்கு உபயோகப்படுமாறு இந்த
விறகுத்தொண்டினை யியற்றுவதன்றி ஈசனுக்கும் விறகளிப்பேன்
எனரிச்சயித்து தன்மனதுக்குக் கூறுகிறார்.

ஆநந்தக்களிப்பு.

இனிவீணு யிருப்பேனே
ஈசனருளிய விதமேசெய்

நானே எனக்
வேனே (இனி)

1. சற்குரு பாதத்தைச் கண்டு நான்
சாஷ்டாங்கமாய்ப் பணிந்தேமகிழ் கொண்டு
நிற்கு நிலையதை விண்டு இந்த
ஈசனுக்கருளென வியற்றுவேன் ரொண்டு (இனி)
2. தேகமோ யென்றுஞ்சந் தேகம் குரு
திருவடிபணி செய்வதேசிவ போகம்
ஏகமனதாக யோகம் புரி
யென்குருவருளே கருணாப்ர வாகம். (இனி)
3. வாழ்வாவது பெரு மாயம் இதை
மறப்பதே குருவையடையுமு பாயம்
சூழ்வது தொண்டர்ச காயம் ஆதைச்
சூழ்ந்திடில் நீங்குஞ்சன்னவ பாயம் (இனி)
4. மனைமக்களாடுகண் மாடு நாம்
வசிக்கக்கட்டின பெருமாடியார் வீடு
இனையதெல்லாம் பெரும் பாடு நாம்
ஏகம்போதே வருமோசுடு காடு (இனி)
5. காலன்கரத்தினி லீட்டி கத்தி
கட்டாரிவெட்டரி வாள்களை நீட்டி
நாலாவிதத்தினும் வாட்டி வீணாய்
நாகத்திலிடுவதை மனதினில் நாட்டி (இனி)
6. வயிற்றுக்கு ஷுணவினைத் தேடி நாயாய்
வயிறுவளப்பதின லென்ன நாடி
இயற்றிய கோடான கோடி பவ
மேகிடும்வழியதைப் பார்ப்பேன் நான்வாடி (இனி)

7. குடும்பமென்பதுவீண் கூட்டம் அதைக்
கொண்டவர்க் கென்றுந்தொலையாத்திண் டாட்டம்
இடம்பையன்றி மன வாட்டம் இன்றி
இருப்பதில்லைது வேபொம்ம லாட்டம் (இனி)
8. பித்தொடு பேயும்பி சாசு வந்து
பிடித்ததைநிக ராகுமையலா மாசு
சித்தத்தி லென்னாளுங் காசு தீர்க்கச்
சிந்திப்பதன்றி சேராத்தெதுந் தூசு இனி)
9. சகத்தினில் மனிதராய்ப் பிறந்து நாம்
சாவோமென்னுந் திண்ணந்தனைமனந் துறந்து
மிகுந்த செல்வத்தினிற் சிறந்து அனை
வீற்றிருந்தாலெமன் விடுவானோ மற்றது (இனி)
10. இன்னே விறகினை வெட்டித் தனை
யெடுத்திடுவேனொரு சும்மாடு சுட்டி
நன்னயமாய்க் குருவைக் கட்டி எந்த
நாளுங்கொடுத்திடவேதனி யட்டி (இனி)

விருத்தம்.

பெற்றானும் மிருப்பிடத்தை விட்டுப்பேர்ந்துப்
பெருங்காட்டு மரங்கள்வெட்டிப் பிளந்துகட்டி
வற்றாத பேரன்பு மனத்திழ்ந்து
வாயார குருநாதன் றன்னேவாழ்த்தி
முற்றாத பேரின்புத் கடலிழ்முழ்சி
வூக்கமொடு குருமுகத்தைக் காணவுன்னி
நற்றுவை யிளங்குன்று நாடல்போலு
நாடினார் குருவிடத்தைத் தேடினாரே.

வசனம்.

சாம்பனா விறகுக்கட்டைத் தலையிலெடுத்துக்கொண்டு அ
ன்புப்பெருக்கத்தினாற் கொற்றங்குடிவந்து இளங்கன்று அவா
வோடு ஆவைத்தேடும் விதமாகப்பார்த்துக் கொண்டேவரும்போ
து ஸ்ரீமந்நடராஜப் பெருமானுடைய அருள்வாய்ந்த ஸ்ரீ ஸத்தகுரு
வாகிய உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள் வசித்திடும் திருமடத்தி
னைக்கண்டு இதுதானே சத்தகுருநாதன் திருமடம் என்று மயங்கு
கூறார்.

இராகம்-பியாகு-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

குருநாதன் மட

மிதுவோ

(குரு)

அநுபல்லவி.

அரனார்வேதியராய்க்

கனவினில்வந்

தருளியபடி ஷமாபதிசிவா

சாரியரின்

மடமிது

வோ.

(குரு)

சரணம்.

ஏதோவென் மனதி

லின்பம்

பூணுது

எண்ணங்களித்து

தேதோ

தோணுது

நாதன்வாசஞ் செயு

மிடமெனக்

காணுது

நன்றேவரு மென்றே

யெண்ணுதுகுரு (நாத)

வசனம்.

இவ்வாறு ஐயப்பாடுற்ற சாம்பனார் அத்திருமடத்தின் வாய யிலின் கண் பரமசாம்பவர்களாய் சிலர்கள் நின்றுகொண்டும் சில ர்கள் சாஸ்திரங்களைப் படித்துக்கொண்டும் சிலர்கள் பத்திவசத் தராய் நாமபஜனம்பண்ணிக்கொண்டும் இருப்பதைக்கண்டு சாம்ப னார்ஸ்ரீஉமர்பதியாரின் திருமடம் இதுவாகத் தானிருக்கவேண் டுமென்று நிச்சயித்துச் சென்று அவர்கள் பார்க்கும் வண்ணம் தலையிலிருந்த விறகுக்கட்டினை அவிதிகையென்கிற மூட்டையை யிழந்து பாரங்கழிந்தவரென கீழேயிராக்கி அங்குள்ளோர்களைச் சாம்பனார் வணங்கவே அவர்கள் நீயாரென்றும் இவ்விறகு யே தென்றும் வினவ சாம்பனார் கூறுகிறார்.

விருத்தம்.

ஈசனின்னருளினாலே யேழையான் தினமும்வந்து
நேசமாய் விறகுபோட்டு நித்தமுந்தொழுதற் கெண்ணி
மாசிலாமனமுங் கொண்டேன் மகிழ்ந்தின்று முதலாய்நீங்கள்
காசிலாஹிகைப்பெற்று களிப்புடன் மடஞ்சேர்ப்பிரே.

வசனம்.

சாம்பனா ரிவ்விதம் புகன்றதைக் கேட்ட, ஸ்ரீஉமாபதி யாரி ன், மாணாக்கர் குழாங்கள் மகிழ்ந்து, அவ்விறகினை யெடுத்துமட த்தின் மடைப் பள்ளிக்குச் செலுத்தி விட்டார்கள் அன்றுமுதல்

சாம்பனார் தினர் தவறாது. ஈசனுக்கும் குருவுக்கும் விறகனித்துக் கொண்டே வருகிறார். இவ்விஷயத்தை அம்மாணக்கர்க ளேனும் மடையாளர்களேனும் ஸ்ரீ உமாபதியா ரிடம் விண்ணப் பித்தவ ரல்ல. சாம்பனார் விறகு கொண்டு போடுவதும், என்றைக்கு சற் குருநாததரிசனம் கிடைக்குமோ வென. எதிர் பார்த்துக்கொண் டே ஆனந்த பரவசராய் வாழ்ந்து வருநாளில் சில புலையர்க ளித னையறிந்து சாம்பனாரிடம் வந்து கூறுகிறார்கள்.

தண்டகம்

- | | | |
|--|---|----------------------|
| 1. பெற்றாவுனக்கென்ன
பெரியவனோதலை
சுற்றாதே விறகினை
சொன்னோமே பலதராஞ் | பித்தோ
பத்தோ
வெட்டி
சுட்டி | நீயும்

யென்று |
| 2. புலையரிற்பலரைநீ
புகல்வோருக்கேமதி
நிலையாதகாரிவந்
நெறிவிட்டாயொடுக்குவோ | கெடுத்தாய்
கொடுத்தாய்
தன்னை
முன்னை | ஞாயம்

செய்து |
| 3. வனபூசைதனைவந்து
வாழும்புலையர்சொந்தம்
தினமும்விறகெடுத்துத்
திரிந்திட்டாய்காலத்தையி | அழித்தாய்
ஒழித்தாய்
தூக்கி
போக்கி | சேரி

வீணாய் |
| 4. இப்படியிருந்திடும்
தியற்றமுயன்றாயோர்
குப்பலாய்விறகினைத்
கொற்றங்குடியதை | போதே
குதே
தேடி
நாடி | இப்போ

கட் |
| 5. சாமியாரொருவர்க்கு
தாடுகின்றாய்நிதங்
திமைவயிற்றுவலிக்
திறமாச்சுவந்தன்சங் | அளித்தே
களித்தே
கிடமே
கடமே | மகிழ்

தந்த |
| 6. கோரிச்செய்வதெல்லார்
குலத்திற்கு கோடாலிக்
சேரிப்புலையரின்
சேர்ந்தாயே நீயொரு | திம்பு
காம்பு
நடுவே
வடுவே | புலைக்

வந்து |

7. அருமையாய்ப்பாம்புக்குப்
 லருந்திவிஷந்தருதல்
 உரிமையாய்ச்சொல்லிட்டாற்
 யொழிக்கவெடுக்கறாய்நீ
8. மண்டையுனக்கென்ன
 வாழும்புலையருனக்குத்
 கண்டவருளமரு
 கருதிச்செய்கின்றாய்நீ
9. ஹிகளித்தாலநீயோ
 மேதினியிலில்லாச்
 பறையருக்கோவடியார்
 பரிகசிப்பார் யாருங்
10. ஆண்டையிடத்தினிற்
 ஆட்டம்பாட்டமெல்லாம்
 வேண்டாமென்'கன்மொழியை
 வெட்டிவேலையைவிட்டு
- பாலே
 போலே
 புத்தி
 கத்தி
- இரும்போ
 துரும்போ
 வருக்க
 பெருக்க
- சேரி
 ஏதுங்
- ஞானி
 குனி
 தொண்டு
 கண்டு
- சொல்வோம்
 வெல்வோம்
 கேளு
 மீளு
- வைத்தா
 குலத்தை
 இந்த
 இதை
 உந்தன்
 அந்த

வசனம்

புலையர்களிவ்வாறு சாம்பனாரைப்பார்த்துக் கூறவே சாம்பனார், அப்புலையரைப் பார்த்துக் கூறுகிறார்.

விருத்தம்.

புலையர்களை வங்களுக்குப் புதன்நகல்ல
 போதமதை மறந்தின்னும் புதல்கின்றீரே
 மலையெனவே யனுதினமு மறம்புரிந்து
 மாடாடைப் போற்சேரி வாழ்ந்துகெட்டார்
 உலையதனின் மெழுகனவே வுளத்திலன்பு
 வருகியரன் பதமடையு முறுதிநாடி
 தொலையகன்ற வடியாவரைக் குதித்துப்போற்றிக்
 தொண்டுசெய்வீர் பேரின்பங் கொண்டுய்வீரே.

இராகம்-அதிகுலகாம்போதி-தாளம்-திசிரம்.

பல்லவி.

தொண்டுசெய்துக் கொண்டுவிந்தாற் சுகமடையலாமே.

அதுபல்லவி

பண்டுமனமதுமகிழ்ந்து

முண்டவராகியநீல

தொண்டரெலாம்வாழவிட

கண்டது வடிபவர்க்குத் தொ

சுரணங்கள்.

அங்கமதி நீறணிந்து வரநாமம் பாடி
 அக்கமணி பூண்டுதிவா நந்தமதிற் கூடி
 சங்கையற்ச் சரத்திரங்க டீனையறிந்து நரடி
 சகமனைத்து மித்தைபெனத் தவிர்த்தருளேத் தேடி
 மங்கையர்கண் மோகமற்று மாயையறவே துறந்த
 மனமுடையா ரானசிவன் றனதடியார்தனக் குகந்த (தொ)
 ஈனமுறும் புலையரெனு மிழிசூலத்த ரானலும்
 என்றுமிள மாதர்க்களிற் றின்பத்தின ரானலும்
 மானமற மதுவீனை மகிழ்ந்துண் னுவ ரானலும்
 மனதுநிலை யறநீங்கி வசிக்ஞும்பித்த ரானலும்
 ஞானமுறுஞ் சிவவேடந் தானணிந்தாற் சிவ னென்று
 நாடியவர் தனைப்பணிந்து நல்லன்பரிவ ரென்று (தொ)
 சிவனடிபார் தனக்களிக்கிற் சிவனுக்காகுமப் பேது
 தேவர்பணி சிவற்களிக்கிற் சிவனடியார்க்கா காது
 தவனன்முன நின்றானு மவனொளிசார்தரை மீது
 தங்கிபதம் வைத்திடிலோ தாங்கமுடி யாது
 அவனுக்கிடர் செயினுமவன டியார்க்குச்செயிற் பாபம்
 அடியவர்கட் கினையவரே யாருரைக்கப்பாரவர் ப்ர தாபம்(தொ)

• • வசனம்.

அடியவர் பெருமையை பெடுத்துக்கூறி திருத்தொண்டியற்
 றிமும்படி சாம்பனார் கூறுவதைந்கேட்ட புலையர்கள், மிகவும் வெ
 றுப்புற்று நேரித்துப்போய், அந்தே புலையர்களெல்லோரும் சே
 ர்ந்து சாம்பனாரை பெண்ணி வருந்துகிறார்கள்.

விருத்தி

முன்னமிருந் கதனைவிட முதிர்ச்சிகொண்டு
 முனைந்ததிருத் தொண்டெய முயன்றுசாம்பான்
 பன்னெடுநாட் கோயிலுக்குப் பரிவாயிந்த
 பதத்தோடு யிப்பொழுதோர் பண்பொய்ந்து
 உள்ளிகொற்றங் குடியதனி லுற்றசாயி
 பொருவருக்கு வளித்துவர லுற்றானந்தோ
 துன்னுமிவன் றனக்கென்ன சொல்லதென்றுச்
 சூழ்ந்திட்டார் போசனையி லாழ்ந்திட்டாரே.

இராகம்-தர்பார்-தாளம்-ரூபகம்

கண்ணிகள்.

1. புலையர்களேயினிராம் புரிவதுவெவ் வழியே
நிலையதுமாறிபெற்றான் நிதம்புரிந்தான் பழியே
2. புத்திமதிபலவெடுத்து போதனைசெய்தே தடுத்தோம்
நத்திநமதாண்டையிடம்சண்ணிச் சொல்லியுங் கொடுத்தோம்
3. தொண்டியற்றும் வேலைதனை தொலைத்திடுவழி யறி யோம்
முண்டனிவனற்சேரிக்கு மூண்டிடுமிடரைக் குறியோம்
4. ஐந்துபுலையர்கள்கிறுவர் அவன்மாய்வலையிற் பட்டார்
சிந்தையொடுநமைமற்றது செய்தொழி லுமழிந்து விட்டார்

விருத்தம்

பாரதனிலில்லாத பழக்கந்தன்னைப்
பாராட்டி செய்தேநீ பாழாகாதே
ஏரதனைப் பூட்டிவுழு தேயெல்லோரு
மிசைந்துபயிர்த் தொழிலதனை யியற்றியாண்டைச்
சீரடியைப் போற்றிநின்றற் சிந்தையோடு
செஞ்சம்பா நெற்கூலி தேர்ந்தளிப்பார்
வாரநெல்லும் வாங்கிடலாம் வயலைநாடி
மகிழிடுவாய் வேலையதில் நிகழுவாயே
வசனம்.

புலையர்கள் இவ்வாறு சாம்பனாரை நயமுடிக பண்ணைப் பயிர்
த்தொழில் செய்திட வரவேண்டினபோது சாம்பனார் கூறுகிறார்.

விருத்தம்.

பயிர்த்தொழிற்செயும்பொருட்டு பரிந்தழைக்கின்றீரிந்த
பயிர்த்தொழிற்புரிந்தால்தாம் பபனினைநானே சொல்லும்
பயிர்த்தொழிற்செய்தாலீசன் பதமடைந்திடலாம்நீர்செய்
பயிர்த்தொழிலதனால்வாழ்விற பட்டுழல்வதுதானன்றே.

இராகம்-கோபிகாவசந்தம்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

பயிர்செய்யும்வகைசொல்வேன் கேளீர்
பறையர்காள் நீர்

(பயி)

அநுபல்லவி.

உயர்வாகியசோதிப்ர	காசன்	பார்க்குமெங்கினு
முயிருக்குயிராய்த்தங்கு	மீசன்	தன்னருளினால்
உத்தமமானவுணவுண்பதை		விடுத்து
உடலைவளர்க்குமீனவுணவதை		யெடுத்து
மித்தையாப்போவதேன்வேண்டாம்நீ		ரடுத்து
மேவுஞ்ஜனனமரணந்தனைக்		கெடுத்து (ப)

சாணங்கள்

வெள்ளந்தாழ்சடையானைத்	தொழுது	நாங்கள் கொண்டிடு
வேலைமுடிப்பாயென்று	அழுது	மனதுவாடி
உள்ளமென்றவயலைப்.	பழுது	இல்லாமற்பின்பு
உறுதியென்னுமேர் கொண்டு	உழுது	இந்திரியச்செய

லோங்கிடாதுசெடி கொடிகள்போல்	வெட்டி
உயர்ந்தபூதியெனு மெருளினைக்	கொட்டி
நீங்கிடாதவூக்க நெறிக்கரை	கட்டி
நீண்டளிழியிலாநந்த நீர்	சொட்டி (பயி)

பத்தியென்னுந் தண்ணீரை	விட்டு	அளவில்சுவ
வித்தாம்பலையைத் தெளித்	திட்டு	காலங்கண்டுமு
னோத்தானவுடன்பறித்	திட்டு	நாமத்தைப்பாடி
சித்தந்தனிலே நட	விட்டு	பின்னுமதற்கு

தேங்கும்படியே பத்திரீரது	பாச்சு
சிவஞானப்பயிர்து திகழ்ந்திட	லர்ச்சு
ஓங்குசாயுஜ்ய மாப்நெல்லா	யாச்சு
உறுமின்பே வுணவா மாயை	போச்சு (பயிர்)

வசனம்.

ஐப்படியாப்ச்சொன்ன சாம்பனாரை விடுத்து மனம்வாடின
வர்களாய் சேரிவந்து யோசிக்கிறார்கள்.

விருந்தம்

இதுவென்ன முறைமையிதை யெங்குங்கானோ
• மென்னலோ பலபலவா யியம்புகின்றான்
மதித்திரிந்து வழக்கமில்லா வழக்கஞ்சேர்ந்து
மார்க்கமல்லா துன்மார்க்க மாணுந் தோ

விதியிதுவோ யாண்டையிட மேவிச்சொன்னோ
மிகவுரைத்தா ரிவனுக்கது விளங்கவில்லை
அதிவிரைவாய்ச் சென்றுநம தாண்டையண்டை
யண்டுவோ மவர்க்குசினங்கிண்டு வோமே.

புலையர்

புலையர்கள் இல்லாறு போசனைசெய்து கொண்டு ஆண்டை
பிடித்திற்கு இன்று சென்று சாம்பனைப்பற்றி சொல்லுவதில்
ஆண்டைக்கு மிகுந்தகோபம் உண்டாகி அவனைக்கண்டிக்கும்படி
தூண்டிவிட வேண்டுமென்று பேசிக்கொண்டு புலையர்கள் எல்
லோருங்கூடி ஆண்டையிடம் வந்து அடிபணிந்து சாம்பனாரின்
திம்பைக் கூறுகிறார்கள்.

பறையர்கள் கூறும்

தேவாண்டிச் சிதனார்.

1. ஆண்டேஒருசங்கதி கேளும் உங்க
அடிமை வேலைசெயுங் குடிப்பறையன்
பெற்றான் மதிகெட்டான் தங்களது
பேரைக்கெடுத்ததுமல்லா லூரைக்கெடுத்தான்
சிதம்பரம் போயடுத்தான் முன்னம்
தினந்தோறுஞ் சென்றுதொண்டு தலைப்புசிந்தான்
2. பரபரப்புடன் செல்வான் காடுகளிற்
பட்டமரங் களைக்கண்டு வெட்டிவருவான்
கோடாவி கொண்டு பிளப்பான் சின்னசின்னக்
கோபுரம்போற் கட்டுகெட்டிக் கொண்டுசெல்லுவான்
கோயிலின் மடைப்பள்ளிக்கெ விறகதைக்
குப்பலா யதிகமாய்நி ரப்பியேவைப்பான்.
3. பறைய ரெங்களைக்கூட்டி பலபல
பத்திவழி சொல்லிசில புத்திகூறினான்
பலநாளிப்படி போகச் சின்னஞ்சிறு
பயல்களைச் சேர்த்ததின்னும் பண்டங்கொடுத்தே
அவன் றொழிற்படியாக்கினான் சேரிதனில்
ஐந்துபுலையர்கள் தமை சிந்தைமாற்றியே

4. தன்வசப்படுத்திக் கொண்டான் இதைக்கண்டு
தயங்கி, யெங்கள்மனது மயங்கிநின்றோம்
இருக்கட்டுமென்று வெண்ணியே நீதிதனை
எவரைச்சொல் லச்செய்யலா மென்றுநாடியே காரரிடம்
எங்குளதுநாட்டாமைக்
எடுத்துச்சொல் லியேநீதி யெடுத்துச்சொல்ல
5. விடுத்தோமவர் சென்று நீதிமொழி
மிகவுரை த்தாரவ னகங்கரைத்தார்
சாம்பானவர் தன்னை பரிகாசந்
தானெடுத்துப் பேசியவன் மானங்கெடுத்தான்
சிறுபயல்களை யேவி சண்டைபோடச்
செப்பிக்கொடுத்தான் தனைத் தப்பிமறந்தான்
6. சங்கைகுணமென்று நாங்கள் வனபூசை
சட்டமாகப் போட்டுபணிந் திட்டுத்தொழுதோம்
சன்னதம்வந்தவன் போலே நாங்கள்வைத்த
சாமிகளைப் பூமிதள்ளி யேமிதித்திட்டான்
எங்களைப்பிடித் தடித்திட்டான் ஓட்டம்பிடித்
தேகிச்சேரி தன்னிலம்மை வாகியிருந்தோம்
7. உங்களிடம்வந்தும் சொல்லினோம் அதைநீங்கள்
உள்ளத்தினி லெள்ளுளவுங் கொள்ள வயில்லை
செய்துவந்த தீமைகள்போக தற்காலஞ்
செய்துவரு வதைதயை செய்துகேளுங்கள்
சாராங்கொற் றவன்குடியில் யாரோவொரு
சாமியாரைக் கண்டுமிக நேமமுடனே.
8. விறகளித்தே வருகின்றான் மனம்போன
விதமாகப் போகபெரு மதம்பிடித்தான்
விறகுவெட்ட வடிப்பான் எங்களை
விறகு தனையெடுத்து விசியடிப்பான்
பேசுவா னொருநேரம் பேசாமற்
பித்தனைப்போற் சுற்றிபிர மித்துஅழுவான்.
9. தூக்கந் தன்னைமறந்தான் ஏதேதோ
தோணுதென் பானின்பங் காணுதென்பான்

சிவநாமஞ்சொல் லச்சொல்லுவான் சொல்லாவிட்டார்
 சிங்கம்போலே தாவிக்கொ லங்கவறைவான்
 மயாஸச்சாம்பல் பூசுவான் பலபல
 மணியணிந்தான் வெள்ளைத் துணிபுனைந்தான்

10. அரகரவென்று பாடுவான் சிலநேரம்
 ஆடிப்பாடிக் கூடிமகிழ்ந் தோடிச்சிரிப்பான்
 வந்தபடிவாய் புலம்புவான் எங்களை
 வாழ்த்திடு வான்பிறகு தாழ்த்திடுவான்
 மாமிசந்தனைத்தின்னான் தின்றவரை
 வாயிலடிப் பானுண்ணுஞ் சேயையுதைப்பான்

11. கள்ளைக்குடிக்கமாட்டான் குடிப்போரைக்
 கல்லாலடிப் பான்பேசிச் சொல்லாவிடிப்பான்
 இன்னும்பலவிதஞ் செய்கிறான் அதையெல்லாம்
 எடுத்துச்சொல் லிடிநாக்குக் கடுத்திடுமே
 உங்களிடம்பாவு மொழிந்தோம் வந்தவனை
 யொடுக்கியெங் களைப்போலே நடக்கும்படி.

12. செய்வதுவுங்கள் கடமை செய்பாவிட்டால்
 சேரியிலி ருந்துதொழில் பாருமேசெய்யோம்
 ஓடிப்போலோம் நாங்கள் உண்மையினு
 உற்றதையு ரைத்திட்டோம் சற்று வாருங்கள்
 அவசிய மதுவென்றே பறையர்கள்
 அடிபணிந் தார்தம் முடிதணிந்தார்.

விடுத்தம்.

கூறுமிந்த மொழிகேட்டுக் கோபமாகி
 குறையிரந்த புலையருக்கு விடைகொடுத்து
 சிறுபுலி பெனக்கிளம்பி சேரிவந்துத்
 தென்னைமரச் சோலையதிற் றிகழுமீசன்
 பேறுபெற்றப் பெற்றானைப் பேசியேசி
 பேரடியர் தொண்டியுற்றும் பெருமைநீக்கி
 மாறுபடப் புத்திசொல் வரண்டைபெண்ணி
 மறுகினார் சாம்பனிடங் குறுகினாரே.

விருத்தம்.

என்னடாபெற்றநீயு மியற்றிடுங்காரியங்க
 ளின்னமுள்ளிடுத் தாடினலை பிவ்வனஞ்செய்வதெனே
 துன்னுமோடியவர்க்கு தொண்டுநீசெய்வதாகக்
 கன்னமதனிலேகேட்டு கண்டிக்குவந்தெம்மில்லாய்.

வசனம்.

இவ்விதம், ஆண்டை கோபித்து சேரிக்குப் பக்கத்தில் இருக்கும் தென்னஞ் சோலைக்கு வந்து சாம்பனரைக்கண்டு, கூறவே, சாம்பனார், பணிந்து அஞ்சி தூரவிலகி நிற்கலானார், சாம்பனரை பார்த்து ஆண்டை புத்திமதி கூறுகிறார்.

இராகம்-ஆபோசி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

புலையா சிவனடியர்தனக்குத் தொண்டு
புரிவாயோ வீணாய்த் திரிவாயே அட (புலை)

அநுபல்லவி:

நிலையாக்காரியம் நீயினிசெய்தால்
நெரிப்பேன்கட்டிவைத்து விரிப்பேன்நிசமிது (புலை)

சரணங்கள்.

விடிபுழுன்மாடுகளை	போட்டு	அதை
மேய்க்துமாலையிற்குளிப்	பாட்டு	வீடு
கடிதிலோட்டி. தண்ணீர்	காட்டு	பாது
காத்திடுதீனியதைப்	போட்டு அட	(புலை)
மாரிகரலம் நீங்கிகோடை	பாச்சு	கொல்லை
மானம்பார்த்து மிக்காய்ந்து	போச்சு	தண்ணீர்
ஈரங்கொள்ள வேண்டிட்டுப்	பாச்சு	போ
இதைவிட வேறுயென்ன	பேச்சு	அட (புலை)
வயிராறக்கஞ்சுவாங்கிக்	கொள்ளு	அரி
வாளலக்கு கொண்டறுப்பாய்	முள்ளு	அதை
கயிறுல்கட்டியே தூக்கித்	தள்ளு	வா
காசுதருகிறேன் குடி	கள்ளு	அட (புலை)

வசனம்

ஆண்டை சாம்பனரை யிப்படிக்கோபித்துக்கூறி தனது இருப்பிடஞ்சேர்ந்தார். பின்னர், சாம்பனார் மனம்வாடி புலையர்கள் செய்த திங்கென்று நிச்சயித்து நாம்நானையதினம் ஆண்டையை ப்பணிந்து முறியோலையைக்கிழித்துத் தன் அடிமையை நீக்கிக் கொண்டு சற்குருநாதனுக்குத் தொண்டிபற்றிட உத்தரவுகேட்டுக்கொண்டு வருவதே உசிதமென்று யெண்ணி மறுநாள் ஆண்டை யினிடம் போகிறார்.

விருத்தம்.

அடியவர்தொண்டுசெய்யு மன்பனும்பெற்றான் சாம்பன்
அடிமையாய்த் தன்னைக்கொண்டவாண்டையினிடம்போய்நின்று
அடிபணிந்திறஞ்சிதான் தன் எனக்கருத்துரைக்குமுன்னே
அடிமையாள் படிந்தானென்று வாண்டையும்பிதற்றுவாரே.

இராகம்-ஹம்ஸத்வரி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

பெற்று-மதி-புற்ற.தென்ன-சற்றே அதை முற்றுஞ்
சொல்லடா.

அநுபல்லவி.

கற்றவன்போலேதோ நிதம் நற்றவம்புரிந்து
குற்றவேலைசெய்யாதுநீ சுற்றித்திருந்ததை

சாதிச்
விட்டுப் (பெ)

சுரணங்கள்.

பட்ட மரமாயிருக்குங் கட்டைகளை வெட்டுவாய்
வெட்டியே பிளந்ததனை கட்டுகட்டாய் கட்டுவாய்
கட்டித்தூக்கிக்கோயிலதைக் கிட்டியங்குகொட்டுவாய்
கொட்டியேபணிந்துகையைச் சட்டமாக தட்டுவாய்
கொட்டமொழிந்திட்டையா கெட்டுநிலைப்பட்டையா
இஷ்டம்போல்வந்திட்டையா இஷ்டம்பலப்பட்டையா

எதேது வுண்ணப்போலே

எதேதுபுவி மேலே

பட்டால் தெரிவானீனப் பறையனென்ப	தாச்சுதா
கஷ்டப்பட்டதெல்லாம்விழற் கிட்டதண்ணீ	ராச்சுதா
வெட்டினவிறகுயெரி பட்டுகரி	யாச்சுதா
இட்டுக்கொண்ட சாம்பலழிபட்டு வெள்ளை	போச்சுதா

எண்ணிப்பாரடா இது திண்ணந் தேரடா எந்தன்
பண்ணைக்காரடா வயல் நண்ணிச்சேரடா இனி

நெற்றிவேர்வை நிலத்தினி
சுற்றிநேரங்கடவினாய்ச்

வீற்றுவிழவேலை பாரு
சுற்றுதேபணத்தைச்சேரு

உள்ளதையெடுத்துச் சொன்னாற் கடுப்போ புகை
புற்றுவெயிரயா திருப்பதெங்கள் வீட்டு அடுப்போ

வண்டிகட்டி சாம்பல் கொண்டுவந்து வயல்	கொட்டடா
கண்டங்கட்டளை வரப்பிரண்டையும பு	ரட்டடா
உண்டைச்சம்பா மாசூல்நெல்லு கண்டதுவோ	மட்டடா
கொண்டகுத்தகை நிலத்தின் அண்டையதை	வெட்டடா

கொஞ்சமேனு மிவ்வருஷம்
புஞ்சைநஞ்சை யாக்கவேண்டும்
சஞ்சலங் கொள்ளாமலிந்த
பஞ்ச காலம் நீக்கவேண்டும்

நெல்லுவினை யேறிப்

நல்லமழை யற்றுப்

கொல்லையெல்லாங் காய்ந்து

தொல்லை கொண்டிடவு

ஆனாலும் தொண்ணூத்தாறு

ஆட்களோ டிருந்து பரி

நானுமில்லை யென்போனோடா

நல்லவன் ஆனாலும் புத்தி

போச்சு

போச்சு

போச்சு

மாச்சு

வேலி நீ

பாலி இனி

கூலி நீ

சாலி

வேண்டியதெல்லா முனக்கு

வேறுநீலமுங் குத்தகை

பட்டாநிலத்தில் பாடு

கட்டாமல் போகாதுநீ

பட்டமரம் வெட்டிகஷ்டப்

பட்டுத் தவித் திட்டும்மைத்

நான் கொடுக்கிறேன்

நான் எடுக்கிறேன்

பட்டால் நமக்குமினி

வொட்டாரம் பண்ணுதே

பட்டுவுழைத் திட்டுத்துன்பப்

திட்டு தட்டு கெட்டுநீ

பத்திபண்ணி

புத்திகெட்டுப்

சத்தியமாய்

சித்தமிச

சாகாதே

போகாதே

ஆகாதே

நோகாதே

பயிர்த்தொழில் செய்தாலினி

உயிர்க்கஞ்சி கொள்ளலாம்

பாமும்பஞ்சம் வந்தாலும்

சுகமாய் காலம் தள்ளலாம்

பெற்

வசனம்.

ஆண்டை சாம்பனாரைப்பார்த்து நாம் நேற்று கண்டித்து விட்டு வந்ததில் புத்திவந்து வணங்கி வேலைசெய்ய வந்து விட்டா

னென்று எண்ணி பிதற்றிய பின்னர், சாம்பனார் இவையெல்லாங்
கெட்டு ஆண்டையைப்பார்த்து நயமாக வணங்கிக்கூறுகிறார்.

கண்ணிகள்

1. வயிற்றைவளர்க்குமிந்த வழிகளெல்லாமெனக்கு
மனதிற்படாது ஆண்டே
பயிர்த்தொழிற் செய்வதாற் பாபங்கள்விலகுமோ
பகுத்தறிந்திதம் ஆண்டே
2. பத்திலையிற்பட்ட புத்தியுடையோரிந்தப்
பாரினிற் சூழ்வாரோ
முத்தியுடைவதன்றி மித்தையமாயைதன்னில்
மூழ்கியே வீழ்வாரோ
3. மண்ணில் வசித்திருந்தும் மாயையகன்றுவேறாய்
மன்னுத லறியீரோ
எண்ணிச்செயுங்கரும மெல்லாமவனதென்று
எண்ணுதற் குறியீரோ
4. செய்பவனுமவனேசெய்விப்பதுமவனே
செய்திறம்நமக் குண்டோ
மெய்யனென்ப தவனே பொய்யனென்ப தவனே
வேறினிமெய் யுண்டோ
5. ரஞ்சித கவித்யாக ராஜன்பணியுந்
ராஜன் குஞ்சித பதமே
சஞ்சிதவினை தீர நெஞ்சினினைத்திட்டேன்
தருவாரெனக் கிதமே

வசனம்.

சாம்பனார் இவ்விதம் கூறவே, ஆண்டைசாம்பனார் மேற்கோ
பித்து இத்தனை நற்புத்தியும் உனக்கு ஏறவில்லையென்று பின்
னும் கூறுகிறார்.

விருத்தம்.

பற்பலபுத்திதன்னைப் படுபயடியான்பகர்ந்துங்
கற்பிதமாகவேதோ கண்டவன்போலுப்பேசி
விற்பனனாகநீயும் விளங்குகின்றனையேபோடா
அற்பனைவுனக்குமீச நருள துகிடைக்குமோடா.

வசனம்

இதைக்கேட்ட சாம்பனார் கூறும் ஆண்டே? தாம்சொன்ன துமெய்தான் ஈசன்றிருவருள் கிடைப்பது அரிதேயாம், மேலும், குருவருளாற்கிடைக்கும். ஆனதினால், யான் எழுதித்தந்திருக்கிற முறியைக் கிழித்து என்னையடிமையி னின்றும் விலக்கினான் அடுத்த சற்குருவுக்குத் தொண்டியற்றும் வண்ணம் என்னைவிட்டருள்செய்வீரென, சாம்பனார், ஆண்டையை உத்தரவு கேட்கிறார்.

இராகம்-சௌராஷ்டிரம்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

ஆண்டேவுத்தாரர் காரும் ஏழைப்பறையன்
அருள்பெறவருள் கூரும்

சரணங்கள்.

1. மாண்டுமாண்டு நான் பிறந்து
மாய்வாழ்வினிற் சிறந்து
ஈண்டுழல்வதைத் துறந்து
இன்பமுற வாய் திறந்து(ஆண்)
2. முன்னம் நானெழுதித் தந்த
முறிகிழித்தே வா னந்த
வின்னருளையானுஞ் சொந்த
மென்றடைந்துதீ ருந்த (ஆண்)
3. அரனடியாரின் மீது
அன்பொடு தவ ருது
புரியுந் தொண்டைவி டாது
புரிய மகிழ்ந்திப் போது

வசனம்

சாம்பனார் என்னை யடியவர் தொண்டியற்ற முறி கிழித்து விலக்கி யருளும்படி மன்றாடிக் கேட்டு பின்னர் அடியவர் பெருமையைக் கூறுகிறார்.

இராகம்-உசேனி-தாளம்-ரூபகம்.

சரணங்கள்

1. சாதுசங்கம பத்தி மார்க்கமே என்னொருமீசன்
சரணகமலமதனிற் சேர்க்குமே

- | | | |
|---|----------------------|-----------------|
| 2. பாதம்பணிந்தாற்பவவி
பண்ணிடுவர்கூடேப | நாசமே
தேசமே | செய்தேநமக்கு |
| 3. தரிசனத்தினற்றூபம்
தானென்றுவருமதை | போகுமே
யேகுமே | சித்தத்தினின்று |
| 4. முத்தியெய்திடும் வழியைக்
மோனந்தசுகந்தன்னில் | காட்டுமே
நாட்டுமே | சிவபோகந்தன்னில் |
| 5. ஆண்டேயிவ்விதநானு
அருள்விடைதருவீரன் | மாகவே
பாகவே | தயவுசெய்து |
| 6. எந்தனுலுமக்கென்ன
ஏனோசெய்கிறீரா | லாபமே
சேஷமே | எனையெரழிக்க |
| 7. தொண்டுபுரியவிடையுந்
தொல்லையனுகாது | தாருமே
தேருமே | என்னாலேபுக்கு |
| 8. அடிமையாளையன்றி
ஆளில்லாமலேதுந் | இல்லையோ
தொல்லையோ | வேறேவுமக்கு |

வசனம்

இம்முறையாய்க் கூறின சாம்பனாரைப் பார்த்து அதிகக்
கோபங்கொண்டு கூறுகிறார்

விருத்தம்.

சற்குரு சங்கம முனக்கு தகுமோ போடா
சாதிக்கு யேற்ற தொழில் தானே பாராய்
சற்குரு வுனக்களிப்ப தென்ன சாற்று
தவித்திடும் போதரைக் காசுந் தருவாரோடா
சற்குருவுன் றரித் திரத்தைத் தணிப்பாரோடா
சாற்று மென்றன் வார்த்தையதைத் தவறலாமோ
சற்குருவினி டமினி நீ சார்ந்தா யானால்
தண்டிப் பேன் உன்னையிகக் கண்டிப் பேனே.

இராகம்-முகாரி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

சற்கு சங்க	மமா	உனக்கு
சர்வமுஞ்சிவம்	யமா	பெற்று

(சற்)

சுரணங்கள்.

1. சற்குருசங்கமம் சகலவேதாசுமம்
தனையுணர்ந்தோர்களுந் தாமடையாரே நீ
தாழாதே நாகம் வீழாதே உந்தன்
சாதியைமறந்தாய் நீதியைத்துறந்தாய் (சற்)
2. சேரியிலிருந்து தீமைகள் புரியுநீ
திருவருளால்குரு அருளடைவாயோ அதை
சேராதே எண்ணிப் பாராதே உன்
சேரியும்நாசம் நேருமே மோசம் (சற்)
3. பறையனுக்குமடியர் பணிவிடையோடா
பாரிலிதையறிந்தோர் பரிகசிப்பாரே யீனப்
பலிக்காது எண்ணம் கெலிக்காது (சற்)
பறையா ஏடா முறையிதுவோடா
வசனம்.

ஆண்டை இவ்விதம் ஆளுச்சினத்தராய் சாம்பனரைக் கண்டித்துவிட்டு விடைகொடுத்தனுப்பவே பின்னர், சாம்பனார், ஆண்டைதன்னை துன்பப்படுத்தினதை யெண்ணியும், சற்குருநாதனுக்கு தொண்டியற்றுதலில், இடர்வருகிறதே. என்னுட, ஏக்கத்தால், ஸ்ரீமந் நடராஜப் பெருமானைத் துதித்தவராய் தனதிருப்பிடம் வருகிறார்.

இராகம்-சீதாடி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

குஞ்சித பாதா என் நாதா (குஞ்)

அநுபல்லவி.

ஸஞ்சிதாதி பாபஹரண ஜடாமகுடசந்தர தரண

சுரஹ்ண ஜநகதயா பர

ஸாதுஜனப்ரிய புர ஹர

கரம்ருகதர கருணை கர

கநக சபேசபராத் பர குஞ்

சுரணம்.

பாம்புற்புலியும்பணியும்பாதா பாவைசிவகாமியாள்சமேதா
தீம்பையகற்றுந்தினர்கள் தாதா சிதம்பரந்தனிலாடுங்வினோதா

தினகர கிரணவி	லாசா
த்யாகனுக் கருஞ்ஞம்	டேசா
பனகா பரணப்ர	காசா
பரம மஹேசசர்	வேசா . (குஞ்)

வசனம்.

சாம்பனார் இவ்விதம் தீர்ப் நடராஜப் பெருமானை வாயார வாழ்த்தி பிறகு தான் எப்போதும் போல் தீர் உமாபதி சிவாசா ரியாருடைய திருமடத் திற்கு விறகளிப்பதை விடாமற் றெண் டியற்றுவா நாயினர் பின்னர் சிலநாட் கழித்து சேரிப் புலையர்க ளிற் சிலர் சாம்பனாரிடம்வந்து கூறுகிறார்கள்

விருத்தம்.

ஆண்டையின் பண்ணைவேலை யடிமையாயிருந்துசெய்ய வேண்டியநிலைமைவிட்டு வெறிபிடித்தவனைப்போலே தாண்டிநீபேசியின் னுற் தவிர்க்குறியினிமேலாண்டை தீண்டியே லீனையடிச்ச்ச் செங்கிறைம்பா ராயின்னே.

வசனம்.

என்று பறைபார்கள், சாம்பனாரைக் கண்டு ஞாயஞ் சொல் லிக் கொண்டிருக்கும் காலத்தில் ஆண்டையானவர் பெற்றான்நி லமை யெவ்வா நிருக்கிறது பார்த்து வருவோ மென வருகிறார்

விருத்தம்

தொண்டினைச்செய்தேவாழுந் தூயவர் அன்புதன்னைக் கண்டறியாதவாண்டைக் கருதியப்பெற்றானோக்கம் விண்ணாம்பார்ப்போமென்று விரைத்தவர்வந்தேநோக்க மண்டியபுலையர்குழ மத்தியிலன்பர்நின்றார்.

வசனம்.

ஆண்டைவந்து பறைபார்கனோடு நிற்கும் சாம்பனாரைப்பார் த்து பெற்றா? புத்திநிதான முற்று என் பண்ணை வேலையை இனி பார்க்க மாட்டாயா வென, சாம்பனார் கூறுகிறார்.

விருத்தம்.

எத்தனைநா னோவடிமை யாயிருந்து விழைத்திட்டே னினியென் னாலே

மெத்த்மன நொந்துபுவி தனிலிருந்து வாழ்ந்திருக்க
வேலா தாண்டே
இத்தருண மெனதடிமை முறிகிழித்து யெனைவிடுத்தா
லின்னே சென்று
பத்தியொடு யென்குருவின் பதம்பணிந்து பரமடைபப்
பணிசெய் வேனே

வசனம்.

இதைக் கேட்ட ஆண்டை சாம்பனார்மீது கோபித்துக்
கொள்ளுகிறார்.

இராகம்-சுருட்டி-தாளம்-மிசிரம்.

பல்லவி.

புலையா	அடே
புலையா	யினப்
புலையா	அடிமைப்
புலையா புலையா புலையா புலையா	(அடே)

அதுபல்லவி

நிலையாக்காரியந்தனை	நீயினிசெய்திட்டால்
நெட்டித்	தொழுவத் திட்டுனை
கட்டிய	டிப்பேன் சுட்டையி

சரணம்

கெட்டகாலமும் வந்திட்டதோ விடிமைப்	நிகச்
பட்டதைநீயு மறந்தாயோ	
சட்டமினியுந்தன் கொட்டமடக்கின்றேன்	
திட்டபுதியிற் சிறந்தாயோ	எல்லாம்
விட்டுவாழ்வினைத் துறந்தாயோ	நீமேன்
பட்டகுலத்தினிற் பிறந்தாயோ	போதும்
இட்டமாயுனக்கு விட்டவென் கொல்லையே	
இப்போதேவிட்டுநீ சொல்வா யேன் தொல்லையே	

வசனம்.

ஆண்டையிவ்வாறு பேசி உத்தமபத்திமானை சாம்பனரை
நிபுடைப்ப அடியுண்ட சாம்பனார் கண்ணுங் கண்ணீருமாக நின்
றுபயந்து கூறுகிறார்.

சுண்ணிகள்

இராகம்-பந்துவராளி-தாளம்-சாபு

1. என்னையடிப்பதன
லென்னபயனுமக்கு எந்தனாண்டே இது
என்னையடித்த தாமோ
ஈசனையடித்ததே எந்தனாண்டே
2. இன்பமும் துன்பமு
மெதுமெனக்குண்டோ எந்தனாண்டே நல்ல
அன்பினுக்கிப்பெ
அடியேனுக்கொன்றுமில்லை எந்தனாண்டே
3. பத்தர் படுத்துயரம்
பரமனுக்கேயறிவீர் எந்தனாண்டே உங்கள்
சித்தமதி விதை
நிச்சய மெண்ணுவீர் எந்தனாண்டே
4. ஆண்டையடித்தா லிந்த
வடியையபட லாகாதோ எந்தனாண்டே இனி
நண்டெனக்கேதுமில்லை
யெல்லாமீசன் செயலே எந்தனாண்டே
5. விட்டமனைக் கொல்லையை
விட்டெனைப் போகச்சொன்னீர் எந்தனாண்டே யுகம்
எட்டாணு மிருக்க
மனைக்கொல்லே யெனக்குண்டு எந்தனாண்டே
வசனம்.

அடியுண்ட சாம்பனார் இவ்விதங் கூறினதைக்கேட்ட ஆண்
டை கூறுகிறார்.

விருத்தம்

நனைக்குமுன்னே யுந்தனிரு கண்ணின்மிக்க
நீர்ப்பெருக்கங் காட்டுகின்றாய் நீலிபோனும்
எனக்கடிமை வேலைசெய மாட்டேனென்று
வேதேதோ பாசாங்கு வியற்றுகின்றாய்

மனைக்கொல்லை யதனைவிட்டுப் போடாவென்றான்
மனைக்கொல்லை வேறுயெனக் குண்டியென்று
புனக்கேது மனைக்கொல்லை புண்மையாக
வுரைத்திடுவா யதன்விபரம் விரித்திடாயே.

வசனம்.

இதைக்கேட்ட சாம்பனார் தன்னை ஆண்டை அடித்ததைம
றந்து ஆனந்தபரவசமுற்று உள்ளங்கனிந்து தனதாண்டையை
நோக்கிக் கூறுகிறார்.

இராகம்-எதுகுலகாம்போதி-தாளம்-சாபு

பல்லவி

தில்லங்காட்டி னடு எல்லையிலென்மனைக்
கொல்லை பெர்ன்றுண்டு ஐயே (தில்)

அநுபல்லவி.

இல்லையெனக்கிட மென்றண்ணுதிராண்டே
இப்போதேபோகின்றே நென்றும்வரே னீண்டே(தில்)

சரணங்கள்.

வெட்டவெளியதில் வேறென்றுமில்லையோர்
விருட்சமொன்றுண்டு ஐயே
மேதினியிலது சேத்திரமென்பர்
மிகவுஞ் செழித்தது ஐயே
வெட்டவுமுறிக்கவு மேலாது பூமியிற்
வித்தின்றி முளைத்தது ஐயே
மெலியாது பட்டுப்போகாது நாளுக்குநாள்
மென்மேல் வளரும் ஐயே (தில்லை)
மெல்லியதாம் பச்சைவல்லி பொன்றுசுற்றி
மேவிப்படருது ஐயே
மெய்யாய் மூவாயிரர் கூடிதினந் தண்ணீர்
விட்டுவளர்ப்பார் ஐயே
சொல்லுமதிவந்துலாவ வயர்ந்தது
தோன்றின தன்று ஐயே
சோபதாபமதைக்கு விழல்தந்து
சுகந்தருஞ் சொன்னேன் ஐயே (தில்லை)

பாழாமரமதி லேபமுகுக் குங்கனி

பத்தருக் கன்றி

ஐயே

புரிவுடன் நின்னக் கிடைப்பதரிததைப்

பார்க்கத்தகாது

ஐயே

வீழுஞ்சனன மரணநோய் போக்கிடும்

வினைபெதுந் தீரும்

ஐயே

விண்ணவருண்ணுத தண்ணான்று கணியின்சீர்

விளம்ப வொண்ணாது

ஐயே

(தில்லை)

அம்மரமோங்கி வளருமென் கொல்லையை

யானும டைந்து

ஐயே

அக்கனியைப் பறித்திட்டுப் புசித்திட்

டகமகிழ் கொள்வேன்

ஐயே

இம்மையிலே சுகம் பெற்றுமறுமையி

லின்ப மடைவேன்

ஐயே

எந்தனுக்குச்சொந்த கொல்லையில்லை பென்று

எண்ணிட வேண்டாம்

ஐயே

(தில்லை)

வசனம்

இவ்விதம் தில்லைக் கனகசபையின் விஷயத்தைச் சாம்பனார் எடுத்துக் கூறவே, ஆண்டை மிகுந்த கோபங்கொண்டு சாம்பனாரைப் பார்த்துக் கூறுகிறார்.

இராகம்-மோகனம்-தாளம்-மிசிரம்.

பல்லவி.

பெற்றாவுந்தன்சாதிக்

குற்றதைவிட்டென்மன்

பேசுகின்றயே போடா

அடே அடே (பெ)

அதுபல்லவி.

நற்றவம்புரித்திடும் ஞானியைப்

போலே

நண்ணி வீண்வேலையைப் பண்ணிமென்

மேலே

கற்றவன்போல வீணாசை

யாலே

கதறுகின்றயென்ன காண்பாயித்

தாலே

(பெ)

சுரணங்கள்.

1. கனப்புலையருக்கு ஞானப்பதமென்ற

லெவரும் வைவாரிது

தீது

யாரும்

மானம்விட்டு ஆவமானங் கொள்வாருண்டோ

மானிலந்தன்னில்நீ

ஓது

பெரும்

ஆனைமதப்படி வழகாகும் நரம்பத

மானுலழகதற்

கேது

நல்ல

கானக்குயிலெனக் காக்கைதானெண்ணியே

சுத்திடிநிகராயா

காது

உந்தன்

கருத்தென்றும் நிலைத்தீடே

ருது

உடலை

வருத்தா தேயென் சொல்தப்

பாது

உண்மை

யீது

கேளிப்

போது அட (பெ)

2. நீற்றை யள்ளியுந்த நெற்றியிற்பூசுன

னெறியையுணர்ந்தனை

யோடா எனையே

மாற்றிபத்திமுறைச் சாற்றிடிவென்மனம்

மாறியுன்வசப்படு

போடா

தின்னுஞ்

சோற்றுக்குங் கூரையின் கீற்றுக்கும்வழிதேடுங்

தொல்லையுனைவிட்டு

தோடா

எனக்கு

மாற்றுக்குத் துணியில்லை வாங்கித்தா வென்றிடும்

மனையைவிட்டாபோ

போடா

இந்த

வழக்கத்தைவிட்டல்ல

வோடா

பத்திப்

பழக்கத்தைக்கொளவேண்டு

முடா

சொன்னுந்

பாடா

இது

எடா அட (பெ)

3. மாட்டினூனை நெருப்பில்வாட்டிச் சமைத்திட்டி

வயிறுரத்தின்பதை

விடுவாயோ

மேயும்

ஆட்டைத்திருடியே வீட்டிற்குள் வந்ததை

யாக்கியுண்பதையொழித்

திடுவாயோ

விரைக்

கோட்டைநெல்லைத் தூக்கிக்கேட்டோர்க் களித்துக்கள்

குடிப்பதைவிட்டுநீ

கெடுவாயோ

உந்தன்

பாட்டனாண்டையவர் வீட்டுப்பண்ணை வயலிற்

பயிர்செயமாட்டேனென்

திடுவாயோ

நீயும்

பறச்சேரிதனிவிருந்

திடுவாயோ

அன்பின்

றிற்செயலதில்வழிப்

படுவாயோ

பிழைத்

திடுவாயோ

தப்பித்

திடுவாயே அட(பெ)

வசனம்

ஆண்டை யிவ்வாறு சாம்பனாருக்குப் புத்தி கூறவே இதனை யெல்லாந் தெரிந்து கொண்டு சாம்பனார் ஒன்றும் பேசாமல் நிற்கவே ஆண்டைதன் திருமானிகை யடைந்தார் பின்னர் சாம்பனார்தான் எப்போதும்போலவே சிதம்பராலயத்திற்கு விறகளிப்ப ஈசனாலளிக்கும் இரண்டு பணத்தைக் கொண்டு தன தில்லறத்தை தும்நடாத்திகொண்டு ஐ உமாபதிபார் திருமடத்திற்கு விறகளிப்ப பதையும்விடாது தொண்டு செய்துகொண்டுவரு நாளில்லாந்நாள் மலரில் தனக்கு குருதரிசனம் கிடைக்கவில்லையென்றும்இத் தனைநான் திருத்தொண்டு செய்தும் ஈசனுக்கு மனமிரங்க வில்லை யென்றும் ஆண்டை நம்மைமுறிகிழித்து தொண்டு செய்யவிடாமல் துன்பஞ்செய்கிறாரெ யென்றும் வருத்துகிறார்.

இராகம்-ஹரிகாம்போதி-தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்.

1. இன்னந் துன்பங் கொள்ளவிட்டா
லென்னசெய்குவேன் ஏழை
பொன்னம்பலவானை அருள்
புரிந்திடாயோநான் ஏழை (இன்)
2. எத்தனைநாளாயுழைத்தும்
எதுங்காணேனே ஏழை
பித்தனிலும் பித்தனை
பேதைடவல்லவோநான் ஏழை (இன்)
3. உள்ளந்தனிலுன்னையன்றி
யுன்னவறியேன் ஏழை
கள்ளங்கொண்டேனல்லேனென்க
காக்கலாகாதா நான் ஏழை (இன்)
4. பாழும்பறச்சாதிபென்று
பாரமுகமா ஏழை
ஆழும்நரகத்தி லாழ்ந்து
ஆவதிகொள்ளேன்நான் ஏழை (இன்)
5. மேலுமாண்டை முறிகிழித்து
விட்டபாடிவலை ஏழை
காலனைப் போற்சிறி யென்னைக்
கண்டிக்கவிட்டாய்நான் ஏழை (இன்)

6. குருவைக் கண்ணாக்காண
கூடவில்லையே ஏழை
தருமமோ உனக்கிது
தஞ்சமானேனே நான் ஏழை (இன்)
7. உன்செயல்லாமல் வேறு
ஒன்றுமில்லை ஏழை
என்செயலா லாவதுண்டே
ஏதுமில்லையே நான் ஏழை (இன்)

வசனம்.

சாம்பனார் இவ்வாறு வருந்தியின்னர்தனக்குத் துன்பங்கள் யாவும் நீத்து எனக்கு சற்குருவினருநால் : நற்கதி சேர்த்தருளு வாயென்று ஸ்ரீமந்நடராஜ மூர்த்தியை, பலவாறு தோத்திரம்ப ண்ணுகிறார்.

இராகம்-தனாகரி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

சபாபதியின் குஞ்சிதபதம்
சதாத்யானமே செய் மனமே (சபா)

சரணங்கள்.

அபராபவ நேமி நரசம்
அகற்றிடு மீனகர்ப்ப வாசம்
தபாதிசுனிநற்றிர யாசம்
சார்வது வீணை யாசம் (சபா)

ஆணவங் கர்ம மாயை நீங்கும்
ஆனந்த வெளளம் பொங்கி யோங்கும்
தோணு மவித்தைத் தொடரா தேங்கும்
துன்பந் தனித்து யெங்கும் (சபா)

பாடு தருமே குடும்ப வ்யசனம்
பட்டுந் தினமு முண்ணு மசனம்
தேடி யொன்றிலை தேவத ரிசனம்
செய்க வென்பதுத்யாகன் வசனம் (சபா)

இராகம்-தோடி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

செந்தாமரைப்

பாதா

வந்தாளவொண்

னாதா

(செந்)

அநுபல்லவி.

அந்தாமரைக் கண்ணன் கண்ணை

யலரென வருச்சனை புரிந்திடுஞ்

(செந்)

சுரணங்கள்.

கொன்றைதும்பை யணிந்த

வாசா

கோதிலா சோதிப்ர

காசா

மன்றுண்டனமாடுஞ்ச

பேசா

மலரயன் பணிந்திடுஞ்சர்

வேசா

(செந்)

பாம்பு புலிக்குவருளும்

நாதா

பாவை சிவகாமியாள்ச

மேதா

தீம்பை யகற்றியருளுந்

தாதா

திருவாதவூர்பணியும்

போதா

(செந்)

ஏகமாகிமின்ற

சீலா

எத்தும்மறையின்பொருளே

மூலா

த்யாகராஜனுக் கனு

கூலா

தேவர்கள் யாருந்தொழும்வி

லோலா

இராகம்-யமுன-கல்யாணி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

சிவசிவசிவ சங்கரசிவ

தில்லையம்பலவாண

(சிவ)

சுரணங்கள்.

பவவாரிதி நீக்குந்த

யாளா

பாவைசிவ காமியாளின்ம

னாளா

தவத்தோர் தினந் தாழ்ந்திடுந்

தாளா

தமியேற்கருள்

புரிவாய்

(சிவ)

சோமனைச் சோதிமுடியிற்

றரித்த

சுந்தரா யாண்புலியை

யுரித்த.

ஏமச்சபையி லாட்டைட்

பரித்த

சுசீனே வந்தருளுந்

வாய்

இன

சரித்திரக் கீர்த்தனம்.

கநக

யோகியர்பாருக்கு முற்றச	காயா
உத்தமவேத முரைத்த	வாயா
த்யாகராஜனுக் கருள்	நேயா
சிறியேனை வந்தாள்	வாய். (சிவ)

இராகம்-மத்யமாவதி-தாளம்-ஜபை

பல்லவி

ஏழையென்மீ	துனக்கு	
இன்னுந் தயவிலையா		(ஏழை)

அநுபல்லவி

பாழான மாயை	வசப்	
பட்டுழல்கின்றே	னந்தோ	(ஏழை)

சரணம்

பாலனொருவனுக்காக காலையுதைத்து அநு	
கூலம்நீ புரிய	விலையா
பத்தரறுபத்து மூவர்க்கருள் செய்தேயவர்கள்	
பாசவலை நீக்க	விலையா
மாலுக்கருள் செய	விலையா
வந்தருள் மிகத்	துலையா
பாலுக்கமும்	பாலகனை
பாது காப்பது	மிலையா

(ஏழை)

இராகம்-அடாண-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

ஜாலம்செய்வது	தர்மமா	கதியா துமில்லாத்
தமியேன்மீதினனும்	வரம்மா	(ஜா)

அநுபல்லவி:

சீலபக்த பரி	பாலசிவகாமி
லோலவாலமுண்ட	நீலகண்டசிவ
காலகால மறை	மூலசத்தகுணவி
சாலவானந்த	கோலநடேசனே

(ஜா)

சரணங்கள்

ஈசாநீ சிதம்பர வாசா ஜோதிப்ர காசா	
பாசாகர்ம விமோசன	பாலலோசன

மாசிலாதமலர் வாசவனோடரி
கேசவனும்பணி தேசுகொண்டுமொளி
வீசநவமணி விலாசசபேசகை
லாசவாசத்யாக ராஜன்தொழுமீசனே (ஜா)
இராகம்-தன்யாசி-தாளம்-ஜம்பை
பல்லவி.

பாதாரவிந்தமதை
பாவினெனக்கருள்வாயே (பாதா)
அநுபல்லவி.

வேதாகம மர்தி யுணர்ந்
தோதமுடி யநதவுன்றன் (பாதா)
சரணம்.

பத்திசெயும்வழியறிவேன் பகருமறைமுறை குறியேன்
பாதகனாயானெங்கும் பாரிலினி திரியேன்
சத்திசிவகாமியொடு சபையில்லனர் தாண்டவனே
தண்டமிழினுல்த்யாக தாசன்பணி யாண்டவனே(பா)

இராகம்-அம்ஸத்வரி-தாளம்-ஆதி
பல்லவி.

ஏனிர்தபரா முக மென்மீதையா
ஏழையிலுமிக ஏழையானவிலேவோ (ஏனி)
அநுபல்லவி..

ஆனந்தசபா நடனவி லாசா
ஆதிமத்யாந்த ரஹிதப்ர காசா (ஏ)
சரணம்.

சரம்பவி சமேத சர்வலோக நாதா
ஸஜ்ஜன பரிபா லனவி நோதா
பரம்பணிந்த தேகா பரமவை போகா
பத்தருக்களித்துப் பாவித்திந் த்யாகா (ஏ)

இராகம்-ஆபோகி-தாளம்-ஆதி.
பல்லவி.

ஈசா அபயம்
இதுவே சமயம் (ஈசா)

அநுபல்லவி.

பாசாடவியில் பாடடைந்து நானே
பதைக்கின்றேனந்தோ பாதுகாருங் கோனே
சுரணம்.

ஜோதிஸ்வப்ர காசா சுகிர்தபத்த தாசா
சோபதாப நாசா ஸ்வர்ணச பேசா
ஆதிமத்பாந்தரஹிதா பர மேசா
அத்புதாகரானந்த கரா ந டேசா (ஈ)

இராகம்-வஸந்தா-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

பராத்பரா சத்தி
பார்வதி ரமணா (பரா)

சுரணம்

நிராமயா ஆதி நிர்மல ஞாபா
நித்யாநந்தவை போகப்ர தாபா (பரா)
சத்வகுணகர சத்தர்ஜடாதா
பக்தமனோகர பரமசிவசங்கர ** (பரா)
வேதாகம மூலா விண்ணவர்க்ககனு கூலா
மாதவன்பணி சிலா மங்கைபாகத்து லோலா(பரா)

இராகம்-முகாரி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

எப்பொழுதெனக்கருள்வா யம்பலவாணனே (எப்)

அநுபல்லவி.

மைப்படியும் நீலகண்டா மாதுமை பங்கா
மாயவாழ்வினெனைத் தோயச்செய்திடலாமா

சுரணம்.

பந்தபாசமாகும்நிர்ப் பந்தத்திலகப்பட்டு
பாபம்புண்ணியமெனும் பகுத்தலைமறந்திட்டு
சிந்தையிலுனைமறந்து தீமையிலே சிறந்து
திரியுமென்மனம்வந்து சிற்பொருளாயமர்ந்து (எப்)

இராகம்-அடாண-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

காலன்வந்தே வுயிரைப் பற்றக்
காட்டிக்கொடாதி நீசா நேசா (கால)

அதுபல்லவி.

பாலன்மார்க்கண்டனைப் பற்றினபோதுநீ
படி யதில் விழ வுதை தர வுயி
ரது பெற வரு ளிய புர ஹர (கால)
சரணம்

கட்டாரி கத்தி யீட்டி கதைவேலும்
வெட்டரிவாளுந் நீட்டி
கொட்டங்கள் செய்துமே பட்டாளமாய் பல
கொடி தடி படையொடு விரை வொடு
பட பட வென பிடி அடி யென (கால)
தியெனச் செவ் விழியும் இடித்
திட்டதைப் போன் மொழியும்
வரையப்பிளந்து வருந்தாத ரெந்தனை
வதை யுதை சதை சிதை யென விழி
யது பொறி தர கடு கடு வென (கால)

இராகம்-அசாவேரி-தாளம்-சாபு.

பல்லவி.

காலன்வந்தே வுயிரைக் கைப்பற்றுவானே அந்த
காலத்திலென்ன செய்வாய் மனமே (கா)

அதுபல்லவி.

ஆலமுண்டோனது அடியவனாகிய
பாலன் மார்க்கண்டனையும் பற்றவந்தகொடுங் (கா)

சரணம்.

சாதியினுயர்ந்தவன் சாத்திரமுணர்ந்தவன்
தக்கவனென்று சொன்னால் விடுவானே
மேதினிதனில்மிக்கக் யாதியுடையவன்யான்
மெத்தவினையென்றால் விடுவானே (கா)

மாடிவீட்டினில்வாழும் கோடசுவரன்மிக
மாபணக்காரனென்றால் விடுவானே
சுடில்லாபுஜபலத் தோடுள்ளவன்றுஷ்ட
னென்பாரென்னை யென்றாலும் விடுவானே (கா)
ஏழையாரினுமிக யேழையானவனுண்ண
வேதுமில்லையென்றாலும் விடுவானே
கோழைசெஞ்சின் ன்நல்ல குலத்திற்பிறந்தவன்
குணமுடையானென்றால் விடுவானே(கால)
சித்தசுனையொத்தச் சீரழகுமுகத்
தேசுடையானென்றாலும் விடுவானே
புத்தியிற்சிறந்தவன் பூவுலகத்தோர் மெச்சும்
புகழுடையானென்றாலும் விடுவானே(கால)
தாண்டவமாடிடும் ஆண்டவன் னன்னடி
தாழ்ந்திடும்பத்தினென்றால் விடுவானே
வேண்டியவாறளிக்கும் விமலனருள்பெற்ற
வித்தகனென்றால் கிட்டெ வருவானே (கா)

வசனம்.

சாம்பனா ரிவ்வாறு பத்திவயத்தராய் நின்று தோத்திரம்ப
ண்ணியும் உமாபதி சிவசாரிய சுவாமிகளுக்கும் சிதம்பராலயத்தி
ற்கும் விறகுத்தொண்டை விடாது செய்தும் சசனாலளிக்கும் இர
ண்டு பணத்தைக் கொண்டு கனதில்லறத்தை நடத்தியும் வருகிற
போது ஒருநாள் காலையில் மிகவருந்தினராய், ஆண்டையானவர்
நம்மை முறிகழித்து நீக்கி சத்கதி யடையும்வண்ணம் விடமாட்
டேனென்று துன்பப்படுத்துகிறாரே யென சூமந்நடராஜமூர்த்
தியைத் துதிக்கிறார்.

அ க வ ல்.

தில்லையில் வாழும் தேசிக மணியே
எல்லையில் லாத விமையவர் கோனே
ஆரண வாகம மறியவொண் ணாத
காரண யெந்தன் கருத்ததி னுள்ளே
அங்கியிற் சூடா யபிமன்னமா யமர்ந்து
தங்கிய சிவமே சகமதில் வாழும்
ஒவ்வொருயி னுள்ளத்திற் றங்கி

அவ்வவ் வுயிரை யாட்டிவைத் திடுநீ
 குறித்தெனை யடிமை கொண்டவென் னுண்டை
 மறுத்தெனைப் பேசு மனத்தினை மாற்றி
 சமாதி யோகஞ் சார்ந்திடு மெந்த
 னுமாபதி யார்க்கு மோதுமீ சற்குந்
 கொண்ட வுன்றன் கொள்கையிடேறத்
 தொண்டினை விடாது தூயநல் லன்பால்
 நிதந்தவ ருது நீபுரி யென்னும்
 பதந்தரும் வாக்கைப் பகருமா ரருளே
 பொன்னம் பலத்திற் போற்றிபென் றெவரு
 முன்னம் பதத்தை யுளமதி லெண்ணி
 மாலய னோடு வானவர் யாருங்.
 காலங்க ளாறுங் கண்டு தரிசனம்
 பண்ணிடு மவரைப் பாடித்து வவர்க
 ளெண்ணிய படிநீ யீய்ந்திடுந் தருவே
 முக்கண் னுடையோப் மூடனா மென்னை
 இக்கணம் பார்த்து வின்னருள் செய்மின்
 நின்செய லன்றி நீளுலகந் தனி
 லென்செய லாலே யெதுவு மாகாதே
 போற்றி வுன்சரணம் போற்றிவுன் னருளே
 போற்றி வுன்னருவே போற்றி போற்றினனே.

வசனம்

மெய்த்தொண்டரான சாம்பனார் இவ்வாறு ஸ்ரீமந்நடராஜ
 மூர்த்தியைத் துதித்தவராய் பழக்கம் போலசிதம்பரா லயத்திற்
 கும் உமாபதி சிவாசாரியா ருக்கும் விறகளித்து வருவாராயினார்
 இதனை யோர்ந்த எல்லாம் வல்லமுழு முதற் கடவுளான ஸ்ரீமந்
 நடராஜ மூர்த்தி தனதன்பரான பெற்றானுக்கு இன்னருள் பாவி
 ப்பான் பெருட்டு தண்ணருள் சுரந்து ஓர் நாள் அவ்வெள்ளாழ
 ருடைய கனவிற் றேன்றி கூறுகிறார்.

விருத்தம்.

எமதன்பன் பெற்றான முறிகிழித்து வடிமையினி
 லிருந்து நீக்கி
 நமதடிய ரானவுமா பதியார்க்கு நமக்குமினி
 நான்க டோறு

மைவுறு நற்றிருத் தொண்டை யியற்றும்வணம்
விட்டிடுதி யவனால்நீயுன்
மமதையறு நற்போதம் பெற்றிடுவா யென்றானு
மறைந்திட்டாரே

வசனம்.

ஈசனின்வாறு வெள்ளாழனுக்கு சொப்பனம் சாதித்துமறையவே வெள்ளாழன் கண்விழித்து மெய் சிலிர்த்து படபடத்து தன்னை மறந்து வாயுளறி யெழுந்திடவே பொழுதும் விடிந்தது ஆண்டையான வெள்ளாழன் ஓர் நீசனுக்காக ஈசன் நம் கனவில் வந்து இவ்வாறு சொல்ல நேர்த்தால் அப்பெற்றானுடைய பெருமை யார் காணவல்லா ரென்று அஞ்சி பின்னர் பெற்றானைக்கண்டு வணங்கி ஈசனருளியவிதம் செய்வதே முறை பென்றுன்னினவராய் பெற்றான் எழுதித் தந்திருக்கும் முறி யோலையைக் கையில் வகித்தவராய்வாயாற்புலம்பி பெற்றான் வசிக்கும்சேரியைநாடிவடிவரும்போது வயல்களில் வேலைசெய்து கொண்டிருந்த பறையர்கள் ஆண்டையோடி வருவதைக் கண்ணுற்று அவரவர்களும் வேலையை விடுத்து ஆண்டையின் பின் றொடர்ந்து வந்தார்கள் சாம்பனார் அச்சமயத்தில் திருத்தொண்டு செய்யும் பொருட்டிநல்ல விறகுகளைப் பார்த்து வெட்டிக்கொண்டிருக்கும்போது „ஆண்டையானவர் சாம்பனாரைக் கண்டு விரைந்தோடி தடிவீழ்ந்தாற்போலும் சாம்பனாரது பாதீதில் வீழ்ந்து பணிந்து வாயாற் புலம்பி கூறுகிறா.”

விருத்தம்.

சிவனடிக் கன்பா வோலம் திருத்தொண்டிற் சிறந்தாயோலம்
அவனெறி நீத்தோ யோலம் அரனருள் பெற்றா யோலம்
தவமதிலுயர்ந்தோ யோலம் தானுவையறிந்தோ யோலம்
பவக்கடல் விப்டோ யோலம் பத்தனே வோலமோலம்.

அடிமைபா யெனக்கிருந்து ஆளவந்தரே வோலம்
படியினிலெவரும் போற்றும் பதந்தனை யடைந்தோயோலம்
முடிவினையுணர்ந்தோ யோலம் முத்தனே குருவே வோலம்
கொடியவாழ்வினைத்துறந்த கோதிலாப் பெரியோ யோலம்

பற்பலநாடம்மோடு பழகியுநாயேனந்த
 னற்புதச் செயலைக்காணு தறிவிலியானேனந்தோ
 தற்பரனருளை வாய்ந்த சத்துவகுணத்தோ யேழை
 யற்பனுமென்னை கர்த்து வருள்புரிந் திடுவீரையா.

வசனம்.

இவ்வாறு ஆண்டை சாம்பனாருடைய இரு பாதபங்க் யங்
 களைப் பிடித்துக் கொண்டு வாயாற் புலம்பி கண்ணீர் மல்கி பின்
 னுங் கூறுகிறார்.

ஆனந்தக் களிப்பு

பெற்றநீசிவ ஞானி	உந்தன்
பைருமையறியாமற்போனேனஞ்ஞானி	(பெற்)
நீசனாய்நீயிருந்	தாலும்
நெறிகொண்டவெள்ளாமுனையானாலும்	சைவ
சசனறியமுக்	காலும்
என்னைப்பார்க்கினுமேலோனெனச் சாலும்	நீ
	(பெற்)
சைவகுலத்தினிற்	பிறந்தேன்
சமயநெறியென்பதனையுள	மறந்தேன்
ஐவர்வழியதிற்	சிறந்தேன்
அமலனடியடையும் வழியதைத்	ஹந்தேன்
	(பெற்)
ஆணவமேவுரு	வாகி
அறிவில்லாதவினமடையன	யாகி
மாணடையாத் தூர்வி	வேகி
மண்டலந்தன்னரில் நீயே கண்கண்டயோகி	யானேன்
	(பெற்)
மனை விமக்தவாசை	கொண்டு
வயலைத்தெய்வமென மனமும	ருண்டு
கனவினு மீசனைக்	கண்டு
கருதாமற்போனேனெனைப்போலெங்குண்டு	கொள்ளக்
	(பெற்)
உந்தனுக்குநீயே	யீடு
யுழைத்ததெல்லாம்பாழாயிற்று பாடு	வீண
பந்தத்தால்வந்ததின	கேடு
பாவத்தைவரைந்திடவுண்டோவென் னோடு	செய்த
	(பெற்)

விருத்தம்.

கொடியதோர் மாயையென்னுங் குகையதிலடங்கியானும்
படியதிலுள்ளபொன்னும் பாவையும் மண்ணுமெண்ணி
மடையறுப்போனே ஹன்னை மதிக்கிலேன் பாதயத்தோ
யடிமைநியல்ல யானான்! னடிமை சொல்வதனைச் சொளப்.

வசனம்

ஆண்டை யிவ்வாறு வாய்புலம்பி அழுதரற்றிடவே, சாம்ப
னார். அஞ்சி ஆண்டை வணங்காமுன் வணங்கி யொன்றுந்தோன்
றாதவராயிது ஈசன் செயலோவென்று வேர் பக்கமொதுங்கி நிற்
கவே சாம்பனாரைப்பார்த்து பின்னுமாண்டை வணங்கிக்கூறுகி
றார்.

இராகம்-எதுகுலகாம்போதி தாளம்-ஆதி.

கண்ண்கள்

வினையமறியா வெள்ளாழன் யான் .
மெய்யறிவே னையா
கனவிலும்நீர்பத்திமானென்று வுளத்தினிற்
கருதிலேன் யான் மெய்யா

சாம்பனார்.

பூமியையாரும் புண்ணி பர்களுக்குப்
பொருத்தமிது வாண்டே
தாமிந்தப்பிலைபனைத் தாழ்ந்திடினீந்தத்
தரணியிகழு மாண்டே.

ஆண்டை.

எத்தனைகுற்றங்க ளிழைத்துயான் திட்டினே!
ஸிதையெலாம் பொறுப் பீரே
சித்தமதில் வருத்தங் கொண்டிடவேண்டாந்
தெரிந்தருள் செய் வீரே

சாம்பனார்.

ஆண்டைநீரையே அடிமையானையே
யாது வருத்த மாண்டே
வேண்டியெனதுபதம் வீழ்ந்திடலாமோ
வேண்டாம் பழி யாண்டே

வசனம்

இவ்வாறு ஒருவர்க்கொருவர் வணங்கிப்பேசிடவே சாம்பனார் பார்த்து ஆண்டை கூறுகிறார்.

ப த ம்.

பெற்று பெரியவரென்பது

பிழைபொறுப்

அரியயன் றனக்கு அரியவ

அவனடி யாரது அன்பதி

புரியும் பணிவிடை

புவியிலெக்

புகலலா

சுனமதாக விழந்தனன்

இனி மேலாவ தெனக்கருள்வாய்

ஞானமடைந்து பர

நாடினேன்

நயந்தருள்

நீரே என்

பிரே (பெற்று)

னாலும்

னாலும்

யாலும்

காலும்

மேலும் பெற்று (பெரி)

புத்தி

பத்தி

சித்தி

நத்தி

முத்தி (பெற்)

வசனம்

ஆண்டை யிவ்வாறு தான் முன்னிருந்த நிலைமையைக்கூறி எனக்கு நீ உபதேசம் செய்யவேண்டுமென மன்றாடி நிற்கவேசாம்பனார் ஆண்டையை வணங்கிக் கூறுகிறார்.

இராகம்-தன்யாசி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

முறையோய் தென்னபழி

பறையன்றைப்பணிப

போகுமா யினப்

லாகுமோ

அதுபல்லவி.

மறையாகம் முணர்ந்த

அறியாப்பொருளையிந்த

மாதவத்தோர்களுமே

வடிமையுமக்குச்சொல்ல (மு)

சரணம்.

பாழும்புலைக்குலத்து

சூழும்வினைகள் செய்யு

நாயினேன்

பேயினேன்.

பவஞ்

வாழுமுயிர்களைக்கொன்று வயிரூரமென்றுத்தின்று
வாழுங்கேவலமான தாழும்புலையையோ (மு)

வசனம்.

சாம்பனா ரிவயிதங் கூறுவதைக் கேட்ட ஆண்டைபின்னும்
அன்பரினடிமலரை வணங்கிக் கூறுகிறார்.

விருத்தம்.

கொலைச்செய்துயிரைக்கொல்லுங் கொடியனசெய்திட்டாலும்
புலையனாய்ப்பிறந்துவிந்த புவித்தனிற்றிரிந்திட்டாலுங்
கலைமுதலாசமங்கள் கற்கலாயேனுநீயே
யலைதருமாயைநீக்கி யுருள்தருவாயிப்போதே.

சிந்து.

பரமனருள்தனைப்	பெற்றோனே	என்
பெற்றோனே	இந்த	நீர்
பாவியான்கதி	சேரவேதயை	
யாகநீமன	தோடுயென்முுகம்	
பாராய்	இடர	திராய்
குரவரெனவே வும்மைத் தானே	யெண்ணினே	
கோதிலாமலை ..	போதமானதை	
யோதவே தடை	யேனுமுண்டோவென்	
கோவே ..	யென்னை	யாவே.
மமதையதனைப் பெற	லானேன் வீணாய்ப்	
போனேன்	இனி	
மாயையானது	திரவே யருள்	
தோயநீயுப	தேசமேசெயில்	
வாழ்வேன்	இன்பஞ்	சூழ்வேன்.
தமது கருணையரு	ளாலே	அன்பி
னாலே	இந்தத்	
தாழுமானிட	வாழ்வுமேலுற	
வேழையான் படும்	பாடு கண்டருள்	
தாரும்	கதி	சேரும்.

வசனம்.

ஆண்டை யிவ்வாறு தண்ணீரலம்பினாராய் தன்மன திலுள்ள
யாவையும் கூறிபின்னர் தான் தன் வாணனை வீணைக்குழித்தவித
த்தைக் கூறினார்

விருத்தம்.

சுத்தசைவ வேளாள குலத்திற் றோன்றித்
துய்யபொரு ளிதுவெனவே தோன்றக்கூணே
னித்தமுநா னீறணிந்து நெறியோராது
நீளுமக்க மணிபூண்டு சைவன் போலே
பத்தியிக வுடையவனாய்ப் பாவித்திட்டப்
பாதையன் றி போதமதைப் பகர்ந்துங் கேட்டுச்
சூத்தமதில் வைத்தறியேன் சிவனா ரன்பின்
றிறங்கானேன் சிவசமய வறங்கானேனே.

இராகம்-ஆரபி-தாளம்-ஜம்பை.

பல்லவி.

காலத்தைவீணாகக் கழித்ததல்லாமலேயான்
கண்டதொன்றுமே யில்லையே

அதுபல்லவி.

வேலொத்தவிழியதையும் பாலைத்தொழியதையும்
மாலுற்றாமங்கையரி னாலுற்றமையலினார் (கால)

சுரணங்கள்.

1. மங்கைமொழியே வேக மலதரமே வயிர்தம்
வஞ்சி சுகமே விற்ப மவர்தியதே சுகிர்தம்
கொங்கைகள் கைலாயம்பை சூர்தமெனவவ ரின்பதம்
கும்பிட்டமெனங்குலைந்தேன் கொடியேன்பாழாகரிதம் (கால)
2. சொந்தமெனவருபவரி னெடுகுழந்தைபல சூது
துங்கமெனவினையாடித் தொலைத்தபொருள்கணக்கேது
வந்தவரின் பசிகண்டு வயிராவொரு போது
மகிழ்ந்தவருண்டினன்ன மளிக்க மனமெண்ணுது (கால)
3. அங்கமொடுவசவம்பல காடிவாகனங்க ளாரந்து
அங்குமிங்குமுயிர்ப்பிண மாயவனியெலா மூர்ந்து

சங்கையின் நித் தன்புகழைத் தான்பேசிமதஞ் சார்ந்து
தம்பிதமையன் பொருளை யபகரிக்குந்ததிதேர்து(கால)

4. பூமிமிகவேயிருந்தும் புகழறங்கள் பண்ணுது
பூவையொருபர்கனது பெயர்கோயில் நண்ணுது
நேயமுடனேநல்ல வுண்டிநித முண்ணுது
நெஞ்சமதிலிறந்திடுதல் நிச்சயமென் றெண்ணுது (கால)

5. சங்கரனுக்குகந்திடு சங்கீதவுணர்வில்லாது
சைவசாதித்ரங்கள் தினஞ் சந்ததமுங் கல்லாது
பொங்கும்வயல்மாடுமனை புன்செய்நில மல்லாது
பூமியில்வேறேதுனென போதநெறி நில்லாது(கால)

6. த்யாகராஜன்சொல்லுஞ் சிவநாமம் தொடுக்காம
சிறந்த கவிவாணர்க்குச் சிறிதும்பொருள் கொடுக்காமல்
ஏகமனதுடையசில னடியர்தமை யடுக்காமல்
சுன்னவெள்ளாழன்யான் பெண்ணுவத்தையொடுக்காமல்()

வசனம்

சாம்பனாரிடத்தில் ஆண்டையிவ்வாறு கூறி மன்றடி மெய்
யன் புடையரான சாம்பனரை பின்னரும் வணங்கி தனக்கு உப
தேசஞ் செய்யுமாறு கேட்கிறார்.

இராகம்-ஆபோகி-தாளம்-ஆதி

• • • பல்லவ்

உபதேசங் கூறு மையர் நீர்

உமருளர் லென்மமதையை நீங்கி

(உப)

சுரணம்

அபசாரமினி	யணுவதுஞ்	செய்யேன்
அகன்றிட விடுத்திடி	லடியே	னுய்யேன்(உப)
பதிபசுபாசம்	பதமதின்	பொருளை
மதியினிற்படவே	யிதுததி	யருளே(உப)
அடிமையானுமக்கே	ஆண்டைநீ	ரெனக்கே
மடமதைநீக்கிடி	மகத்துவ	முகக்கே(உப)

வசனம்.

உபதேசஞ் செய்யுமாறு கேட்டுக் கொண்ட ஆண்டையை
நோக்கி சாம்பனார் வணங்கிக் கூறுகிறார்.

விருத்தம்.

பரிந்தெனை யுபதேசிக்கப் பண்புடன் கேட்டிராண்டே
விரிந்தநல்ஞானமார்க்க மெய்ந்நெறிதன்னைப் பாவம்
புரிந்திடும் புலையன்வாயாற் போதமுங் கொள்ளலாமேர்
தெரிந்ததைச் சொல்லுவேனச் சிவனருள தனாற் கேட்பீர்
இராகம்-புன்னாகவராளி தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

ஆண்டே மிகவு மருமை கண்டுகொள்வது
ஆண்டே மிகவு மருமை

அது பல்லவி

மாண்டோர்பணியுப்பணி பூண்டா ரெந்தபோதினுந்
தூண்டாவினக்கர்தமை வேண்டாது வேண்டுவது (ஆ)

சரணங்கள்.

த்யாகன்புகழ்ந்	திடும்பரை .
மோகனடி	யவர்கள்கி
நேகனருள்	செய்யுமவ
நேகனன்றி	போதுமாவ

தில்லையே அரு ளில்லையே லெது மில்லையே மிகத் தொல்லையே

இந்த

• • •

யெவ்வுலகத்	துள்ளபல .
வெவ்வுயிர்க	ஈனிலுமுள்ளே
யவ்வுயிர்க	குயிராய் நின்ற
வெவ்விடத்துந்	தங்குமந்த

வீசனே ஸ்வப்ர காசனே அன்பர் நேசனே நட ராசனே

அது

உருவமல்ல	கண்டிடாத
அருவமல்ல	கண்டுங்காண
உருவருவ	மல்ல அது
அருவருவ	மல்ல வரு

போதமே பர நாதமே பிந்து நீதமே ஞான ஓதமே

அதை

தன்னிற்றன்னை யறிபவன்
 நன்னிற்றன்னை காணிற்பாடும்
 தன்னிற்றன்னை யறிகிலார்
 தன்னிற்றன்னைச் சார்ந்திடுவ

தாகுமோ ஆனற் போகுமோ மனம் ஏகுமோ வினை போகுமோ
 மேலும்

அந்தமாதியிற் பரமா
 நந்தமதிற்றங்கி யேமோ
 நந்தமாயிருந்து சுகா
 நந்தமதை யுண்ணற்சிவ

நந்தமே அறும் பந்தமே அது அந்தமே இலைதொந்தமே
 அங்கே

மத்தகக் கரித்துதிக்கை
 யொத்துடிர்த சீவனொரு
 மித்துக்கலந்தே பெருஞ் ச

சுத்தைக்கொள்ளும்போது வொன்று
 மல்லவே ரெண்டு மல்லவே அழைச் சொல்லவே தர மல்லவே
 ஆனால்

நீயதுவா யாகா யது
 நீயாகும் பின்பு வது
 நீயாக் ஆவனருள்
 பாயாது போனாலது

நேருமோ உனைச் சாருமோ பதி தேருமோ அருள் கூருமோ.
 வசனம்.

பின்னரும் சாம்பனார் ஆண்டைக்கு சிவத்தின் பெருமையைக் கூறுகிறார்.

கி ன் து

வேதசாரமான

வுருவம்

அமரர்கோனும்

கமலத்தோனும்

விண்டுடிவுங்கண்டிடா

அருவம்

அது

வித்தமே பரி சுத்தமேயென்று
 நித்தமே த டத்தமே மிக
 மேதையான போத பருவம்
 வந்தவர்க் கென்றுஞ்
 சிந்தையினின்றும்
 மேவியேவுலாவி மருவும்
 ஓதுதற்கெட்டாத பிர காசம்
 எள்ளிலெண்ணையா
 யுள்ளே வமர்ந்து
 வற்றிமும் பூதங்களின் வாசம்
 வேதமேபர ஈதமேவுரு
 போதமேஅத நீதமேஞான
 வுத்தமர் துதிக்குஞ்சர் வேசம்
 உயர்வு தேங்கி
 மயர்வு நீங்கி
 யுன்னுமவர்க் கன்றிப் பர வாசம்
 நித்திய நிராமயா காரம்
 தற்பரா நந்தம்
 சிற்பரா நந்தம்
 நிற்மலநிர்க்குண நிரா தாரம்
 நிர்மயங்கதி நின்மயம்பர
 சின்மயம்மொளி யின்பயமது
 நிர்விசார ரூபசஞ் சாரம்
 பூதகாரணம்
 நாதகாரணம்
 நிர்ணயித்து வாழ்த்திடத் தூரம்
 வசனம்.
 சாம்பனார் சிவநாமவைபவங் கூறுகிறார்.
 விருத்தம்.
 சிவநாம மேபதவி சேர்க்கு மந்தச்
 சிவநாம மேமபத்தைச் சிதைக்கு மிக்கச்
 சிவநாமஞ் செய்வினைகள் யாவுந் தீர்க்குஞ்
 சிவநாமந் திரிகாலை வுணர்ச்சி காட்டுஞ்

சிவநாமம் தெளிஞானந் தெரியக் கூட்டுஞ்
சிவநாம மஷ்டாங்கஞ் செய்ப வர்க்குஞ்
சிவநாமம் தனக்கிடு செப்பொற்றே
சிவநாமந் தனக்கிடு சிவமதமே.

இராகம்-மோகனம்-தாளம்-பீரவம்

பல்லவி.

சிவநாமம் பெருநாமம்
செப்பிடிற் சுகமாகியகேதமம்

சரணம்.

1. பவசாகரந் தீர்த்திநாமம் பரபகர்மத்தைப்போக்கிநாமம்
தவத்தோர்கள் துதித்திநாமம் தாண்டவமாடியவாண்டவனாம்
2. பாம்பும்புலியும்பரவிடு நாமம் பண்ணவர்கள் துதித்திநாமம்
சாம்பவிதினமேத்திநாமம் சத்துவகுணமாகியநாமம்
3. ஆதியந்தமில்லாவொருநாமம் ஆந்தாகரந்தந்திநாமம்
வேதவாகமசாரம் நாமம் வேதன்மாலுமேசொல்லிநாமம்
4. சொன்னநாக்குமினித்திநாமம்சோபதாபங்கள்போக்கிநாமம்
பன்னுநால்வர்கள் பரவினநாமம்பத்தருள்ளங்களிக்கச் செய்நாமம்
5. ராகவன்புகழ்ந்தோதிநாமம் ராவணன்நாவின்றசொன்னநாமம்
த்யாகராஜனிதஞ்சொல்லுநாமம் தேனும்பா லுமமுதொத்தாராம்

வசனம்.

சாம்பனார் மானிடதேக மறித்தியமென்று கூறுகிறார்.

இராகம்-ஆபோகி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

தேகம் சந்தேகம்

எடுத்த

(தேக)

சரணம்.

1. ஏகனளித்தநான தனு கரண புவந
போகங்கொண்டழிந்து போகுமிந்தஜனன (தேக)
2. திறந்தவொன்பது வாயிற் றிகழுமிந்தக்கூடு
வுறைந்தகிளியையநிக ருயிரிருக்குமேநாடு (தேக)
3. கட்டைநெருப்புக்கிந்த கட்டையிரையாகுமே
பொட்டையனுக்கு மிது பட்டப்பக லாகுமே (தேக)

4. பிறந்து மண்ணினிற் சிறந்து வாழ்வை நம்பி
இறந்திடுவோ மென்பதை மறந்து விடுதலாமோ (தேக)
5. நானுந்தையெலும்பு நண்ணிப்பொதிந்தவிர்தத்
தூறித்தூயவர்க்கும் துன்பந்தரவே வந்த (தேக)

வசனம்.

ஞானவானே உயர்ந்தவனானே யன்றி ஜாதியினாலேயும்க
ல்வியினாலேயும் பயனில்லை யென்பது.

விருத்தம்.

வேதமுட னாகமங்கள் மிகவு மோர்ந்து
விதிவழுவா விதநடந்து மேதுமில்லை
நாதனது நாமமதை நாக்காற் சொல்ல
‘ நல்லபதி மிகுந்ததனால் ஞானமுற்று
வதமிலா துணர்ந்தவர்க ளெவற்குமேலா
யிவ்வுலக ரேழினிலும் பெரியோ னாகி
போதனா யரன்பதத்தைப் பொருந்தியின்பம்
புசித்திடுவான் பூவுலகில் வசித்திடானே.

வசனம்

உலகத்தில் மானிடர்கள் தனங்களைச் சம்பாதித்து தானதர்
மங்கள் பண்ணாது லோபத்தனம்பண்ணுவதைக் கூறுகிறார்.

இராகம்-தேவமனோகரி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

..

பாழுக்குத்தானிறைப்பார் பணமெல்லாம்
பைபையாய்க்கட்டிப் பார்த்தவை யெல்லாம் பா)

அநுபல்லவி.

நாழிகைக்கு நாழிகை வட்டி பார்த்து
நாணயம் பேசிபல நாளாகச் சேர்த்து (பா)

சரணம்.

வாய்க்கித மாகிய வுணவையுன் னாது
வயிற்றைச் சுருக்கி நல்லசெலவுசெய் பாது
தாய்க்குத் தகப்பனுக்கு மினியகொ டாது
தையலர் வேண்டுமெ னதற்குத்தப் பாது (பா)

காசுபோகுதென்று	கந்தலை	யுடுப்பார்
கட்டில் வேண்டாது	பழம்பாயனிற்	படுப்பார்
யாசுகத் தொழிலினுங்	கீழ்த்தொழி	லெடுப்பார்
அரும் பொருள்சேர்த்	தாசாவழி	கொடுப்பார் (பா)
ஏழைகள் யாசிக்க	விரங்குகை	நீட்டார்
என்றும் பணஞ்சேர்ப்பதை	மனம்விட	மாட்டார்
வீழும் வழக்குச்	செலவுக்குப்பின்	காட்டார்
மெய்யர் வாயில்மண்ணைத்	தெள்ளியே	போட்டார் (பா)
வந்தவுறவினுக்கு	வாய்பு	சாரம்
வார்த்தை சொல்லாது	தானந்த	நேரம்
சொந்த வேலைதன்னைப்	பார்த்துவி	சாரம்
சூழ்திந்நொவரவர்	தொல்லைய	பாரம் (பா)
போசன மயலகம்	புகித்திடக்	தேடி
போகுவர் தன்குல	தேசி	னாடி
ஆசிகள் கூறிய	லடிக்கவே	யோடி
அதட்டிவார்பொரு	ளவனியிற்	நேடி (பா)

வசனம்

பெண்ணாசையா லுண்டாகிப் கெடுதிகளைக் கூறுகிறார்

இராகம்-பைரவி-தாளம்-சரபு

பல்லவி.

பெண்ணாசையாகிய பேராசையானபெரும்

பித்தம்பிடித்தால் தீருமோ

(பெ)

அதுபல்லவி:

மண்ணாசைபொண்ணாசை

மனதிலுண்டானாலும்

மாறிநீங்குமுயிர்

மாய்த்திடநேரந்தாலும் (பெ)

சரணம்

மஞ்சள்பூசி சிரைந்து வாடினமுகத்

தினை

மதியென்று மதியின்றி வர்ணித்துவிழி

யினை

கஞ்சநீல மென்று கழறியெ கருத்

தினை

கலசக்குயத்தில் நாட்டிகலங் கடுமற்

பனை(பெ)

கடைவிழியாலேவவர்	கா தல்வலைப்	பட்டு
காமவிதகமெனுங்	கடலதிலாழந்	தட்டு
நடையன்ன நடையென்று	நன்னடைதனை	விட்டு
நாறுஞ் சிக்கற் சூழலை	நன்மேகமென்	றிட்டு(பெ)
அழியுந் தனத்திற்காக	வருந்தனத்தைத்	தந்து
அரைப்பணத்தாசை கொண்டு	முழுப்பணம்போக்கி	நொந்து
வழியும் புண்ணோய் கொண்டு	மானிலத்தோர்	பந்து
வாயாரத்தூரகாம்ப்	பேயாய்த்திரிந்த	லைந்து(பெ)
சுசனெருவனுண்டு	வென்றவெண்ண	மறந்து
இயற்றுவதெல்லாம்பாப	மென்பதைபுந்	துறந்து
காசினிமாதர்கண்மேற்	காதன்மிகஞ்	சிறந்து
கருதாத வெண்ணங்களைக்	கதிருதிபட்டமாய்	பறந்து(பெ)
பத்திமார்கத்தைத்தினம்	பற்றிப்பதஞ்	சேராமல்
பாரிற் பிறந்திறக்கும்	பண்பைமன	மோராமல்
சித்திதருந்தியாகராஜன்	சொல்லைச்	சாராமல்
சிறற்பலவனருள்	பெற்றிடப்	பாராமல்(பெ)

வசனம்

பின்னரும் பத்திமார்கத்தைக் கூறுகிறார்.

இராகம்-தன்யாசி-தாளம்-சாபு.

கண்ணிகள்.

அறியாதவன்	பேயன்	சிவபத்தியை
மறவாதவன்	றாயன்	
பத்தர்கள்நல்ல	ஜன்மம்	பத்தியைச்செய்யார்
பாதகர்மிருக	ஜன்மம்	
நிமலனைவாழ்த்தாத	வாய்	நேருங்காளவாய்
நினைமாறுமலசல	வாய்	
அரன்கதைக்கேளாக்	காது	உடையவர்கள்
அன்பில்லாதன்னுயிர்	மீது	
நீதனை நினையா	நெஞ்சு	தன்னுளிகொள்ள
நெருங்கொடிய	நஞ்சு	
சிவனைக்காணாத	கண்கள்	புழுநிறைந்து
சீயெழுகிடும்	புண்கள்	

அரணைப்பூசித்திடாத	கை	எட்டிமரத்தா
லமைத்தபாழுமுலக்	கை	
பரணைப்பணியாத	தலை	நாயின்றலை
பாழும்பெரும் பணங்	குல்	
தேவாலாயஞ் செல்லாதக்	கால்	பெரும்பாதகர்
செத்தவிடதின்பந்தற்	கால்	
த்யாகன் பணியு	நாதனை	தொழாதவர்க்கு
தினமுந்திராது	வேதனை	

வசனம்

இவ்விதமாக சரம்பினர் ஆண்டைக்கு அனேக சன்மார்க்க விஷயங்களைபெல்லாம் உபதேசித்தருளவே யாவுமோர்ந்த ஆண்டை சரம்பினரை வணங்கிக் கூறுகிறார்.

விருத்தம்.

என்னையண்டி தாமிருந்த தாலுமக்கு வென்னாலே
 . பலனென் நிலை
 மின்னையண்டு மிடையுடைய மெவ்லியுமை பாகத்தன்
 மென்ப தங்கள்
 தன்னையண்டி. நின்றிடுமுன் றளிர்ப்பதத்தைத் தமியேனுஞ்
 சார்ந்த தாலே
 தென்னையண்டு சோலைசூழ் தில்லைமன்றின் பெருமைபெலாந்
 தெரிந்தேனையே. *

வசனம்.

சரம்பினர் இவ்வாறுகூறி அகமகிழ்கொண்டவராய் உமதருளாலே யான் நல்லவழியுற்றேனென்று கூறுகிறார்.

இராகம்-கௌளிபந்து-தாளம்-மிசிரம்.

பல்லவி.

தன்யானேன் சிற்றின்பத்திற்கு
 அன்யானேன்.

(தன்)

* அதுபல்லவி.

தன்யானேன்
 சன்னவாழ்வினை

தமைப்பணிந்தேன்
 விடத்துணிந்தேன் (தன்)

சரணம்

சிவத்தின் பெருமையைத்
பவத்தை யகற்றும்
கர்மம்விடுத்தேன்
தர்மத்தனைசெயுந்
அடியவரும
கொடியன்யான்குறை
ஈ : னமார்க்கத்தை
ஊண்டைந்த
தில்லைநாதனைத்
அல்லலற்று

தெரிந் துபெற்றேன்
பதத்தி லுற்றேன் (தன்)
கதியைத் தொடுத்தேன்
தரத்தையடுத்தேன் (தன்)
தடியை நம்பியேன்
கூறிப் புலம்பினேன் (தன்)
நானின்று கண்டேன்
உடம்பை விண்டேன் (தன்)
தெரிசனஞ் செய்வேன்
அடி யேனு முய்வேன் (தன்)

வசனம்.

இவ்வாறு ஆண்டையானவர் சாம்பனாரைப்பார்த்து சுவாமி
எனக்கு தாங்கள்செய்த நன்மையெல்லாம் என்னுலெடுத்துக்
கூறமுடியாதென்று அடிப்பணிந்து நிற்க, சாம்பனார் ஆண்டையை
வணங்கி தன்னை முறிகழித்துவிடுமாறு உத்தரங்கேழ்க்கிறார்.

இராகம்-சகனா-தாளம்-சாபு.

பல்லவி.

இனிமேலாவது யெந்தன் முறியைக்கிழித்தனுப்பி
யின்னருள்செயு மாண்டே.

அதுபல்லவி.

தினமுந்தவறாமலே திருத்தொண்டினைச்செய்ய
தியமாயவாழ்வினிற் றோயாமல் நானுய்ய (இனி)

சரணம்.

தில்லைநேசனுக்கும்
தேடரியவுமா
நல்லவிறகுவெட்டி
நற்கதியடைந்திட
புலையனித்தனைநாளாய
பொலியும்படிபயிர்
அலையும் தடக்கி
அரையும் அவரது

தேசிகனானயெந்தன்
பதியார்தனக்குந் தினம்
நாடவறமற் றந்து
நல்லாசிகூறியே (இனி)
புன்செய்நன்செய்கடனைப்
புரிந்ததுபோதுமாண்டே
அன்பிலினிச்சிறந்து
அடியாரையுந்பணிய (இனி)

எந்தனைப்போலுமக்கு
இருப்பதால்யானிருந்து
நிந்தனைசெய்யாதெனை
நின்குலத்திற்குப்புண்ய

எத்தனைபுலையரோ
என்னசுகிர்தமாண்டே
நீக்கிவிடுத்தால்மிக
நிரம்புஞ்சொன்னேனே

(இனி

வசுன்ட்.

விடைதரவேண்டுமென்று மன்றடி உத்தாங்கிக் கொடுத்த சாம்பரைப்பார்த்து விண்டையானவர் கூறுகிறார்.

இராகம்-நீலாம்பரி-தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்.

(ஆ) அடியவரோடானான்
அடியேனென்
படியதில் நெனோளாய்
பாடியெவ்வீது

முடிமையேனல்லவோ
செய்வேன்
முடின வும்மைவிட்டுப்
முய்வேன்.

(சா) ஐயேயிக்கடலால்கி
வரியபுண்ணிய
மெய்பாகவந்ததில்
விரும்புதல்மனத்

வவரவர்கெய்திட்ட
பாவம்
வந்திடுமெற்றவரை
தாபம்.

(ஆ) கன் றதுபகவினை
க தறுதல்நிக
என் றினிவும்மை
இன் னலடைய

யிழந்துவுள்க்கசிந்து
ரானேன்
யினியான் காண்பதந்தோ
லானேன்.

(சா) அவரவர்வந்திட்ட
அகலவேண்டு
சிவனருளாலேயான்
றிரும்பிவரே

வழியதனைப்போலே
மாண்டே
சற்கதியடைகுவேன்
னீண்டே

வசனம்.

ஆண்டைப்பாணவர் சாம்பனாருக்கு வணங்கி தன்கையாற்
கொண்டெவந்த முறியோலையைக் கீழித்து, அடிமையினின்றும்
நீக்கிசாம்பனாருக்கு தனதிட்டப்படி திருத்தொண்டெடுத்து உய்
யும்வண்ணம் உத்தரவு அளிக்கிறார்.

இராகம்-யமுனாகல்யாணி-தாளம்-ஆதி.

பஸ்ஸலி.

வாரும் நீர்போய் வாரும் உமது
மனதுபோலின்றே
மகிழ்வொடு சென்றே.

(வாநு)

சரணம்.

கண்டுவிடியவரின்
கொண்டபாவியெந்தனை

ஏதுமிந்த வெள்ளாழன்
ளாதுயெந்தனன்பும

தாசனான தயாக
டேசன்பதத்திலுள்

ஹெண்டுபிரியமகீழ்
விண்டுநீருஞ்சென்று (வா)

மீதுமனவலிகொள்
ருதுயெண்ணிரீர்சென்று(வா)

ராசன் பணிந்திருந்
லாசமாகத்தங்கி (வா)

விருத்தம்.

அன்பரக மகிழ்ந்தாண்டை விடையெப்பெற்று
ஆண்வத்தை யொழிந்தபெரு டுன்பராகித்
துன்பகன்று திருத்தொண்டைச் செய்துவின்பர்
தோன்றுமரன் பதத்தடையுந் தோற்றமெண்ணி
வன்பிறவி பெய்ழிந்த பெற்றான் சாம்பனாண்டை
மலர்ப்பதத்தை வணங்கியகன் றிட்டாரன்னார்
தன்பெருமை யறியாத புலையர் சூழ்ந்து
சாற்றுவார் பெற்றானைப் போற்றுவாரே.

இராகம்-தோடி-தாளம்-சாபு.

பல்லவி.

பெருமையை யறியாமற்
அருமையை யறியப்பாவி

போனோமே-உந்தன்
யானோமே.

சரணம்.

1. அருளையடைந்துபா
குருணையுற்றுவுந்தன்

2. சுணப்பறையென்றும்
ஞானமில்லாதுமமை

3. போதந்தனையெடுத்துப்
பாதந்தனைசெய்யும்

4. நம்மைபாண்டிடுமாண்டை
மெய்யமையச்சொல்லென

என்புபூண்டொழுகிய
கொள்கைநிறைவேற்றிய (பெரு)

இழிஞ்ஞலக்தோனென்றும்
நாங்கன் னாறுசொல்லி (பெரு)

புகன்றுமனைக்கேட்காது
பண்புடையோமாகி (பெரு)

நாடியுன்பதர் லீழ்ந்தா
னோநின் றிடுமுமது. (பெரு)

வசனம்.

பறையர்கள் இவ்வாறு சார்பனரை வணங்கி தாங்கள் செய்த குற்றங்களை மன்னிக்கவேண்டுமென்றும், இனியாதுநீங்குசெய்கிறதில்லையென்றும், மாராடி அகன்றார்கள் சாம்பனார் இடர் யாதுமற்றவராய், மனதில் முய்க்கிவிட்டுப் பெருகுமுவகையராய், ஈசன் திருத்தொண்டும் அடியவர் திருத்தொண்டும் இனி செய்வதற்கு யான் இப்போதுதான் பாத்திரானேனென்றும், திருத்தொண்டைச் செய்துகொண்டு தில்லைடராஜமூர்த்தியால் அளிக்கப்படும் “இரண்டுபணத்தை”க்கொண்டு இல்லறத்தையும் புரிவாராய் வாழுகின்றார்.

மீமந்தராஜமூர்த்தி பரமபத்த சுகாமணி யாகிய பெற்றான்சாம் பனார் செய்வதும் திருத்தொண்டை திருவுள்ளத்திலுன்னிஅப் பெற்றான் சாம்பனரை பரிசுஷ செய்யும் பொருட்டு ஓர் நாள் பெரியமழை பெய்யும் வண்ணம் திருவருள் செய்யவே மழையானது இடைவிடாது பெய்வதினால் சாம்பனார்திருத் தொண்டிற்கு இடர் நேர தன்மனது கொந்தவராய் தனது பத்திரியான சாம் பச்சியை நோக்கிச் கொல்லி வருத்தமுடைகின்றார்.

இராகம்-பிராகு-தாளம்-ஆதி.

நானென்ன செய்குவனே ஜகதிசனே

வானமழையிருந்து பொழிகின்றதந் தேயினி

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. நேற்றுவனையிற்றொன்றி | நிசத்தவறுமலே |
| எற்றவன்னம்புரிந்தே | வின்றுமழையினாலே (நா) |
| 2. மேகங்கள்சூழ்ந்துமழை | மேலுக்கு மேலாக |
| எகமாய்ப் பெய்யுதே | யீசாயிதென்னகாலம் (நா) |
| 3. இன்றுதொண்டு செய்திடா | திடர்வந்துசேர்ந்ததே |
| மன்றுளாமும்பல | வாணயினுமுறையோ (நா) |
| 4. ஈசன் சோதனையோ | என்குருசோதனையோ |
| தாசன் மேலொன்றந் | தவறிலைமெய்யனே (நா) |

பதம்

இராகம்-வைஸ்வந்தரி-தாளம்-ஆதி

பல்லவி

பெண்ணே என்னசெய்வேனடி நானே தொண்டு

இயற்றிட வழிகா

ணேனே

(பெ)

சரணம்

மன்னியே மேகம் வானத்தைச்	சூழ்ந்து	
மழையதிடைவிடாமற் பெய்யுதே	விழ்ந்து	
நன்னயமாய்க்காட்டில் நானுமே	சென்று	
நல்லவிறகு வெட்டதடையிது	வாச்சே	(பெ)

வசனம்.

சாம்பனார் ரிவ்வாறு தன்மனைவி யோடு மனம் வருந்தி திருத் தொண்டு செய்ய வழியில்லாமல் மழை பெய்கின்றதே பென்று அழுதாரற்றி துன்பமுற்றவே ஸ்ரீ உமாபதி சுவசாரியார் திருமடத்தில் மழை பெய்த அன்று தினம் மடைப் பள்ளியில் மடையாளர்கள் திருவழு தமைக்க விறகு இல்லாமல் அன்ன பரிபாகம் தடைபட்டு நிற்க இதனை யறியாத ஸ்ரீ உமாபதி சுவாமிகள் மடையாளர்களை யழைத்துக் கேழ்க்கிறார்.

பதம்

திருவழுது அமைக்காதபடி யிருப்ப
தேனந்த காரணம் யான்றியச் சொல்லுவீர் (தி)

அரனதுபூசனைக் காககைவேத்திய
மாகநீங்கள்வழக்க மாகநிதமும் போலே. (தி)

வசனம்.

இதனைக்கேட்ட மடையாளர்கள் அஞ்சுகடுங்கி ஸ்ரீ உமாபதி சுவாமிகளைப் பார்த்து கூறுகிறார்கள்.

விருத்தம்.

ஐயனே பெய்கண்மேல் வருத்தம்வேண்டாம்
யாரோசுவார் பெற்றான்சாம் பாநென்போன்றான்
நையுமன முடையவனாய் நாள்கடோறு
நல்லவிறகு கொணர்ந்தளித்து வந்தானன்றோன்
பெய்யுமிந்த மழையதனை வின்று காணோம்
பெருமழையி லவனென்ன செய்வானர்கோ
மெய்யனே விறகில்லாக் காரணத்தால்
மெலிவுற்றோஞ் சமைக்கமனம் வலியுற்றோமே.

* படையாளர் பரிசாரகர் அல்லது சுயம்பாகி

வசனம்

என்று கூறுவதைக்கேட்ட ஸ்ரீ உமாபதி சுவாமிகள் வியப்
படைந்து அம்மடையாளர்களை நோக்கிக் கூறுகிறார்.

விநீதம்.

அருமையாய்த்தினமும்வந்து வன்புடன் விறகளிக்கும்
பெருமையேர் பெற்றான்சாம்பான் பேணியேநானே வந்தா
லுரிமையாயெந்தன்முன்னே வற்றிட வாழ்த்துவம்மின்
பரிவுடனவனையானும் பார்த்திடவுளங் கொண்டேனே

வசனம்

என்று சுவாமிகள் சுட்டளையிட. மடையாளர்கள்கேட்டு அ
ப்படியே செங்கிறோமென விடைபெற்று சுவாமிகள் பூசைசெய்யு
ம்வண்ணம் வேண்டிய உபகரணங்களைத்தேடி திருவமுதமைத்து
சுவாமிகள் திருவுள்ளத்தைக் களிச்சுச் செய்தார்கள். பின்னர் ம
றுநாள் மறைகொஞ்சம் நிற்கவே, சாம்பனார் மனமகிழ்ந்து அதி
காலையிலெழுந்து விறகு சேகரித்துக்கட்டித் தலையில் வடித்தவ
ராய் ஸ்ரீ உமாபதி சுவாமிகள் திருமடத்திற்கு வரவே அங்குள்ள
மடையாளர்கள், பெற்று, நீநேற்றுமழையில் வரவில்லைபாலுமெ
ன்ன, சாம்பனார். ஒப்புக்கொண்டு வணங்கி நிற்க. மடையாளர்க
ள், ஸ்ரீ உமாபதி சுவாமிகளிடத்தில் ஓடி அடிபணிந்து பெற்றான்
வந்திருப்பதைக் கூறவே, சுவாமிகள் திருவுளமகிழ்ந்து வெளியிற்
போந்துநிற்கவே, சாம்பனார் சுவாமிகளைக்கண்டு குருவேயென அ
டிபணிந்து தரிசிக்கிறார்.

இராகம்-மோகனம்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

நாதனைக் கண்ணினற் கண்டாரே
வேதனையாவையும்

பெற்றான்சாம்பனார்
விண்டாரே (நா)

அதுபல்லவி.

நீதனை யெண்ணி யோக
வாதனை யின்றி வாழு

சாதனை செய்துவொரு
மாபதி யான குரு (நா)

சரணம்

பத்தர் பலர் வேதங்கள்
அத் துவெள்ளில் பன

பாட
நாட

ஞானசாஸ்திர
பந்தமகன்று

முத்தியடையும் வழி
சித்தசத்தியாய் பத்தி

கேட முனிவர்பலர்
நீட கோதிலாவன்பர்

கூட்டமாகவே கூடிப்பணந்திட
கொற்றவன்குடி மட மன்னிலிருந்திட
நாட்டம்வைத்துப் பெற்றானங்கு சென்றிட
நாடிப்பணிந்து மகிழாடியே நின்றிட. (நா)

வசனம்

பெற்றான் சாம்பனார் அடிவணங்கி மெய்கிலிர்த்து சிந்தை
நைந்து ஆனந்தக்கண்ணீர் மல்கி கரமலர்குனித்து நிற்கவே தீஉ
மாபதி சுவாமிகள் சாம்பாணை விசாரிக்கிறார்.

இராகம்-தன்யாசி தாளம்-சாபு.

கண்ணிகள்

(உமா) அன்பனை புனங்கெந்த னன்புடன் சொல்வா யுத்தன்	ஆரே என்மு பேரே
(பெற்) ஐயனையென் னார் தில்லை மெய்யனையென்பேரும் பெற்	தானே அருள் றானே
(உமா) உன்குலமின்னதென்று றன் கருத்துரையுள்ள	கூறு உன் வாறு
(பெற்) என்குலம் நீசகுல நன்னலம் பெறவேண்டு	மைமே யான் மெய்யே
(உமா) நீசநலமடைய வேசனருள் புரியப்	லாமா சர் போமா
(பெற்) குருவாலடைதல் மிகத் அருளாவேண்டினை நெந்த	திண்ணம் உங்கள் நெண்ணம்
(உமா) பரிவாய்தினமும்விற கரவேசொல்லித் தந்ததா	கெண்க்கே வெட்டிக் ருணக்கே
(பெற்) தில்லையரனினரு நல்கினேன் சிறகுவன்	ளாலே தின்புறம் பாலே

வசனம்.

உமாபதி சுவாமிகள் இவ்வாறு விசாரித்து யோசிக்கிறார்.

விருந்தம்.

அதிகபரி பக்குவனாய் முத்திதனை யடைகுவதற்

சுருக னாக்

பதியருளைப் பெறக்கருதிப் பல ாருந் தொண்டியற்றிப்

பரிவி னோடு

சுதிபெறுவ தேநலமென் றெண்ணமுடை யிலனுடைய

சுருத் திணங்க

வெதிள் வழியைக் கொண்டுவனுக் கெதுசெய்வ தெனமனதி

லெண்ணிப் பார்த்தார்

வசனம்.

ஸ்ரீ உமாபதி சுவாமிகள் இவ்வாறு லேதாகமங்களில் நீசனாகிய ஓர்நவனுக்கு எந்தவிதமுன் செய்யும்படி சொல்லவில்லையென்று அதிகவிசாரமுடையவரா யிருப்பதை சாம்பனாரறிந்து சுவாமிகளிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு தான்சேரிவந்து தான்குரு தரிசனம் பண்ணியதைப்பற்றி நினைந்து ஆனந்தங்கொண்டு தானாகக்கூறுகிறார்.

இராகம்-சங்கராபரணம்-தாளம்-சாபு.

பல்லவி

என்ன புண்ணியம்செய்தேனோ இன்றைக்குயான்

என்ன புண்ணியம் செய்தேனோ.

அநுபல்லவி

மன்னு மானிலந்தனில்

மாபாவியாகிபாவ

மார்க்கமொழுகுப்நீச

வாழ்விற்கிறந்தயானும் (என்)

வசனம்.

மறவிக்ஞருடன் கண்ணைப்

பெற்றவிதத்தைப்போலே

பெரியவறுமையுள்ளோன்

பெருந்தனம்பெற்றாற்போலே

பறையென கஞ்சுவொரு

பரிதியொளியைப்போலே

பார்க்கும்படிசுருவைப்

பார்த்தேனாகையினாலே (என்)

வசனம்.

ஆனந்த பரவசத்தராய் தான் எப்போதும்போல ஆலயத்திற்கும் குருகின் திருமடத்திற்கும் விறகு திருத்தொண்டு செய்து கொண்டு வருகாளில் ஒருவான் சுசனை வேண்டுகிறார்.

இராகம்-சஹநா-தாளம்-சாபு
பல்லவி.

கதிதாரும் ஈசனே எனக்குத்தம்
பதிதாரஞ் சர்வேனே.

அதுபல்லவி

விதிசேசவனது பதவியை வேண்டேன்
விமலனுனது வடிக் கமலத்தை புண்டேன் (கதி)

சாணங்கர்

பாமும் புலையன்	யானே	பாரினில் வெகு
பாவங்கள் செய்துள்	ளேனே	
சூழ்ந்துன்பப் பிறனி யேழுங் பறையனாகத்		
தோன்றும் லெனக்கருள்	தூய நான்மறைவாயா (கதி)	
ஏழையென்முகம்	பாரும்	குருநாதனை
யேத்திடும் புத்தி	தாரும்	
கோழைமனதுடைய	கொடியன்தினம்	விறகு
கொண்டளித்திடவேனே	குற்றமகலத் தானே (கதி)	
வேறே கதியில்லை	யீசா	உனக்குப்பணி
மேவினேனே தில்லை	வாசா	
ஆறுமிளமழியும் அணிந்த செஞ்சடையானே		
அடியேனுக்கின்னரு	ளளிக்கத்	தடையேனே



உ

4-வது தீக்ஷாவிலாசம்.



வசனம்

புதமந் நடராஜ மூர்த்தி யானவர் ஸ்ரீ உமாபதி சிவாசாரிய
ருடைய திருவுளத்தை யறிந்து அவருக் குள்ள ஐயப்பாட்டை
நிவிர்த்தித்து சாம்பனாருக்கு உத்தமமான தீக்ஷையின்மூலமாய்
தன்னை யடையச் செய்ய வேண்டு மெனக் கருதி முன்போலவே
ஓர் நாள் பெருத்த மழைவரும்படி திருவருள் செய்தார் மழை

யானது இடை விடாமல் பெய்ய ஆரம் பித்தது சாம்பனார்மழை யினால் திருத் தொண்டு செய்யத் தவக்கப் பட்டு வருந்துக றார்.

இராகம்-கௌளிபந்து-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

இனியென் செய்வேனே நானே
இன்றைக்குத் தொண்டியற்றும் வழியைக்கானேனே (இ)

அனுபல்லவி.

பனிமாமொழியுமை பங்கனே தில்லைவாசா
பாம்பும் புலியுந்தினம் பரவுஞ்சிவ நடேசா (இ)

சரணம்

இத்தனைநாள்விற கீந்துமன மகிழ்ந்தேன்
ஏதோ தொண்டினைவிட் டிடாது நிதம் புரிந்தேன்
அத்தனின்சோதனையோ யறியே னெந்தேன்
ஆகாயிந்தவிதிக் காகவோ நான் வந்தேன் (இ)

வசனம்

இவ்வாறு சாம்பனார் வருந்தி துன்புறுங் காலத்தை யறிந்த ஈசன் சாம்பனை நேரே யடைந்து ஏன் விறகு கொண்டுவரவில்லை யென்று கண்டிக்க வெண்ணி சுவாமி பெற்றான் வசிக்குமசேரிக்கு வருகிறார்.

இராகம்-மோகனம்-தாளம்-ஆதி

பல்லவி

வந்தார் நடம்பு ரிந்தார் ஒரு வேதியரைப் போலே
மகிழ்ந்து பெற்றான் சாம்பனார் தனக்கருள தில்லைநடேசன் (வந்)

அனுபல்லவி

மந்தாகினி யோடின மதியைமுடி தரித்தோர்
மாதவர்கள் அடுத்த மாதங்கத்தை யுரித்தோர் (வந்)

சரணம்.

பட்டப்பகலில் பறச்சேரியை நாடி
பத்தன் பெற்றான் மனப்பாங்கதைத் தேடி

சட்டப்படிவிறகு தந்திடா திருந்த
தவறுக்குவிடைதருவா யென்றுகேட்க நடந்து (வந்)

வசனம்

ஸ்ரீ நடராஜ மூர்த்தி இவ்வித வேடத்தோடு பெற்றான்வசிக்
கும் சேரிக்குள் நுழைந்து பெற்றானைக் கூப்பிடுகிறார்.

தண்டகம்

- | | |
|-------------------------|---------------|
| 1. பெற்றுவெளியில்நீ | வாடா தொண்டின் |
| பெருமையறிந்திட்டோம் | போடா ஜாலங் |
| கற்றயிது முறை | யோடா உந்தன் |
| சாதிக்குணமல்ல | வோடா |
| 2. நேற்றுவிற்றகுவெட் | டாமல் நீ |
| நித்தம்போல் தொண்டுசெய் | யாமல் மன |
| மாற்றங் கொண்டேதோவ | ராமல் நீ |
| வசித்ததேன் சொல்முறைக் | காமல் |
| 3. பாங்கிதுவோநல்ல | குணமா நல்ல |
| பத்திக்கு இதுவுமல்ல | சூணமா நீ |
| வாங்கினதுங் கொஞ்சப் | பணமா நான் |
| வந்துகேளேனென்ற | வெணமா |
| 4. தலையில் விறகுகட்டைத் | தூக்கி தினம் |
| தடையின்றி வருதலை | நீக்கி ஏதோ |
| நிலைதவிரந்தாய்பெய்தும் | பாக்கி ண்டோ |
| நேரிற்சொலெந்தனை | நோக்கி |
| 5. இத்தனைநாள்வர | விலையா உன்னை |
| யேதுமவைததுண்டோ | புலையா உன் |
| சித்தத்திலைய | மிலையா உந்தன் |
| சேரிக்கும் கோயிற்கும் | தொலையா. |

வசனம்.

இவ்விதம் ஸ்ரீமந்நடராஜமூர்த்திகுவாமிகள் சாம்பனாரைக்
கோபிக்கவே, சாம்பனார் மனந்திகைத்து உடக்குன்றி கண்ணுங்
கண்ணிருமாக நாக்துழறி கரங்குவித்து அடிவணங்கிக் கூறுகி
றார்.

இராகம்-தோடி-தாளம்-ரூபகம்.

கண்ணிகள்.

1. இடைவிடாமல் மழைபெய்
என்னசெய்வே
அடைவுடன்விறகளிப்
யான்மறந்திலேன்
கின்றதே
னையனே
பதைமனம்
மெய்யனே.
2. தொண்டுசெய்வதையன்றி
சூழ்ந்து செய்திடே
கண்டுகொள்ளுவீ
கருதலாகுமே
வேறெதுஞ்
னையனே
ரென்றன்மேற்குற்றம்
மெய்யனே.
3. ஈசனறியச்சொன்னே
யேழை!! ஸ்லவோ
மாசிலாதமனதுடையேன்
மகிழ்ந்தருள்செய்யு
னிதனை
ஐயனே
நான்
மெய்யனே.
4. கோபங்கொண்டிடவேண்டாம்
கொண்டுவருகிறே
சாபஞ்செய்திடிற்
தாங்குவதிவ்லை
விறகு
னையனே
றமியென்புலையன்
மெய்யனே.

அஞ்சனாகிதச்சந்தம்.

1. தொண்டுசெய்வதிற்பைபொன்று
துன்பமாய்ப் பெய்திடுமழையினற்
கொண்டனனையே நம்புமென்
கோபிப்பது முறையா
மில்லை
றொலை
சொல்லை
2. இந்தமழைவந்ததாலேழையென்
என்னென்னமோதுன்பமடைந்ததித்
அந்தமாயிந்தமழைநிற்கு
யான்கொண்டு வருவேனே
மனமே
தினமே
முனமே.
3. ஐயனே கோபமில்லாதருள்
அடியேனை யுய்த்திடவேவருள்
மெய்யுணர்ந்திடுநல் மார்க்கத்திற்
வேறினிசதியினையே.
தாரும்
கூரும்
சேரும்

வசனம்.

சாம்பனார் இவ்வாறு சுவாமிகளிடம் விண்ணப்பித்துநிற்க வே, சுவாமிகள் சாம்பனைப்பார்த்து மழைநின்றவுடன் விறகு கொண்டுவருகிறாயென்று கேட்டபோது, சுவாமி, அசாதத்திய மான வெள்ளத்தால் ஒன்றும் போகும்வழி தெரியவில்லையென்கிறார்.

இராகம்-நாட்டைக்குறிஞ்சி, தாளம்-சாப்பு.
பல்லவி.

போகும் வழியில்வெள்ளம் புரண்டுபோகின்றதே
புலைய நெப்படிச் செல்லுவேன்.

சரணங்கள்

கொஞ்சம் வழிதந்தாலும்
வஞ்சமில்லையென
தஞ்சமுங்களின் பாதம்
தமியேன் மிகுமன்புடன்.

தொண்டுசெய்வதற்கின்று
தொன்றிற்றேயினுயெந்தன்
மண்டுமிந்தவெள்ளத்தால்
வல்லவாவழியெதும்

கங்குகரையில்லாத
கண்டவுடனே திகில்
எங்கெங்கேமேதியென்று
என்றுதெரியெனந்தோ

க நினபடிசெல்வேன்
வாய்மையதனைச்சொல்வேன்
தலையில்லிற்றகெடுத்து
சாரந்துவழிகடந்து (போ)

தொலையாதவோரிடர்
தொல்வினையாகுமே
வழியொன்றுத் தெரிகிலேன்
சொல்லிற்செய்வேன்நாயேன் ()

கனமுடனே வெள்ளம்
கொண்டுகலங்குதுள்ளம்
மின்னவிடத்திற்பள்ளம்
இல்லைகொஞ்சமுங்கள்ளம் ()

வசனம்.

சுசனிதனைக்கேட்டது மனதிரங்கி சாம்பனாரைப்பார்த்து, பெற்று நீ விறகுக்கட்டைத்துாக்கிக்கொண்டு சென்று அவ்வெள்ளத்தின்முன்னரே நின்று, “எ கங்கையே யான், பதி உமாயதி சிவாசாரியசுவாமிகளுக்கு அனுதனம் விறகுத்தொண்டுசெய்கிற பெற்றுவென்னார். புலையன், ஆனதினால் நீ விடை வழிவிடுவாயென்று வேண்டிக்கொள்வாயாகில் அக்கங்கை பிரிந்துவிடும். நீ செல்லலாமென்று சொல்லி பதி உமாயதிசுவாமிகளிடம் கொடுக்கும்படியாய் தனது அருமைத்திருந்ததால், ஒரு ஓலைபொன்

றெழுதி அப்பெற்றானிடங்கொடுத்து, மின்னலைப்போல் மறைந்தார்.

பதம்.

தந்தேனுன்க்குகைச்

சீட்டு இதையுன்

சற்குருவினிடம்.

நீட்டு அவர்

உத்தனுக்குரைப்பதைக்

கேட்டு நடந்

துய்வாயிதிலென்கை

நாட்டு.

வசனம்.

ஈசன் இவ்விதங்கூறி ஓலையைக் கொடுத்து மறையவே, சாம்பனார். கண்டு, மெய்மறந்து, அ! ஆ! ஈசன்வந்து யேழையானஎன்னோடு வாதாடி. அதோ ஓலையுங்கொடுத்துச் சென்றாரே, இதென்ன ஆச்சரியம் என்று, மனம்வருந்தி, அந்தோ, ஈசனைக்கண்டும் அறியாமற் போனேனே, என மனம்வருந்து கின்றார்.

இராகம்-முகாரி-தாளம்-சாபு.

பல்லவி.

பாவி யெத்தன்முன்னே நேரிடவந்து மீனப்

பறையனறியாமற் போனேனே.

அதுபல்லவி.

கூலியெனையழைத்து கொடியன்யென்னுடன்பேசி

கோல தன்னுருவைக் காட்டாமற் போயினாரையோ (பா)

சரணம்.

காதகன் யானினி கண்ணினுற்

காண்பேனே

கண்டு பென்றைக்குகிரம் கொண்டு

பணிவேனே

பாதகனிலும்பெரும் பாதகன்

யான்கானே

பரமானந்த தாண்டவா பலத்த

வர்மம்எனே (பா)

வசனம்

சாம்பனார் ஈசனால் திருமுகம் பெற்றதை நினைத்து மகிழ

டைவது.

கட்கா

திருமுகம் பெற்றாரே சாம்பனார்

திருவரு நன்றாரே

குருமுகத்தரிசனங் கண்டிட ஆவல்
கொண்டவர் தனமனம் விண்டிடநேரில்

(திரு)

கண்டார்	திருமுகம்	விண்டார்	தன்கரம்
கொண்டார்	மகிழ்வின்	யுண்டார்	மருளற
நின்றார்	சிவனரு	என்றார்	மயலதை
வென்றார்	சிவகிவ	என்றார்	பரவசம்
நீடினார்	பின்பு	ஆடினார்	அன்பு
கூடினார்	வினை	சாடினார்	பூமியில்
விழுந்தார்	பின்பு	எழுந்தார்	மாயை
யொழிந்தார்	துன்பங்	கழிந்தார்	மனது
துணிந்தார்	ஆவல்	தணிந்தார்	நீற்றை
யணிந்தார்	விழ்ந்து	பணிந்தார்	மகிழ்ந்து (திரு)

விருத்தம்

“குருமுகத்திற் கட்டுண்டு கலங்கி பின்னர்
காசினியிற் பிறந்திறக்குங் கவலை யெண்ணி
அருமுகத்துக் கண்ணீரு மரும்ப நொந்த
விகத்தினொடு தவீத்தபெற்றான் சாம்பனார்நங்
திருமுகத்தை யரணருள நேரிற்பெற்று
திகழ்ந்துமன மகிழ்ந்துவுமா பதியாரான
குருமுகத்தி லளித்துபதங் கொளலாமென்று
குதித்திட்டார் தன்குருவை துதித்திட்டார்

வசனம்

இவ்வாறு சாம்பனார் மனமகிழ்ச்சிகொண்டு திருத்தொண்டு
செய்யும்பொருட்டு மழையால் இடருற்றவராய் விறகு வெட்ட
முடியாமல் தான்வசிக்கும் பழையகூறையின் கழிமரங்களை யெல்
லாம் பிடுங்கி இரண்டுகட்டாகக் கட்டிக்கொண்டு தனதுபத்தினி
சாம்பச்சியின் தலையில் ஓர் கட்டும் தன்தலையில் ஒருகட்டிமாகத்
தூக்கிக் கொண்டு தனது பத்தினியோடு புரப்பட்டு வரவேவெள்ள
ளத்தைக்கண்டு நகன்சொல்லிய வாக்கின்படி அதை வணங்கிக்
கேட்டுக் கொள்ளுகிறார்.

இராகம்-பூரிகல்யாணி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி

வழிவிடுவாய்நீ
மாதவர்புகழ்

கங்கையே
மங்கையே

(வழி)

அநுபல்லவி.

இழிகுலத்தவன்
இத்தனைகோபம்

ஏழையென்மேல்
சித்தத்தில் வேண்டாம்(வழி)

சரணம்.

சற்குருமரபதிக்கு யான் சந்தத்தொண்டுசெய்பவன்
நிற்கநேரில்லை யெனக்கு நீதயவுசெய்தேமகிழ்ந்து (வழி)
நனமானபாவமே யியற்றும்நீசன் யானம்மா
ஞானமடையெண்ணினேன் நல்லதொண்டை நண்ணினேன்

விருத்தம்.

இந்நிலைவேண்டுசாம்பாற் கிரங்கியசங்கைமாது
தந்நிலைபிரிந்துசெல்லுந் தனிவழிவிடுத்தொதுங்க
வந்நிலைகண்டுகங்கை யவடனைத்தொழுதிறைஞ்சி
நந்நிலைநல்குஞ்சீரார் நாதனையனுசுப்பெற்றார்.

வசனம்.

இவ்விதம் கங்கையின் உத்தரவுபெற்று ஆனந்தபரவசமாய்
தன் ஸற்குருநாதனை பஜனம் பண்ணினவராய்ச் சொல்லுகிறார்.

சூக்டடா.

சற்குருநாதா...	நான்	சரணம்
சர்வாதீதா	நான்	சரணம்
வேதவேதாந்த	நான்	சரணம்
விமலநற்றுயா	நான்	சரணம்
சத்துவகுணனை	நான்	சரணம்
சகலாகமனை	நான்	சரணம்
அப்ரமேயனை	நான்	சரணம்
ஆனந்த ரூபா	நான்	சரணம்

வசனம்

இவ்வண்ணம் குருதியானம் பண்ணிக்கொண்டு ஸ்ரீஉமாபதி
சுவாமிகள் மடத்தின் எதிரேகொஞ்ச தூரத்தில் நின்று தன்பத்தி
னியுந்தர்னும் விறகுக்கட்டுகளை இறக்கிவைத்து விட்டு பயபத்தி
யோடு மடத்தைநோக்கி சப்தமிட்டு யாரேனும் வந்து விறகினை
யெடுத்தேகும்படி கூவுகிறார்.

சந்தல்-விருத்தம்.

ஆண்டையேபெற்றான் அடியேன்நீசனே
அணுகினேனின்கே அன்பாய்தாசனே
வேண்டும்விறகொடு மேளினேன்ஐயே
விரைவுடனெடுத் தேருவீர்மெய்யே.

விருத்தம்

கூவியே யழைக்குஞ் சத்தங் குருவுமா பதியாஞ் செம்மல்
மேவியே செவியாற் கேட்க விரும்பியே வெளியிற் போந்து
ஆவலாய் வந்த பெற்றான் அரும்புலையனைப் பார்த்திட்டார்
தாவில்சீர் பெற்றான் வீழ்ந்து தாழ்ந்துரை செய்வானன்றே.

அஞ்சனாகீதம்

நேற்று மழையினால் நானும் வராமல்
நின்றன்னையே யிதனையல்லாமல்
மாற்ற மொன்றில்லை சினங் கொண் டிடாமல்
மகிழ்ந் தருள் செய்துவீரே

வசனம்

என்றுவிண்ணப் பித்து ஐயே நான் நேற்று வாராத தினால்
யாரோ வொரு சாமியாரைப்போல் என்னை மிகக் கண்டித்து
ஏன் விறகு கொண்டு போகவில்லை யென்றும் பணம் வாங்கவில்
லையா பென்றும் நேற்று வந்து பென்னேடு வாதாடி இந்த “ஓலை
யை” த்தங்களிடத்தில் கொடுக்கச் சொல்லி மறைந்து விட்டார்
நான் பிறகு மறைந்ததை யோசித்து பார்க்குமிடத்து நம்நகட
ராஜமூர்த்தியே வந்தா ரெனத் தெரிந்து கொண்டேன் ஆனதி
னால் இந்த வோலையைப் பாருங்கள் என்று அவ்வோலையைக்கீழ
வைத்து வணங்கி தூர வகன்று கூறுகிறான்.

இராகம்-கேதாரம்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

கண்ணாரப் பாருங்கள் நீங்கள்
கருணையோடிதனைக்

(கண்)

அதுபல்லவி.

பண்ணுப் பவங்களைப் பரிவுடன் சினஞ் செய்யும்
பறைக்குலத்தோ நெனக்கு பரமன் தந்த வோலையைக் (கண்)

சரணம்.

பனவராகப் பட்ட	பகல் தனில்	வந்து
பாவிகாணகரத்	தலைவ	ரைந்து
எனதடியவரும	பதியிடஞ்	சென்று
நந்திடென்றா ரிதோ	நந்தன	னின்று(கண்)

வசனம்.

என்று சாம்பனார் கூறி ஒதுங்கிநிற்கவே ஸ்ரீ உமாபதி சுவாமிகள் ஆச்சரியமுற்று விரைந்து வந்து அவ்வோலையையெடுத்து முடங்கலை விரித்துப் பார்த்து வாசித்தாரா.

திருச்சிற்றம்பலம்

வெண்பா



அடியார்க் கெளியவன்சிற் றம்பலவன் கொற்றங்
குடியார்க் கெழுதியகைச் சீட்டு படிமிசையிப்
பெற்றான் சாம் பானுக்குப் பேதமறத் திக்கை பண்ணி
முத்திக் கொடுக்க முறை.

இவண்

தில்லை நகரம்,

அடியார்க் கெளியவன்

திருச்சிற் றம்பலமுடையார்

வசனம்.

இவ்வேண்பாவை ஸ்ரீ உமாபதி சுவாமிகள் கண்ணாக்க ண்டு வாசித்துப் பார்த்து அடியில் ஈசன் சுபஸ்தலிகதம் இருப்ப தையும் நோக்கி ஆனந்த முற்று கொஞ்சம் மனவருத்த முடைய வராய் ஈசனை யெண்ணி துதிக்கிறார்.

இராகம்-முகாரி-தாளம்-ஆதி

பல்லவம்.

ஏனெனக்கு மிவ்விதம் ஆன்னருள் செய்யாமல்
என்னை விடுத்திரையா என் நாதனை

(ஏ)

அதுபல்லவி:

நானுமக் கடியவ

னல்லவோ

நாதனே

நங்கைபாகத்தமரும்

நாதவி

கோதனே (ஏ)

சரணம்

எத்தனையோ நாளா

யென்கரத்தாலுன்னை

யேத்துமலர் கொண்டு

புகித்துப் பணிந்தேன்

பத்தன்யா னல்லவென்று

சித்தத்திலெண்ணினீரோ

பறையனுக்கருள் செய்ய

பதைப்புடன் வந்தாரோ

வசனம்

ஸ்ரீ உமாபதி சுவாமிகள் இவ்வாறு சுவாமியை தியானித்து பின்னர் நம்மைப்பார்க்கிலும் எத்தனையோ பங்கில், இப்பெற்றான் சாம்பன் மேலான தரமுடையவனென்று எண்ணி தான் முத்தி கொடுக்கும் விதத்தில் தீக்ஷாகருவாக வேண்டி யிருப்பதில் பஹி ரங்கமாய் வணங்காமல் அந்தரங்கத்தில் வந்தனவழி பாடுகள் புரிந்து பின்னர் ஈசன் உத்தரவின் படியே நாம் செய்வது தான்முறை யென உத்தேசம்பண்ணி அப்பெற்றானைப் பார்த்து, சமீபத்திலுள்ள ஓர் தடாகத்தில் ஸ்நானம்பண்ணி வரவெனக்கட்டளை யிட சாம்பனார் அகமகிழ்ந்து ஸ்நானம்பண்ணி விபூதியணிந்துஸ த்குருஉமாபதி சுவாமிகள் முன்னரே பூமந்நடராஜனை தியானித்தவராய் நிற்கினார். ஸ்ரீ உமாபதி சுவாமிகள் வேதாகம விதிப்படி தன் தன் சன்னிதானத்தில் சமீபத்திருந்த தடாகத்தில் ஸ்நானம்பண்ணிவந்த பெற்றானை நிறுத்தி சிவயோகம் பாவனைசெய்து ஞானகண்ணினால் நோக்கினார்.

இராகம்-கானடா-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

பார்த்தார் பார்த்தது

மெரிந்திடவே

(பார்)

அதுபல்லவி.

கூர்த்தஞானவிழிகொண்டு

சாம்பனது

கோர பார பாக நாச மாகிட.

(பார்)

சரணம்.

1. ஸஞ்சித வினையது பஞ்சென

ஒழிய

ஜனனமரணபயமானது

கழிய

பஞ்சபூதமாகிய வுடல்

நீங்க

பரமாத்ம நானாக

மோங்க (பார்)

2. ரஞ்சிதமாய் நடராஜனது சரண
குஞ்சிதமுற நெஞ்சினிற் கொஞ்சமும்
பஞ்சமனென சஞ்சலமின்றியே வரா
பதிதே சிகன் தீக்ஷாவிதி முறைப்படி

3. ஈசனெழுது திரு வோலையைக்
இதுவம்பலவ னருளெனக்
மாசிலாத ஆகம சாஸ்திரப்
மன்னு ஞானவ லோகனத்தாற்

கண்டு

கொண்டு

படி

குரு (பார்த்)

விருத்தம்.

தலையதி லங்கிருமிக் தவித்திடு மொருவன் றண்ணீர்
நிலையதைத் தேடல் போலு நெடுவழி நடந்தோன் வெப்பந்
தொலைந்திட நிழலைத் தேடித் தருவுதல் போலும் நின்று
அலைவது பெற்றா னென்னை யாலரு ளாடைந்துய்ந்தாரே

இராகம்-கௌளிபந்து தாளம்-ஆதி

பல்லவி.

முத்தியெய்தினர்

சாம்பனார் (முத்)

... சரணங்கள்.

பத்திமயமாய் நின்று

பரனருளைக்கொண்டு

உத்தமகுருதிசூஷ்யா

லுலகவாழ்வதைவிண்டு (முத்)

அத்தனம்பலவாணற்கு

அனுதினந்தொண்டியற்றி

சத்தானகுஞ்சித

சரணத்தலரைப்பற்றி (முத்)

நதியோடியேகடலில்

நண்ணியவிதம் போலே

மதியிலுழிக்குலங்கள்

மன்னுமாறினை த்போலே (முத்)

அருமறைமுனிவர்கள்

யாருமகிழ்கூர

மருமலர்மழையென

வானவர் பெய்துசார (முத்)

தாசன்தியாகராஜன்

தாழ்ந்து பணியும்பெற்றான்

ஏகிலாச்சிவத்தொடு

இரண்டறநிற்கபெற்றான் (முத்)





5-வது இராஜாங்க விலாஸம்.



விசனம்

ஸ்ரீ உமாபதி சுவாமிகள் தனது புருஷனை ஸ்நாநம் பண்ணி விபூதியணிந்து வரச்சொன்னதும் வந்துநின்ற தனது புருஷனை சுவாமிகள் ஏதோசற்றுநேரம் உற்று நோக்கிச்சிறிது நேரத்திற்கு தன்கண்ணில் ஏதோ அக்கினிப் பொறியைக்கிளப்பி, தனது புருஷன் மேற்பட்டெரிக்கச்செய்ததும் கண்ணாக்கண்ட சாம்பனார் மனைவியான சாம்பச்சி திடீரென கீழே விழுந்து தன் புருஷனை சுவாமிகள் ஏதோ காரத்தினால் வீணாக எரித்தா ரெனக் கருதிப் புலம்புகிறாள்.

பதம்

மன்னவாநீவீணாக எரிந்	தாயோ
மாதுயா னுந்தனியாகப்பிரிந்	தாயோ
என்னையுந்தன் மனத்தல்மறந்	தாயோ
ஏழையென்னை மயங்கத் துறந்	தாயோ

விருத்தம்.

அந்தோ! அந்தோ! மிகவு மனியாய் தான்
யார்சகிப்பாருலகிலி துவடுக்குங்நொல்லோ
எந்தனது ஆவிநீனி இருக்காதையோ..
என்செய்வே னிதற்குவழி யெதுங்காணேன்
சின்தமிகக் கொதிக்குதையோ சிவமேபாழந்
தெய்வமெனக் கிவ்விதியுஞ் செய்பலாமோ
அந்தமிழந் தன்னென்று வன்னுள்கண்ணீர்
அலம்புவாள் கணவனுக்குப் புலம்புவாளே.

இராகம்-புன்னாகவராளி-தாளம்-ரூபகம்.

வண்ணம்.

- | | | | |
|----|------------------------|--------|-----|
| 1. | நேசமுறந் | துணைவா | எனை |
| | நீங்கினையோ | சுணைவா | மிக |
| | நீடு சோகம தாகி கேரிழை | | |
| | வாடி நேன் தனியாக மேவின | | |

னையெந்தன்முகம்

கனியே

காண்

நேர்வதென்றைக்

கனியே

மாசிலா

மன்னவனே

நல

மாமதி

சொன்னவனே

நீவு

மாபதிதனக்

கேந்தந்தவ

முபத மதற்

கேபணிசெய்தும்

மாண்டிடவே

யெரித்தே

கொன்ற

மாயஞ்சொல்லாய்

விரித்தே.

2. கோசியாளென்

விதியோ

நிலத்

தோர்க்கிதுசம்.

மதியோ

ஒரு

சூதுமேவுண

ராதுபேசிடும்

வாதுமேயறி

யாத மன்னனே

தொல்லையில்

மாழ்கினனே

பெருந்

துன்பத்தி

முழ்கினனே

ஆசைக்கு

கந்தவனே

வளி

யான்மைமி

குந்தவனே

தெளி

வானதேனேகண்

ணுளனேநல

மானயென்னமுத

மேதிரவிய

மன்னவனே

மணியே

நீல

மாணிக்கமே

வணியே.

3. ராதனைப்

பாடினையே

தினம்

நல்லன்பு

கூடினையே

எந்த

நாளுமேமற

வாதுயிசனின்

முனையேதுதி

யேபுரிந்தநீ

நாசமுற்

றேகினையே

நான்கா

னாவரு

வாகினையே

தீதில்லாச்செங்

கரும்பே

தேனே

தெள்ளமுதே

அரும்பே

எங்குந்

தேடியுங்கிடைக்

காததாகிய

கோடிசூரிய

சோதிபோலொளிர்

சித்திர

ரத்தினமே

எங்கு

சென்றனை

பித்தினமே

பாதகியான்	துறந்தேன்	பெரும்
பானியெனச்	சுறந்தேன்	நல்ல
பாலுடநறுந்	தேனுங்குடின	
போலினுள்மிரி	யாமலேவாழ்ந்த	
பாசத்தை	நீக்கினனோ	அயன்
நேசத்தைப்	போக்கினனோ	

வசனம்

சாம்பச்சி இவ்வாறு புலம்பி அழுது சாம்பனார் தனதுபால் யதிகையிற்செய்த ஒவ்வொன்றையும் நினைத்து வருந்துகிறான்.

சிந்து.

மங்கையென்னைவிட்டு	எங்குசென்றாயெந்தன்	
மாசிலாத	செல்லமே	நீ
பேசும்வார்த்தை	வெல்லமே	இனி
வாழேனெந்த	னில்லமே	நீயிவ்
வாறுபோவையென்று	யானறித்தான்மலை	
வனையவணங்கேன்	கில்லமே	

சங்கையின்றிமுன்ன மென்கைதொட்டுயெண்பெண்

சாதியான	குட்டியே யென்று
வோதியென்னைக்	கட்டியேகொண்டு
தந்துவெல்லக்	கட்டியே குழல்
தன்னைச்சீவியேதோ	பொன்னைவைத்துநீயுந்
தாழம்பூவைத்	திட்டியே.

வசனம்

முன் நடந்தனவற்றை யெண்ணி பிரலாபித்து என்செயலா மென்று நொந்தவளாய் இதனை அரசனிடம் விண்ணப்பித்துக் கொள்ள நினைத்து அழுது கொண்டு இராசசமூகம் வருகிறான்.

கண்ணனன்.

1. நாதனை யெரிந்துபோன நாயகநானென்னசெய்வேன்
ஞாயமோ என்ன மாயமோ
வேதனை யடையவிட்டு மாதெனக்குவொன்றுஞ்சொல்ல
வில்லையே இதைத் தொல்லையே

2. மாலையிட்டநாள்முதலாய் வேலைவிட்டுத்தொண்டுசெய்தாய்
மன்னவா நலஞ் சொன்னவா
வாலையானபருவந்தன்னில் பஞ்சள்பூவிழக்கச்செய்தாய்
வஞ்சமே கல்லோ நெஞ்சமே.

3. என்னருமையெந்தன்செல்வம் என்கரும்புயேதினிமேல்
இன்பமே என்றுந் துன்பமே
வன்னியாலெரிந்துபோக வுண்ணைவிட்டு யென்னுயிரை
வைப்பதோ யானி ருப்பதோ

4. ஆசையாருமென்கணவா மோசஞ்செய்த தேனையெந்தன்
ஆவியே சொள்வாய் மேவியே
மாசிலாமாணிக்கமேயென் நேசனையென்றன்மணியே
வாழ்வேனோ இனஞ் சூழ்வேனோ

வசனம்.

மனதுக்கத் தோடு இவ்வாறு புலம்பிக் கொண்டு அரசனின்
மாளிகை முன்னரே சென்று நின்று பெருங் குரலிட்டு ஓலமிட
லானான்

தஞ்சைநிற்பதம்

மன்னவா மன்னவா	ஓலம்	இந்த
மானிலம் கரப்பவா	ஓலம்	பெரும்
இந்தகர் மன்னவா	ஓலம்	பாரும்
என்னரசே அந்தோ	ஓலம்	
மானிலந்தன்னிலே	யாரும்	இது
மாபவமென்றருள்	கூரும்	விதம்
யானடைந்தேன்வந்து	பாரும்	அடி
யாள் துயரந்தனைத்	தீரும்	
எங்களுக்கெல்லாமோர்	பதியே	மிக
எனர்க்கருள்செயும்	நிதியே	இனி
உங்களுயே நம்பி	கதியே	யென்று
ஓடிவந்தேனருள்	ததியே	

வசனம்.

என்று ஈரம்பச்சி ஓலமிட்டு அழுவதை அரசன் கேட்டுபட
படத்து வெளியிற்பொந்து யேழையான புலைச்சி பொருவன் அ

முது நோவதைக் கண்டு மனதிரங்கி விஷய மென்ன வென்றுகே
ழக்க சாம்பச்சி கூறுகிறாள்.

சின் து

கொற்றவா யெனக் குற்றதீமையைக்

கூறுவேனிதை	யோராய்	இந்த
கோரமாகுமோ	தேராய்	ஞாயங்
கூறுவாய்மனுச்	சீராய்	அலங்
கோலமிதனைப்போல்	ஞாலத்தனிலில்லை	
கொடுமையாமிது	பாராய்	

நற்றவாவென வுற்றுயாருமே

நாடிடுமுமா	பதியே	எனும்
நாதன்செய்திட்ட	சதியே	சொல்ல
நான் மயங்கினேன்	மதியே	எந்தன்
நாதன்கண்வனுக் கீதுவென்றுமுன்		
லபித்ததோயிந்த	விதியே	

எந்த நாதனுஞ் சிறந்தவன்பினால்

இதமாய்விறகினை	வெட்டி	அதை
இறுக்கியே நன்றாய்க்	கட்டி	அவர்
இருக்குமடமதைக்	கிட்டி	தின
மீந்துவந்ததி லேதுங் குற்றமில்லை		
என்னநேர்ந்ததோர்	அட்டி	

விருத்தம்.

இந்தவிதம் சாம்பச்சி யுரைக்கக் கேட்டு

இளகுமன முடையவனா யெழுந்து போந்து

அந்தமா யாகமங்கள் யாவுமோர்ந்து

அவனிதனில் சீவன்முத்த ராகவாழும்

பந்தமக லுமாபதியார் தம்மைக்கண்டு

பறையனை ரெரித்தவிதம் பகருமென்று

சிந்தையினிற் கோமமொடு சிங்கம்போலுஞ்

சிறுவான் நனக்ருவவர் கூறுவாரே

இராகம்-அடாணு தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

ஐயனே நீரனியாயஞ் செய்ததறழி மோமா ஏழை
யானசாம்பனை மனையாளின் பழிவிட்டுப் போமா

அது பல்லவி.

மெய்யரென்றிருந்தேன் மேதினியிலினி
மேவிநீர் செய்தது வோர்ப்படு
பாவியுஞ் செய்பா ரேயிது (ஐய)

சரணங்கள்.

நித்தந்தவறாது மெத்தக்கவலையாய்
பத்தியுடன் விறகு வெட்டி தூக்கி
உத்தமனாக விரித்துவந்தான் யென் னி
தத்தில்வந்ததைய நட்டி

சித்தந்தி லெண்ணாது நீயெரித் திட்டிரே
செய்யாத பாவத்திற்கே தலைப் பட்டிரே
மெத்தப்படித்ததெல்லாம்நீரும் விட்டிரே

வேதனை யாகிய ஞாயம

லாதன டுத்திட ளாகுமா.

(ஐ)

பார்த்தே நெருப்பா யெரித்திடும் படியேயப்
பறையன் செய்குற்றமும் யாதோ ஏழைப்
பறையனை யெரித்திடும்படி சொன்னசாத்திரம்
படித்ததாற்செய்தது யாதோ

வார்த்தையெல்லாமிக நீதியாய்க் காணுது
வஞ்சகனெஞ் சத்தினர் போலுந் தோணுது
நேர்த்தியிதை நினைத்தால் விரிதை புணுது

நீரோ பெரியவர் இப்படி

யாரே செய்துவர் செப்பிடும்

(ஐய)

சிருத்தம்

இந்தவிதம் வேங்குனாங் கோபங் கொண்டு
ஏழைபாப் பெற்றானேன் திழையினால்

சிந்தைமிக வருந்தியுமா பதியார்தம்மைச்
சிறியே யென்செய்தீர் சிறந்தோர்நீரோ
வீந்தையிலும் வீந்தையிது மிகவுநன்றும்
கிமலனடி யவர்க்கிதுவோ மேன்மைநல்கும்
எந்தமுறையா லீவனை யெயிர்த்தீ ரென்ன
வெதுஞ் சொல்வாரன்பரு மாபதி சொல்வாரே.

கண்ணிகள்.

நானெரித்தே நென்று கோபமென்மேற்கொண்டால்
நானென்ன செய்குவேன் மன்னு

ஏனெரித்தே நெனி லீசனருட்படி .
யேயெரித்திட் டேனே மன்னு

எரித்தேனென்றும்பழி வேண்டாமவன்பத
மெய்தி யடைந்திட்டான் மன்னு

எரித்ததுதிகையில மூன்றிலொன்றா மது
விடம்பிடிற் றெரியாது மன்னு

எவரும் சேராப்பத மெய்தியவன்றனை
இறந்தானென் றெண்ணுதல் மன்னு

தவறன்றோ நான் பழி சேய்வேனோ யானுண்மை
சாற்றினேனிது தின்னம் மன்னு

வசனம். . . .

இவ்வண்ணம் சுவாமிகள் பலவாறு துருந்த ஞாயசமாதா
வாங்களை எடுத்துத் திருவாய் மலர்ந்தருள அரசன் கொஞ்சமும்
மனம் ஒப்பமிடாதவனு யிருந்தலைக்கண்டு சுவாமிகள் இனி அரச
சனுக்குக் காக்கிப் பரமானத்தி னுலே காட்டினாலன்றி மனப் சம்
திபா நென்று அறிந்து சுவாமிகள் தம்முடைய சிஷ்யர்களில்மு
த்தி யடைபக் கூடிய பக்குவ திசையில் யாரேனா யிருக்கின்றார்க
ளா வென கோக்கு மிடத்து யாரு மில்லாமைய கண்டு மனம்வருந்
தியிருக்குங்கால் சுவாமிகள் அலுதினம் பூனை செய்யும் போது
விழுந்தோடுகிற ஜலமானை பாய்ந்து மிக செறிப்பாக ளளர்ந்து
தினமும் சிறகில் சுவையான கத்தரிக் காய்நளையுதவி வரும்“முள்
ளிக் கத்தரிச் செடியை“ உற்றுநோக்கி அச்செடி முத்தியடைவ
தற்கு யேற்ற பக்குவ திசை வாய்ந்திருப்பதை யறிந்து அரசன்
முதலிய யாவரும் காண சுவாமிகள் அபுமுள்ளிச் செடிக்கு ஸத்

யோ நிர்வாண தீக்ஷையைச் செய்து ஞானக் கண்ணால் நோக்க வே அம்முள்ளிச் செடியின்மீது ஓர் அகண்டா கார ஜோதியுண்டாகி எரிந்து அதினின்றும் ஓர் முனிவர் வெளிவந்து உமாபதி சுவாமிகளை மும்முறை வணங்கி கைகூவித்து நிற்க சுவாமிகள் நீயா ரென்று வினவுங்காலத்து அம் முள்ளிமாமுனி சொல்வதாவது, நான்முன் சென்மத்தில் பரமே சுவரனைக் குறித்து அதிகபத்தியோடு தவம் புரிந்தேன் அத்தவத்தின் முதிர்ச்சியால் ஈசன்மன மிரங்கி பிசசன்னமாகி என்னவேண்டு மென்று கேட்க யான் கருதியதை விடுத்து மற்றொன்றைக் கேட்டகாலத்தில் ஈசன் கோபித்து நீமுள்ளிச் செடியாகப் போவா யென்று சாபம் கொடுக்கஅதனைப் பெற்றுநான் அடிவணங்கி விமோசனம் எவ்வித மென்னவே நம்முடைய பரமபத்தன் உமாபதியாலே தீக்ஷையெய்திக்கப் பெற்று நமது பதத்திற்கு வந்து சேர்வா யென்று சொல்லிமறைந்து விட்டார் அதுபோல யான் முள்ளிச்செடியாகி பிறந்துதங்கனாலே நான் உத்தம பதத்தை யடைந்தேனென்று சொல்லவே ஆகாச வீதியினின்றும் அனேகதேவர்கள் கூடி ஒரு புஷ்பரதத்தைக் கொண்டு வரவே அதில் உமாபதியின் திருவடியைவணங்கி உத்தரவு பெற்று ரதாரோஹணம் செய்து ஸ்ரீகைலாசம் சென்றார் இதனைக் கண்ணுற்ற அரசன் மனதில் பயங் கொண்டு நடுநடுங்கி சுவாமிகளை பலவாறுதுதித்து அடியேன்செய்த அபசாரங்களேமன்னிக்க வேண்டுமென மன்னாடியபின்னர் சுவாமிகளுக்கு வேண்டி மடாலயங்கள் முதலிய வைகளை கட்டினவத்து அப்பெற்றான் மனைவிக்கு அரசன் சமாதானம் செய்து மானியங்கள் விட்டு தானும் சுவாமிகளை யண்டி பணிவிடை செய்வானாயினான்



குடவுளுந்து பட்டர் வைபவம்.

ஸ்ரீமந்நடராஜமூர்த்தியின் அருள்வாய்ந்த ஸ்ரீஉமாபதிசிவா சாரிய சுவாமிகள் தமது சிஷ்யகோடிகளில் ஒருவர்க்கு மந்தபுத்தியினால் யாதொன்றும் வராமையென சுவாமிகள் ஓர் தினம் அம் மந்தபுத்தியுடையாரை விளித்து யாதுபடித்து வருகிறென்னயாதுமறிமா அன்னவர் யாதுஞ் சொல்லாமலிருக்க உமாபதி சுவாமிகள் கூறிபது.

வெண்பா.

வள்ளுவ ரன்பர்மொழி வாசகந்தொல் காப்பியமே
தெள்ளு பரிமேலழகர் செய்தவுரை—யொள்ளியசீர்த்
தொண்டர் புராணந் தொகைச்சித்தி வேராராறுந்
கண்டமிழின் மேலார் தாம்.

என்று அவர்க்கு மனதிற்ப்பட எடுத்துக்கூறி முதலிலெடுத்து, வள்ளுவர், என்னும் திருவள்ளுவ நாயனார் செய்த திருக்குறளி முதற்குறளாகிய,

“அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாகி
பகவன் முதற்றே யுலகு”

என்று அன்னவர்க்குச் சொல்லி, இது வருமாறு ஒவ்வொருதரம் சொல்லும்போது ஓர் உருந்தை யோர்குடத்திற்போட்டு வரும்படி செய்தார். இப்படி சகல சாத்திரமும் படித்து வருநாளில் அக்காரணப்பெயர் வாய்ந்த அவருக்கு (குடவுருந்து பட்டருக்கு) மோக்ஷானந்த கதியும் ஸமீபிக்கவே ஸ்ரீ உமாபதி சுவாமிகள் அப்பட்டருக்கு ஸத்யோ நிர்வாணதீகைசெய்து திருநோக்கால் நோக்கி ஜோதியாக்கி இரண்டறக் கலக்கச்செய்தார்.

கருடபக்சி முனீஸ்வரர் வைபவம் ஸ்ரீ உமாபதி சிவாசாரியசுவாமிகள் திருமடத்திலிருந்தவாறே இவ்வித அப்புதாதிகள் செய்துவருங்கால் சுவாமிகள் மடத்தின்மீது ஓர் கருடபக்சி பறந்து கொண்டே யிருந்து சுவாமிகள் பூஜைபண்ணி வெளியில் வரும் போது கண்டு தரிசித்துப்போகும் வழக்கத்தை யனுசரித்து வந்தது ஓர்நாள் இதனை சுவாமியறிந்து அப்பக்சியின் முன்ஜன்மத்தின்பிரபாவத்தை யுணர்ந்து பூஜைசெய்து விட்டு வெளியில் வரும் போது ஆகாயத்தில் பறந்து கொண்டிருந்த பக்சியைநோக்கி ஞானதிருஷ்டியால்ஸத்யோ நிர்வாணதீகைசெய்யவே ஜோதிஸ்மயமாகி சிவத்தோடு இரண்டறக்கலந்து ஆனந்தமுற்றது.

பின்னர் இவ்விதமான அநேக அப்புதங்கள் செய்து அனேக சிஷ்யர்களுக்கு உபதேசாதிக் ரமங்கள் செய்து பிறகு ஓர் கித்திரைமாதம் அஸ்த நக்சத்திரத்தில் சிவத்தோடு இரண்டறக்கலந்துசுகாதந்தச் செல்வமாய் வாழ்ந்தார்.

ஸ்ரீ உமாபதி குரவே நம:



சரித்திரக் கீர்த்தனம்.

க அ உ

வ ர ழ் த் து.

வாழ்கமறை யாகமங்கள் மறையோர்பாரும்

வாழ்க்கிவ சமயநெறி மானிலத்தோர்

வாழ்கதிருத் தில்லைநகர் மன்றின்கோனும்

வாழ்கதமிழ் முதலான யாவு மல்கி

வாழ்கநீ ரங்குகுரு மரபு மோங்கி

வாழ்க வடிவேலினோடு மயிலு நன்றாய்

வாழ்ககந்த சாமித் தேசிகன் சீர் மேலாய்

வாழ்க்கிவ நாமமது வளர்ந்து மாதோ.

புநீஉமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள் அருளைப்பெற்ற.

பெற்றான் சம்பனார் சரித்திரக் கீர்த்தனம்.

ஸ ம் பூ ர் ண ம்.

வே லு ம யி லு ந் து ணை

சுபம் முற்றிற்று.

